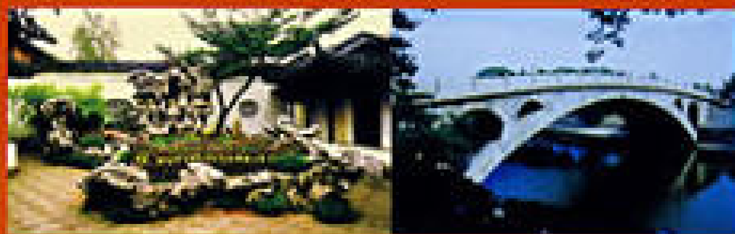
图说中国文化



建筑工程卷

李书源/编著

建筑不仅是技术和艺术的结合，而且还渗透着由历史沉积而来的人文关怀。有人说建筑是凝固的诗，其实，建筑比诗更美妙、更厚重、更震撼人心。中国有着悠久的历史和众多的民族，使得中华建筑艺术异彩纷呈，别具特色。当你步入横空出世的宏伟工程，或登临美轮美奂的楼台亭榭，不仅可以与古人进行会心的对话，而且还可以领悟到人类的智慧之花在怎样难以企及的高度上纵情绽放。





吉林人民出版社

图说中国文化



建筑工程卷

李书源 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·建筑工程卷/李书源编著.— 长春:吉林人民出版社,2007.10
ISBN 978-7-206-05323-8
Ⅰ.图… Ⅱ.李… Ⅲ.①传统文化—中国—图解 ②建筑史—中国—图解
Ⅳ.G12-64 TU-092
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146527 号



图说中国文化

建筑工程卷

编 著:李书源
责任编辑:郭美英 封面设计:沈 赫 张 迅 责任校对:杨丽娟
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)
网 址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845 85395821
印 刷:长春新华印刷厂
开 本:810mm×1060mm 1/16
印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅
标准书号:ISBN 978-7-206-05323-8
版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1-10 000 册
本卷定价:26.00 元 全套(10 卷)定价:260.00 元

总序

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物；制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式；精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步，中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花，但有许多文化因子具有着超越时空的生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天，我们更应该大力开掘中华传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说：人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰，我们要定期登上这些山峰去看一看，去呼吸新鲜空气去汲取营养，然后我们才能神清气爽地下得山来，勇敢地投入生活。对于中华民族来说，汲来中国传统文化这渠活水，它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说，学习和吸收中华传统文化，“它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获”；“它能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进，中国传统文化所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习，我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷：思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采取图文并茂的方式，或对文化巨人、文化思想，或对文化事象、文化运动，予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道，破解往圣先贤们的符号编码，却是一件十分困难的事情，而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此，我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后改正提高。

胡维革

2007年8月28日

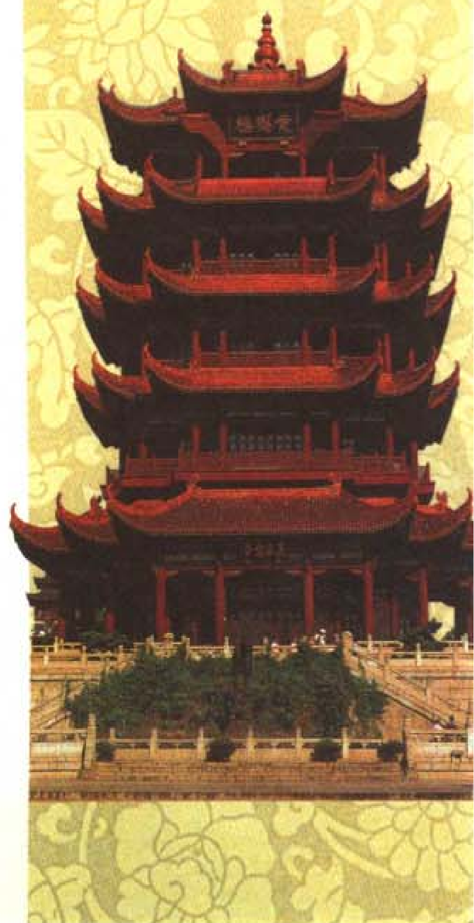





目录

建筑工程卷



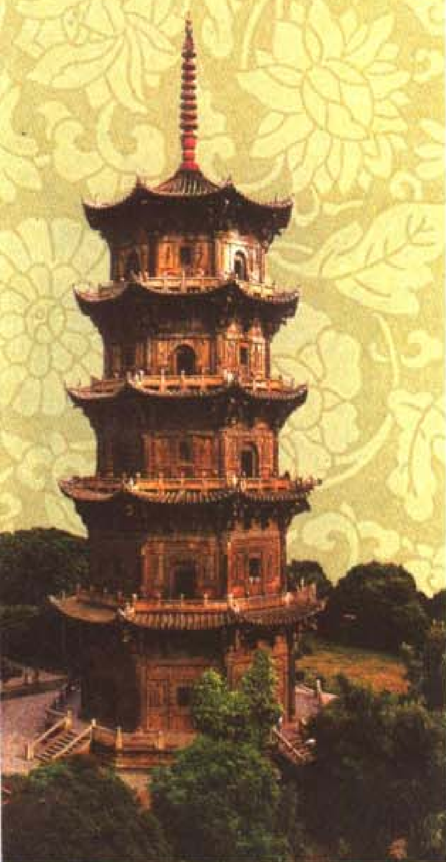




目录

建筑工程卷

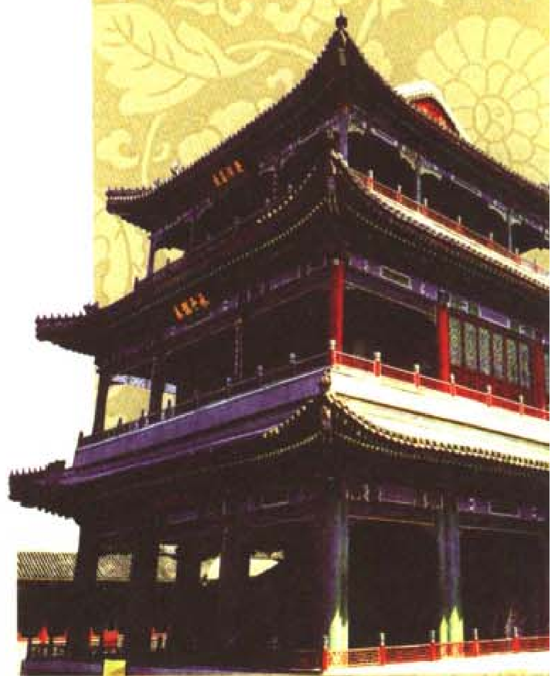






目录

建筑工程卷



目录

建筑工程卷

前言



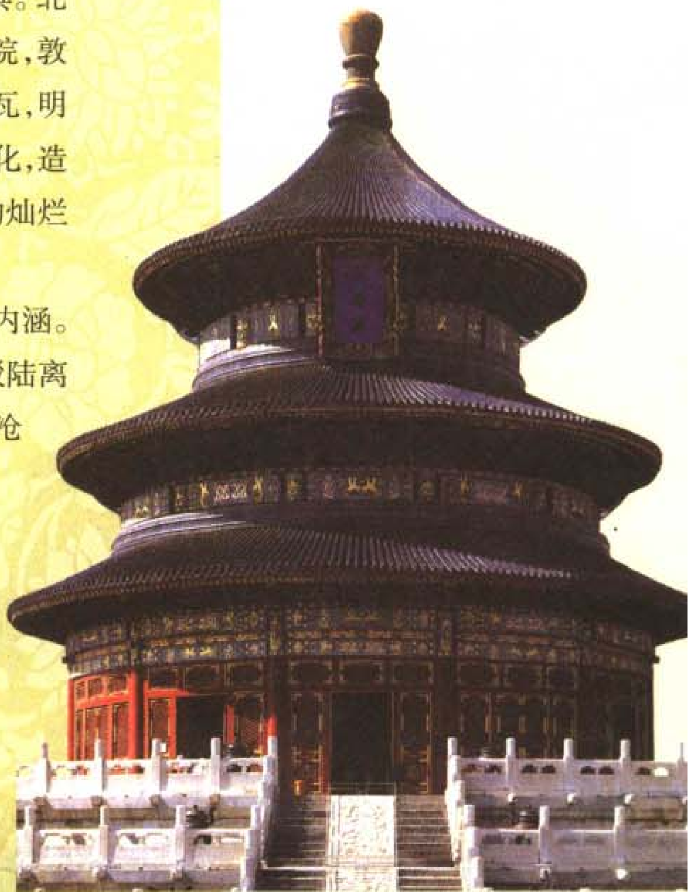
有人说建筑是凝固了的诗，其实，建筑比诗更华美，更厚重，更感人至深。建筑不仅是技术与艺术的结合，还渗透着由历史积淀而来的人文情怀。任何建筑，反映的不仅是那个时代的建筑科学与技术的发展水平，还折射出了那个时代人们的精神风貌和审美情趣，立体地反映出时代的价值观与生活方式。古代帝都与殿堂的恢宏精致凸现了皇权的威严与伦理的咄咄逼人；陵墓与坛庙的庄严肃穆昭示着古人对"慎终追远"的重视；叠山理水的山庄、园林，把山、水、石、树融汇一体，又是中国文化追求适意自然与诗意自然的表征；中国古代建筑不张扬个性，而以建筑群体的和谐为至境，也是中国文化追求有序、和谐的绝佳体现。

在中国古代建筑中徜徉，你不仅流连在精美的楼台殿阁、亭榭廊阙中，还在与古人进行着无言的交流，它不动声色地告诉你：几千年来，帝王权贵们是如何展示自己的无上权威，富商大贾是如何追求自己的逸乐奢侈，布衣隐士又是怎样装饰自己的精神家园，平民百姓又是怎样营造自己的斗室蜗居……

中国有五千年的文明史，自古以来就是统一的多民族国家。悠久的历史和众多的民族，又使得中国建筑异彩纷呈，别具特色。藏族建筑粗犷豪放，傣族建筑玲珑纤巧，侗族建筑古拙质朴，苗家的吊脚楼别具风情，等等，都各有千秋，而又不同程度地受到中原文化的影响。即使是汉族建筑，南北东西又风韵独具。北京四合院犹如中规中矩的士子，温文尔雅；山西的晋商大院，敦厚拘谨；江南水乡宛如处子，清新秀丽；天井式民居白墙青瓦，明朗而雅素；聚族而居的客家圆楼，亲切祥和。多元一体的文化，造就了和而不同的建筑，如繁星点点，共同组成了中国建筑的灿烂银河，使中国建筑以独特的风姿独立于世界之林。

中国的建筑不仅有外观的瑰丽华美，更具深深的文化内涵。无论是小桥流水的庭院，还是巍巍高耸的殿堂，无论是斑驳陆离的雕饰，还是长河落日的雄关，都能于其中品味到历史的沧桑，与古人进行精神的沟通。

在中国广袤的大地上，有被称为世界奇观的万里长城，有造福后世的京杭大运河，有独奇千古的都江堰，有巍



峨壮丽、气魄非凡的古都西安，有富丽堂皇的紫禁城，有代表天授神权的天坛，有千军万马之势的秦始皇兵马俑，有秀丽婉约的江南园林，有亲切祥和的四合院……它们不但表现了中国古老的建筑文化，同时也记录了古代中国的政治、经济、文化、艺术与科学，是古代社会的全面载体。

为增加人们对中国古代建筑的理解，我们编写了这本书，对不同类型的中国古代建筑进行景观、历史和人文特征的介绍，使人们对古建筑的理解更上一层楼。即使读者不是游客，相信读后也能神游胜地，丰富自己的知识。这本书的编写得到著名建筑学家楼庆西先生的指教，并提供了大量的图片，在此致以谢忱！

作 者

2007 年 8 月 28 日



001 万里长城

——华夏丰碑 世界奇迹



据第一个登上月球的宇航员阿姆斯特朗报道："在太空和月球上，只能辨识出地球上两项特大工程，一项是中国的长城，一项是荷兰的围海大堤。"美国前总统尼克松在参观完长城后说："只有一个伟大的民族，才能造得出这样一座伟大的长城。"雄伟的万里长城与埃及的金字塔、罗马的斗兽场、意大利的比萨斜塔等同被誉为世界七大奇迹，是中国古代人民创造的世界奇迹之一，也是人类文明史上的一座丰碑，作为人类历史的奇迹被列入《世界遗产名录》当之无愧，它象征着中华民族的血脉相承和民族精神。

长城是中国也是世界上修建时间最长、工程量最大的一项古代防御工程，是由城、堡发展而来。作为军事上的防御工程的城、堡，早在原始公社末期就开始了。由于它能起有效的防御作用，进入阶级社会以后，得到了普遍的发展。据史料记载，长城修筑的历史可上溯到公元前9世纪的西周时期，周王朝为了防御北方游牧民族俨狁的袭击，曾筑"列城"以作防御。到了公元前七八世纪，诸侯割据，群雄争霸，各诸侯国为防御邻近诸侯的侵扰，在各自的领土上先后筑起了一段段防卫墙，最早修筑的是楚，其后各诸侯国都相继修筑长城以自卫。到了战国，魏西河郡有长

长城秋色

城，赵漳水上有长城，中山国西部有长城，燕易水有长城，齐沿泰山山脉有长城。这些长城，在战争中曾经起过很大的作用。为了与后来秦始皇所修万里长城区别，史家称之为“先秦长城”。

公元前221年，秦国并灭六国，一统天下，为了巩固帝国的安全和生产的安定，防御北方匈奴的侵扰，秦始皇派遣蒙恬率领30万大军北逐匈奴，把原来分段修筑的长城连接起来，构成一道西起临洮，东至辽东，绵延万余里的防御体系——万里长城。秦长城的修建客观上起到了防止匈奴南侵，保护中原经济文化发展的积极作用。孙中山先生曾评价：“始皇虽无道，而长城之有功于后世，实上大禹治水等。”自秦以后，凡是统治着中原地区的朝代都不断对长城进行维修扩建，清朝康熙时期，虽然停止了大规模的修筑，但后来也曾在个别地方有过修筑。可以说自春秋战国时期到清代的2000多年长城的修筑一直没有停止过，



长城称谓的演变

“长城”之称始于春秋战国时期。另外堑、长堑、城堑、墙堑这几种称谓，从战国直到明代几乎全都使用过。而史书中“塞”字一般有两种意义：一是指关口要隘，二是指长城，长城塞、长城亭障、长城障塞这些称谓在史书中很常见。壕堑、界壕、壕堑则是长城建筑的一种形式，而界壕则是金代长城的专用词。将长城称之为“边”，主要是明朝。中国古代，多将中原各地与少数民族之间的地域称之为“边地”，明代则将在这一地域修筑的长城称之为“边墙”或“边垣”。



尤以汉、金、明三个朝代的规模最大。举凡封建社会重大的政治、经济、文化方面的历史事件在长城上都打下了烙印，金戈铁马、沙场逐鹿、改朝换代、民族融合等在长城上也都有所反映。如果把各个时代修筑的长城加起来，大约有10万里以上，其中秦、汉、明3个朝代所修长城的长度都超过了1万里。现在我国新疆、甘肃、宁夏、陕西、内蒙古、山西、河北、北京、天津、辽宁、

长城剖面图

烽火台，又称烽燧，俗称烟墩

砖道

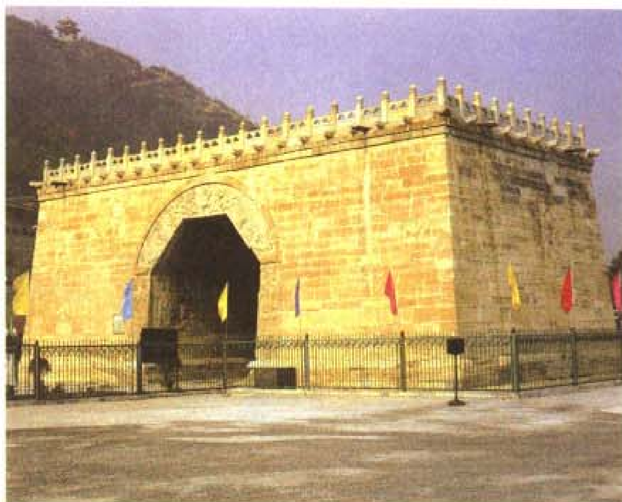
石砌墙面，厚 1.5 米为石质

卵石与泥土的混合物

地基也为灰质，厚 1.5 米

吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南等省、市、自治区都有古长城、烽火台的遗迹。

绵延万里的长城由城墙、敌楼、关城、墩堡、营城、卫所、镇城烽火台等多种防御工事，构成了一道完备的防御工程体系。这一防御工程体系，由各级军事指挥系统层层指挥、节节控制。以明代为例，当时设了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等“九边重镇”来分段防守和修缮全长7000多千米的长城，整个长城沿线约有100万人的兵力防守。在2000多年的修筑过程中，劳动人民积累了丰富的经验，在建筑材料和建筑结构上遵循“就地取材、因材施用”的原则，既有夯土、块石片石、砖石混合等结构，在沙漠中还利用了红柳枝条、芦苇与砂粒层层铺筑的结构，可谓“巧夺天工”的创造。其中，城墙是长城防御工程的主体部分，历代遵循“因地制形，用险制塞”的原则，在高山险要处的城墙修筑得较为低矮狭窄，而平原或要隘之处则修筑得十分高大坚固。在辽宁境内，明代辽东镇的长城有一种叫山险墙、劈山墙的，就是利用悬崖陡壁，稍微把崖壁劈削一下就成为长城了。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障，真可以说是巧夺天工了。在居庸关、八达岭和河北、山西、甘肃等地区的长城城墙，一般平均高约七八米，底部厚约六七米，墙顶宽约四五



居庸台

居庸关是京北长城沿线上的著名古关城，距八达岭长城20公里，地形险要，是长城重要的关隘。居庸台是居庸关上的主要建筑，具有驻兵、传递信息和对敌作战的功能。



八达岭长城

位于北京延庆县，城墙全长3741米，城墙高大坚固，敌楼密集。城墙随着山峰的走势，蜿蜒起伏，如巨龙盘绕。



京畿长城图

这是明人所绘的京畿长城图，明朝时由于长城具有防御性功能，所以当时长城修筑时特别注重选择地形和地势。

米，可容四五匹马并行。在城墙顶上，内侧设有一米多高的宇墙，以防巡逻士兵跌落，外侧一面设有高2米左右的垛口墙，墙上部设有了望口，下部有射洞和擂石孔，墙面上还设有排水沟和吐水嘴。关城是长城防线上最为集中的防御据点，能以极少的兵力抵御强大的入侵者，古语有云“一夫当关，万夫莫开”，就生动地说明了关城的重要性。关城有大有小，数量很多，著名的如山海关、黄崖关、居庸关、平型关、雁门关、偏关、嘉峪关，以及汉代的阳关、玉门关等。烽火台在汉代叫过亭、亭隧、烽燧等，明代称作烟墩，是重要的传递军情的设施，传递的方法是白天燃烟，夜间举火，敌兵来犯的多少，都能通过燃烟、举火数目的多少来传达。在通讯科技落后的古代，这一传递信息的方法既科学又迅速。烽火台多设置在高山险处或是峰回路转的地方，而且必须保证连着的三个台都能相互望见，以便于看见和传递。除了传递军情之外，烽火台还起着保护来往使节的安全，并为其提供食宿、供应马匹粮秣的作用。

明代的长城修筑工程是继秦以后的又一次大规模的工程，朱元璋开国的第一年，就派大将军徐达修筑北京居庸关等处的长城，此后共计大规模修长城达18次之多。明长城东起河北省的山海关，西至甘肃省的嘉峪关，横贯中国北部的河北、北京、山西、内蒙古、宁夏、陕西、甘肃等7个省、直辖市、自治区，长达5660公里。明朝在“外边”长城之外，还修筑了“内边”长城和“内三关”长城，以及大量的“重城”。“内边”长城起自内蒙古与山西交界处的偏关以西，东行经雁



司马台长城

司马台长城位于河北滦平县与北京密云县的交界处（以长城为界），是万里长城中最险要的一段，司马台长城的东段有16个敌楼。

门关等入河北，然后折向东北，直达居庸关，然后又由北而东，至山海关，与“外边”长城相接。而“内三关”长城在很多地方都与“内边”长城并行，有些地方两城相隔仅数十里。现在我们见到的长城大都是明朝修筑的，而八达岭则是现存明长城中保存最好的一段。八达岭在延庆县境内，处于西山与君都山相交的一条关沟北口，南面通向南口、昌平、京城，北面通向延庆，西面通向沙城、宣化、张家口，可谓四通八达，所以叫八达岭。八达岭长城都是沿着山岭的脊背修筑的，有的地段从城墙外侧看去非常险峻，内侧则甚是平缓，收“易守难攻”之效。八达岭关城是一个不规则的四方形，东西两边各有关门一座，东门题写“居庸关镇”，西门题写“北门锁钥”。在长城布局上，八达岭一段仍属于内长城，站在城墙上可以看见不远的地方有一道皇城和烽火台遗址，那才是前线。八达岭长城是内边长城最为坚固完备的一段；修建在高山深谷，巨型的花岗石砌成的墙体高大而坚实。除了长城，八达岭附近还有许多其他的名胜古迹，如弹琴峡、仙枕石，传说为杨家将遗址的风景点金沙滩、点将台、五郎像、六郎影等。从南口进入关沟后，就是著名的居庸叠翠，两侧山峦叠嶂，苍松翠柏，山花烂漫。当时明成祖朱棣设燕京八景，把它列于首位。在居庸关南六七里处，还有乾隆题的“居庸叠翠”碑。



长城功能示意图

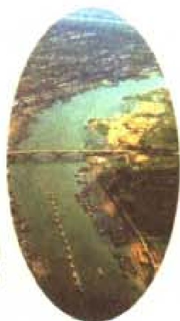
长城主要由烽火台、敌楼、垛口和防御墙等部分组成。

长城凝聚着中华民族祖先的血汗和智慧，象征着中华民族的血脉相承和民族精神，既是具有丰富文化内涵的文化遗产，又是独具特色的自然景观，有着极高的旅游观光价值和历史文化意义。



002 京杭大运河

——四千里沧桑 千余载繁华



京杭大运河北起北京，逶迤蜿蜒，一路南下，穿海河、越黄河、经淮河、跨长江，直抵杭州；途经天津市、河北省、山东省、江苏省、浙江省，总长达1700多公里。千百年来正是这条古老的河流，为我们华夏民族提供了舟楫之利，使我们祖国东部地区的经济文化得以迅速发展。也正是这条人工长河，在它流经之地，灌田排涝、淤土造田，使万顷碱滩成沃野，千里沙原变粮川。就是这条千古长河，造就了沿岸无数的都市城镇，犹如点点珍珠洒落在沿途各地，使长江、黄河下游地区成为商贾云集、物丰粮足的繁盛之地。可以说，京杭大运河在中华民族的发展中曾起到过举足轻重的作用。

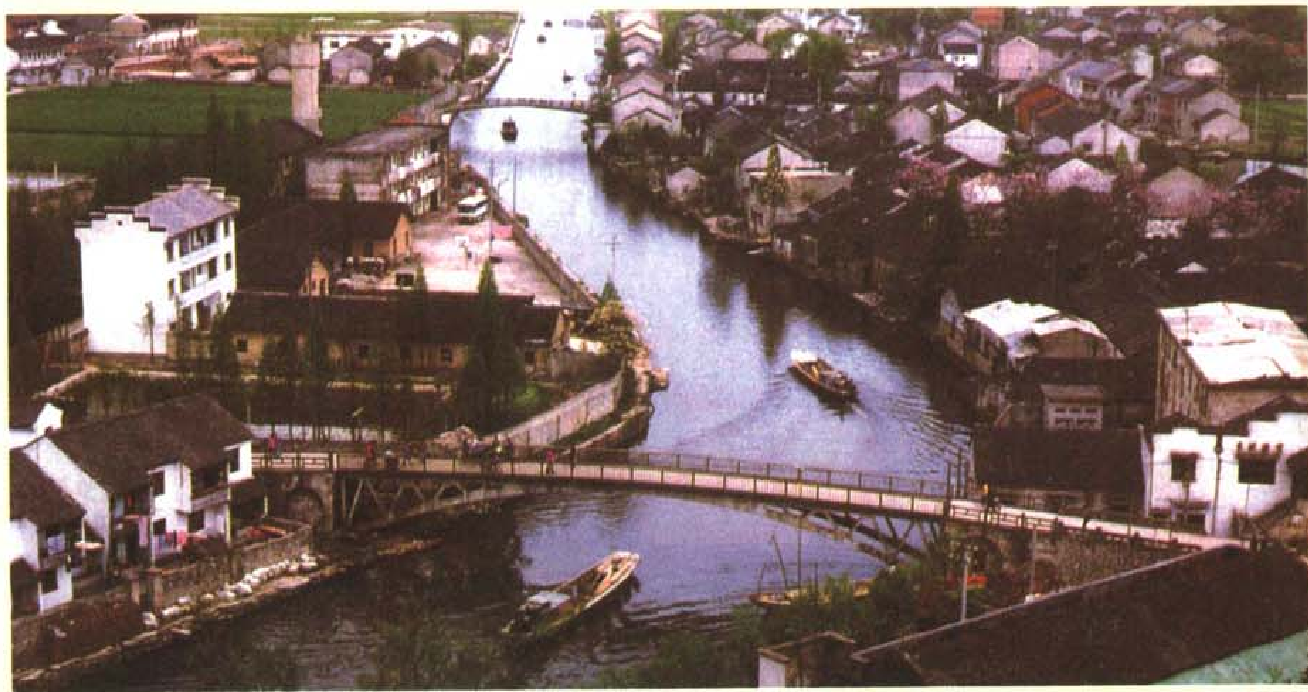
京杭大运河

京杭大运可作为南北的交通大动脉，历史上曾起过巨大作用。运河的通航，促进了沿岸城市的迅速发展。

今天，当厚重的史卷被轻轻翻开的时候，古老的运河水仿佛又汩汩作响，开始了它对逝去岁月的述说……

在距今两千多年的春秋时期，人们就逐渐懂得了修凿河道、引水通航的意义，利用船舶航运可以解决长途运输的困难。到隋朝大运河修通前,江南各地已出现了许多人工河道，而隋炀帝下令修凿的大运河，正是在这些运河的基础上，利用长江、黄河等段河道，又新开通济渠、永济渠并将各段连接而成。

隋朝建国后将都城设在长安（今西安），为了解决衣食之需，每年必须从各地,尤其是江浙一带调运大批的粮食、布匹等物资入京。这在当时运输手段十分落后的时代里，仅靠驴驮马拉远远满足不了大规模运输的需要。因此，交通不便几乎成了危及隋朝统治的一大难题。



隋朝建国后的第四年（584），隋文帝命令大将宇文恺凿渠，在长安附近的渭水南岸向东利用汉代所修的漕渠故道，重新拓宽并进行裁弯取直的改造，直抵潼关后进入黄河，称为广通渠。这段河道打通了长安与洛阳的交通障碍，加强了两地的联系。

隋文帝死后，他的儿子杨广（即隋炀帝）继位。大业元年（605），隋炀帝征发百万民工开始修凿由洛阳以东的板渚到淮河沿岸泗州的通济渠（汴河）。这条渠道是利用两汉时修凿的汴渠故道和秦始皇时期大将王贲为水灌大梁而开凿的梁渠，并向东继续开凿，经陈留、雍丘（今杞县）、襄邑（今睢县）、宁陵、宋城（今商丘）、永城到泗州（今盱眙北洪湖中）而注入淮河，全长1000余里。与此同时为沟通江南运河，在淮河南岸山阳（今淮安）至扬州西北的邗城，部分地段利用以往邗沟故道，开凿了150里长的运河，仍称为邗沟。这条河途经博支、射阳二湖（今宝应、淮安以东）入界首湖，又经武广、陆阳（今高邮南）到邗城入长江。这条运河虽短，但它的重要性却不亚于通济渠，它是沟通江南运河与通济渠的纽带，是长江与淮河间的唯一通道，是南北舟船往来的必经之路。



元朝海运河运路线图

京杭大运河流经北京、通州、天津、杭州、镇江、清江、扬州、台儿庄、临清、苏州、湖州、宣城、淮安、徐州、聊城、济宁、德州、沧州18个市区。

在长江南岸以东的谏壁镇是江南运河的入江口。这条运河由此向南直抵杭州，全长达800余里。它是自春秋时期就开始修凿，到隋代已稳定通航的人工河流。为了确保运河全线畅通，通济渠与邗沟修通后的第二年，隋炀帝又下令对江南运河进行大规模的疏浚、扩展工程，使之加宽加深，从此江南运河成为我国东南地区连接长江与钱塘江并与大运河其他航道相统一的重要航道。

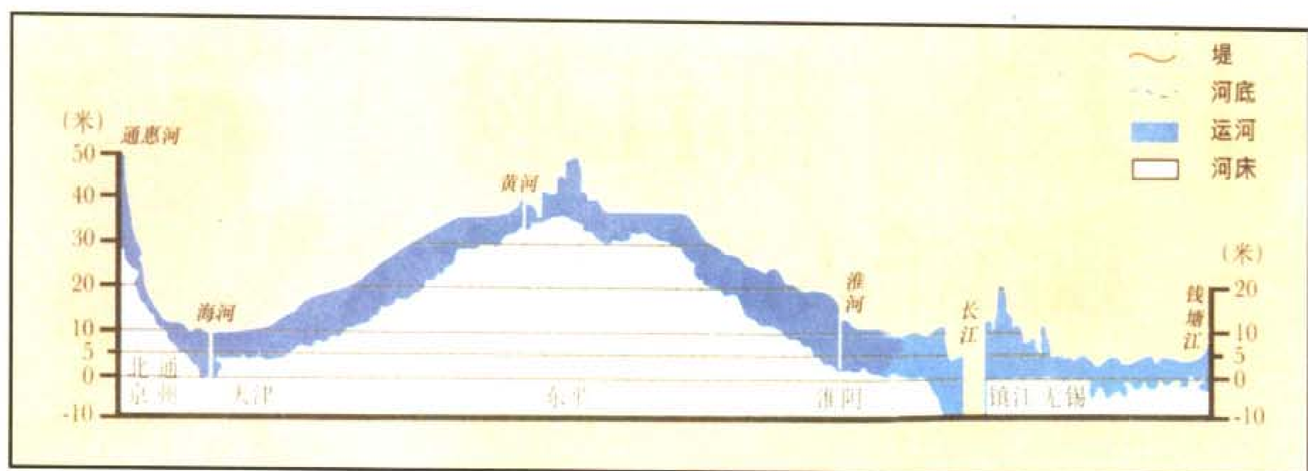
由洛阳向东南的运河修通后，为了向东北大举征伐高丽，隋炀帝又开始了修凿北方运河的工程。大业四年（608），隋炀帝下令征发百万民工，由洛阳向东北直到蓟城（今北京附近）修凿了永济渠。这条河道是利用自然河道修凿而成，它由沁水下游凿渠与淇水相通，又连接卫河，自卫河向东溯漯河北上直抵蓟城。永济渠修成后，隋朝都城长安才真正成为全国政治、经济、文化的中心，也形成了以黄河为基干，向东南、东北呈扇形张开的交通格局。东南经通济渠、邗沟，入江南运河可直达杭州，东北由永济渠可直达涿郡。

经过6年艰苦卓绝的努力，大运河终于全线贯通，这条长达5000余里的人工长河，在当时全程分为四段，海河与黄河间称为永济渠，黄河与淮河间称为通济渠，淮河与长江间称为邗沟，京口至杭州间称江南运河。这时的运河与我们现在地图上的京

京杭大运河比苏伊士运河长10倍，比巴拿马运河长20倍。大运河修通后，随着交往的扩大和农商各业的进一步发展，在大运河沿岸兴起了许多集市城镇，当时最为发达的是杭州、苏州、镇江、扬州四个城市。



京杭大运河鸟瞰



京杭大运河纵剖面图

大运河肇始于春秋时期，形成于隋代，发展于唐宋，京杭大运河是我国仅次于长江的第二条“黄金水道”。

杭大运河的线路有很大差别，尤其是北方的运河，经元朝大规模的整修改道后，才形成了今天的格局。

我们的先民以辛勤的汗水和聪明的智慧造就了京杭大运河，而大运河则以它宽阔的胸怀和无尽的能量给生活在这块土地上的人们以丰厚的回报。在它长达4000余里的流程上，如星星点点一路播洒，造就了无数的码头、集镇和城市，使商贸日益发展，人民日渐富裕。也就在贯通南北的大河两岸，大片的农田有了丰富的水源，贫瘠的土地经河水的灌溉，荒野成腴地，莽原变桑田，亘古沙泽成为富庶之区。京杭大运河改变了我们中华大地的自然环境，人民的生活水平也由此而得以大幅度提高，历朝历代也因此而增强了经济实力，从而极大地促进社会历史的发展。

长江以南自汉代以来就发展成为我国“富甲天下”的发达地区。到隋朝大运河修通后，随着交往的扩大和农商各业的进一步发展，在大运河沿岸兴起了许多集市城镇，其中最为发达的是杭州、苏州、镇江、扬州四个城市。大运河最南端的杭州，在隋朝以前是个仅有1.5万户人口的小镇，大运河贯通后，这里很快就成为江南各地货物北上的集散地。随着四方商贾的云集，杭州城内各种行业迅速发展起来，城市规模也日益扩大，到唐朝中叶这里仅店铺就有3万余家，港中停泊的商船绵延20余里，已是相当繁华的东南名郡了。到宋朝时，杭州城已有人口120万，拥有400余种行业，是全国最大的城市。地处江南运河中段的苏州城，是具有悠久历史的古城，大运河开通后，随着交往的扩大，到唐朝时已迅速发展成工商繁荣、名扬天下的江南大都市。到北宋时期苏州城市经济相当繁盛，运河中船只往来如梭。当时的苏州堪为“风物雄丽为东南之冠”的工商重镇。地处江南运河长江口岸的镇江，由于沿江近海，加之运河与南北相连，交通发达，唐宋时期这里已是运河与长江沿岸重要的商业港口城市。造船、冶铁、制绳、木材加工以及纺织业的工场、作坊星罗棋布，城中商业区都分布在城西北运河沿线。扬州城位于长江三角洲的北端，是运河与长江交汇的要冲之地，是南来北往，西去东下的交通枢纽。优越的地理位置使扬州在运河开通后的几十年间就已繁荣富庶、商贾云集，被称为“天下第一”的著名城市。唐宋时期各地富商大贾从四面八方涌向扬州，南北商贾在这里互通有无，交易各种商品，扬州在唐宋时已成为国际性的商业都会。

古老的大运河在它流经之地曾造就出无数的城镇都市，成为千里运河上的闪闪明珠，它们曾在唐宋元明清时期伴随着京杭大运河的兴盛而发出耀眼的光辉。今天，随着京杭大运河的再次开通，这些闪光的明珠必将连成新的运河经济带，成为我国经济发展的“龙身”而腾跃于中华大地。京杭大运河——这条曾为中华民族的繁荣、统一而竭尽全力的人工长河，必将会再现辉煌。

003 都江堰

——独奇千古的镇川之宝



都江堰是我国最早的水利工程，位于岷江上、玉垒山下，都江堰市城西，古时属都安县境而名为都安堰，宋元后称都江堰。都江堰被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”，是全世界至今为止，年代最久、惟一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程，已有2200多年的历史，仍发挥着巨大的效益。

在都江堰建立之前，巴蜀地区一直遭受岷江的水患。岷江是长江上游的一条较大的支流，每当春夏山洪暴发时，江水奔腾而下，进入成都平原，由于河道狭窄，常常引起洪灾，再加上岷江东岸的玉垒山阻碍了江水东流，所以造成东旱西涝，令蜀中的百姓苦不堪言。

秦昭襄王五十一年（前256年），秦国灭掉西周王朝后，巴蜀地区归入秦国的版图。公元前300年，秦王委任李冰为蜀地的郡守，开始兴修都江堰。李冰父子经过多年的努力，科学地解决了江水自动分流、自动排沙、控制进水流量等问题，消除了水患，使川西平原成为“水旱从人”的“天府之国”。

都江堰枢纽工程主要由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大部分组成，互相制约、互相调节，结构科学巧妙。历史上鱼嘴的位置一直在变动，最早位于白沙河口下游不远处。现在位于白沙河口下游2050米处，这一位置是1936年大修时确定的。鱼嘴是都江堰的分水工程，因其形如鱼嘴而得名，它昂头于岷江江心，将汹涌的江水导入内、外两江。西边叫外江，俗称“金马河”，是经都江堰、乐山至宜宾入长江的岷江正流，全长700多千米，主要用于排洪；东边沿山脚的叫内江，为人工渠



都江堰鸟瞰

道，在宝瓶口的节制下，流入成都平原，主要用于灌溉。鱼嘴的设置极为巧妙，决定了内外江的分流比例，是整个都江堰工程的关键。内江取水口宽150米，外江取水口宽130米，鱼嘴利用地形、地势巧妙地完成分流引水的任务，而且在洪、枯水季节不同水位条件下，起着自动调节水量的作用。春天，岷江水流量小，为保证灌溉用水，岷江主流直入内江，水量约占六成，外江约占四成；洪水季节，二者比例则颠倒过来，内江四成，外江六成，使灌区不受水潦灾害。这就是治水《三字经》中说的“分四六，平潦旱”。此外，在古代还使用杩槎来人工改变内外两江的分流比例。杩槎是一种以数根圆木为骨架，外覆竹席，内灌泥沙的截流物体。一般在春季水量较少时使用这种方法截流外江，增大内江的水流供给，待春耕结束水位上涨后，再砍去杩槎，使水流恢复正常。

1974年，在鱼嘴西岸的外江河口建成一座钢筋混凝土结构的电动制闸，代替过去临时杩槎工程，截流排洪，更加灵活可靠。在鱼嘴上游东岸有百丈堤，全长1950米，将洪水与泥沙逼向外江，并起到护岸的作用。鱼嘴堤坝向下游延伸，则形成金刚堤，再往下，分别是飞沙堰和人字堤。

飞沙堰在内江右岸、金刚堤的下端，长约300米，原名“侍郎堰”，建于唐高宗龙朔年间（661~663），是内江中段的泄洪排沙通道，故名。飞沙堰遵循“低作堰”的原则，即堤顶低作与对岸标准台顶等高，使超过宝瓶口流量上限的内江水漫过堰顶流入外江，让成都平原免受洪涝。为了观测和控制内江水量，李冰又让人雕刻了三个巨大的石人像，立于水中，作为“自动水位计”，规定“水竭不至足，盛不没肩”。还凿制石马置于江心，以此作为每年最小水量时淘滩的标准。如果遇到特大洪水，飞沙堰将自行溃决，使进入内江的洪水泄入外江，以确保内江灌区的安全。飞沙堰的另一作用是“飞沙”，岷江挟着大量泥沙、石块从万山丛中急驰而来，如果让它们顺内江而下，就



都江堰公园

会淤塞宝瓶口和灌区。上游带来的泥沙、卵石等到了这里，都能被抛入外江（主要是巧妙地利用离心力作用），有效地减少了泥沙在宝瓶口前后的淤积，确保内江通畅。而到了晚秋时节，飞沙堰却显得格外的宁静，内江溢出的江水在堰中大小的鹅卵石上汩汩流淌，石滑水清，游人可徒步涉水而过。据当代实测，岷江内江流量超过1000立方米每秒时，便有40%的洪水和98%泥沙从飞沙堰排出。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇铸，以保一劳永逸的功效。

宝瓶口紧靠灌县西门，是控制成都平原自流灌溉的门户，具有引水和控制进水的作用。据《永康军志》载“春耕之际，需之如金，号曰‘金灌口’”，因此宝瓶口古时又名金灌口。宝瓶口开凿于都江堰创建时，当时李冰在其子二郎的协助下，邀集有治水经验的农民，对岷水东流的地形

李冰在四川任职期中，不仅创建了造福万世的都江堰，还建了许多有益于民的工程。他还在成都市建了7座桥，修石犀溪，在崇庆县修建文井江，在广都凿盐井，在乐山三江汇合处治理河道，在宜宾治理水道，在什邡县疏通洛水河道，引水灌溉。这些工程，至今仍发挥着其科学价值和经济效益。



都江堰全景



和水情做了实地勘察，决心凿穿玉垒山引水。他带领众人以火烧石，使岩石爆裂，凿出了一个宽20米，高40米，长80米的山口。因其形似瓶口，取名“宝瓶口”，开凿玉垒山分离的石堆则叫“离堆”。宝瓶口宽度和底高都有极严格的控制，底宽14.3米，顶宽28.9米，口内即内江流入的进水口宽70米，口外出水口宽40~50米。古人在岩壁上刻了几十条分划，取名“水则”，是我国最早的水位标尺。宝瓶口同飞沙堰配合具有节制水流大小的功用，是控制内江进水量的关键。内江水流进宝瓶口后，通过干渠经仰天窝节制闸，把江水一分为二。再经蒲柏、走江闸二分为四，顺应西北高、东南低的地势倾斜沿大小各支引水渠不断分流，形成自流灌溉渠系，灌溉成都平原上一千余万亩农田。宝瓶口左岸山崖上刻有几十条分划，每划间距为一尺，名为“水则”，用以观测水位涨落。宋朝时水则仅有十划，清朝时以十六则为大洪水，现在崖上石刻水则已经达到二十四划。宝瓶口岩基，千百年为飞流急湍的江水冲击，出现了极大的悬空洞穴。为了加固岩基，1970年冬，灌区人民堵口截流，抽干深潭，从两岸基础起，共浇注混凝土8100多立方米，结离堆、宝瓶口筑起了铜墙铁壁，使这个自动控制内江水量的瓶口，更加坚实可靠。

都江堰附近景色秀丽，文物古迹众多，主要有伏龙观、二王庙、安澜索桥等。伏龙观位于宝瓶口侧离堆之上，是祭祀李冰的专祠，又称老王庙。传说李冰治水时曾在这里降服恶龙，锁在离堆下的伏龙潭中，后世便立庙祭祀此举。该观始建于晋代，北宋初期改名为伏龙观。现存的三重殿宇，均为清代重修，前殿正中立有东汉时期（25~220）所雕的李冰石像，高约3米，仪态从容。殿内还有东汉堰工石像、唐代金仙和玉真公主在青城山修道时的遗物——飞龙鼎。二王庙迄今已有1500年的历史，背倚玉垒山，面临岷江，规模宏大。庙里供奉着李冰父子的神像，李冰身着袍服，正襟危坐，右手持半裹的绢图，其子李二郎穿着草鞋便服，手持工具。走廊门柱上悬刻的匾额和楹联均是歌颂他们父子承继大禹，“利济斯民”、“利济全川”的顽强毅力与献身精神。安澜桥又称夫妻桥，位于都江堰鱼嘴之上，是都江堰最具特征的景观。此桥古名“珠浦桥”、“平事桥”，始建于宋代以前，明末毁于战火。清嘉庆年间，一名叫何先德的塾师见行人过河艰难，便发起在原桥基础上重建新索桥的号召。桥尚未完工，何先德就去世了，其妻继承遗志，在群众支持下，终于把桥修成。新索桥建成后，任凭风急浪高，人们都可安渡狂澜，故名“安澜桥”。索桥以木排石墩承托，用粗如碗口的竹缆横飞江面，上铺木板为桥面，两旁以竹索为栏，全长约500米。现在的桥，下移100多米，将竹改为钢，承托缆索的木桩桥墩改为混凝土桩。

都江堰可谓是千古受益的伟大工程，也是中华民族改造自然的奇迹之一。李冰治水，功在当代，利在千秋。2000年11月，都江堰与青城山一起被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。

004 河北赵州桥



——谁掷瑶环不记年 半沉河底半高悬

赵州桥横跨于河北赵县城南5里的洨河上，又名安济桥，因赵县古称赵州，故因地得名曰赵州桥，当地俗称大石桥。

赵州桥由著名匠师李春、李通等主持设计，始建于隋开皇十五年（595），历10年之久，于大业元年（605）竣工。桥为单孔、弧形，南北向，全长50.82米，宽9.6米，由28道独立的石拱纵向并列砌筑，净跨37.37米。这座雄伟秀逸的古石桥，千余年来栉风沐雨，巍然屹立于洨河之上。期间除桥面经常更换及桥栏迭有维修外，其他各部位都未大修过。特别是经有关桥梁专家的实地考察和彻底检验，证实其28道石拱除西边的5道于明末倒塌以及东边的3道于清代塌落外，余者皆为隋朝原物，而桥台与桥基亦是隋朝原物，这在中外桥梁史上都是罕见的。那么古桥千年不坠，奥秘何在？

奥秘之一是选址适当。洨河是发源于太行山的一条山区径流性河道，有7~8米的水位落差。由

赵州桥

赵州桥建筑结构独特，"奇巧固护，甲于天下"（唐中书令张嘉贞语），不仅建筑水平很高，而且造型艺术十分优美，有我国独特的民族艺术风格，是我国古代建筑的伟大作品。它的弧形平拱和敞肩小拱的造型，线条柔和，远眺犹如初月出云、长虹饮涧。




桥拱西头的小拱

山西至河北，渲泻千里的洨水流势已渐趋平稳，从上游挟带的泥沙，在冀中平原逐渐淤积，到赵县境内，这匹横冲直撞的野马已被驯服，河道稳定、河床顺直，淤积仅略大于冲刷。素有“四通之域”的古赵州是华北的交通要塞，石桥之址原是洨河的水陆运输码头，被加固的河岸，十分有利于河床的保护，遂使建筑在轻亚粘土上的桥台基础历千年洪水冲刷、地震的袭击而稳如磐石。

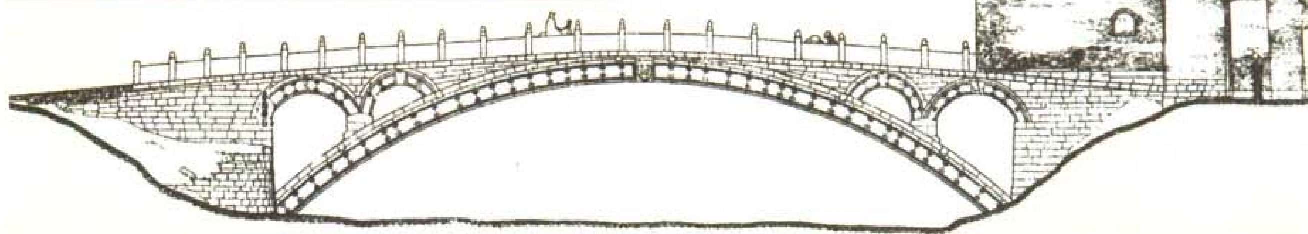
奥秘之二是坦形拱的创造应用。赵州是隋朝南北交通要邑、物资集散地，但洨河每逢夏秋之际，却“大雨时行，伏水迅发，建瓴而下，势不可遏”。据文献记载，赵州桥建成后的1300多年中，历经11次较大洪水的考验。所以，无论从自然环境还是从社会需要来看，这里均不宜建多跨的木、石梁桥，只有建拱桥才能借助其大跨径满足水上运输和排泄洪水的需要。

在拱形的设计上，李春等人匠心独运，根据桥址的地理位置及桥的作用，抛弃了传统的半圆形拱，而创造性地设计了前所未有的大跨径单孔坦拱。因赵州附近的洨河两岸，地势平坦，如用惯用的半圆形拱建一座孔径近40米的石桥，将使桥的高度由现在的8.7米增至20米以上，高桥陡坡，人力、畜力、车均难通过，故虽便利了水上运输却丧失了桥梁的陆路交通作用。而且如峰似丘的陡拱还将使桥梁自重成倍增加，费时耗料，使建桥费用增大，也将使冲积性的亚粘土层因难以承受桥的自重造成桥的倾斜、坍塌。李春等人在总结半圆形拱建筑经验的基础上，采取了增大跨径、减低拱矢 (两拱脚连线至拱顶的高度) 的“坦拱”方案。坦拱就是桥高的倍数小于拱弧的半径、整个桥身只是圆弧一般的拱体造型。坦拱不仅极大地降低了桥的坡度、便利了桥上人行与车马运输，而且还易于敞肩。我国拱桥自汉代诞生以来，一直是实撞券式 (拱石又称券石，拱上石墙称撞券，实撞券即以沙石填实撞券，现代称拱上部分为拱肩)，而赵州桥“两涯嵌四穴”的空撞券，不仅节约了填充撞券所需的500余吨沙石，减轻桥身自重11.4%，节省了人工，降低了成本，而且还增大了泄洪量。赵州桥大拱上开4个小孔后，增加洪水流通面积16.5%，使夏秋之季的汛发洪水得以迅速排泄，减少了水流对桥身、桥基的冲刷。

为降低纵坡坡度，李春等人还

赵州桥剖面图

赵州桥的主拱由28道相互独立的拱券并列而成，建桥时先砌中间的，再砌两边的，桥的主拱净跨37.37米，矢高7.23米。





桥栏板苍龙石雕

采取了薄填拱顶土石的方法，拱顶填石约30厘米，桥梁纵坡约为6.5%，既减轻了桥的自重又便利了陆上交通。为减缓拱桥主要受力构件拱脚的压力，李春等人从纵、横两个方面增加了桥拱脚的受力面积：纵向，在拱背两侧各平铺一层护拱石，其厚度由拱脚处的30厘米减至拱顶的16厘米；横向，使拱券的拱顶窄于拱脚，拱顶宽9米、拱脚宽9.6米，这既增加了拱脚的受力面积又有利于拱券的横向稳定。这种坦拱敞肩式造型，完全符合现代力学原理。经现代学者推算，赵州桥坦拱敞肩式造型与拱顶薄填土石的施工方法，使拱轴线（拱券的中心线）与恒载压力线十分接近，使拱券各个横截面上受力均衡。这既符合了石料耐压强度极高的特点，又弥补了石料抗拉强度甚低的缺欠，极大地提高了桥梁拱券的承重能力与稳定性。在世界上为数众多的石拱桥中，像赵州桥这样拱轴线与恒载压力线比较接近的桥十分罕见。

奥秘之三在于精湛的施工技术。赵州桥的建造继承并发扬了汉以来墓拱、拱桥的传统砌筑方法，采用了并列砌筑法：将大、小拱石均匀分为28券（南端小拱27道并列，系后世修缮时所砌），逐一砌筑合龙，每券约有拱石43块。拱石厚1.03米，长、宽分别为0.7~1.09米、0.25~0.4米不等，以适应圆弧状拱及筑成拱顶窄、拱底宽的变桥宽大拱券建筑之需，其中最大拱石块重约1吨。在主拱券上，铺设不同厚度的护拱石：在空腹段满铺，实腹段仅镶于桥宽的两侧，拱券外形如变截面拱。各拱石间均以极薄的白灰或泥浆砌筑，以提高拱券的抗压强度。为加强拱石间的结合，在拱石各面均凿有细密的斜纹，两石相接，斜纹吻合，缝隙减小。在拱石的纵向间安有腰铁一对，使每道拱券都形成一个坚固的整体，即使将单道拱券取下，也不会像一般的拱桥拱券那样，成为一堆松散的拱石。与此同时，还便于维修：一券或几券拱石损坏，不会影响全桥，修复起来较容易。因此，有关赵州桥西侧五券自明末塌落百余年后，乾隆时才得以修复的传说，并非全属空穴来风，而是符合该桥拱券并列砌筑结构原理的。

为克服并砌砌筑法横向易于离散的缺点，古代匠师为加强各道拱券间的横向联系，采取了拱券顶窄脚宽的方法、借助于护拱石与主拱石间的摩擦力以阻止两侧拱券外倾，以及拱石各面凿斜纹加强结合以克服横向离散力等措施，同时，还利用冶铁技术，在大拱石背上设横向通长的铁拉杆5根，在小拱背上亦设拉杆1根，拉杆两端都有半圆状球头，伸于拱石之外，利用拉力与剪力使拱券形成一体。每侧护拱各有6块长1.8米的勾石，其外端如钩，下伸5厘米，以钩住最外一道拱券，避免其外倾。经此番精心处理，极大地加强了各拱券间的横向联系。

赵州桥的修建，是世界桥梁史上具有划时代意义的伟大工程。这正像李约瑟博士在他的鸿篇巨著《中国科学技术史》中所指出的那样：该桥"显然建成了一个学派和风格，并延续了数世纪之久"。其流风所及，对历代石拱桥建筑产生了极大

据《宋会要》记载，仅宋代在洛阳一地就仿赵州桥修建了天津桥、重津桥和黄道桥。在河北、山西甚至远在浙江，坦拱敞肩石桥的建筑也极多，其中较著名的有：河北赵县的济美桥、永通桥、沙河店桥、唐县的升仙桥、栾城的凌空桥、宁晋的古丁桥、井径的天威桥、山西晋城的景德桥、原平的普济桥、义同的来宣桥及浙江余杭的苕溪桥等，这些古桥在建筑技术上均未能超越赵州桥。

的影响。

李约瑟曾指出："弓形拱（即坦拱）是从中国传到欧洲去的发明之一。"欧洲虽早在罗马时代就有了圆弧拱或割圆拱，但拱矢很高，接近半圆。素以建石拱桥领先而声名卓著的法国人，只是在1321~1339年建成赛兰特敞肩拱桥后，才使其净跨径（45.5米）超过了赵州桥，但其宽仅为3.9米，不及赵州桥的一半。赵州桥所创的跨径记录，在世界上一直保持到赛兰特大桥建成，长达730余年，在国内则一直保持到1959年湖北的黄虎港石桥建成，长达1300多年。

赵州桥的装饰艺术更是享誉中外，是我国艺术写实性与浪漫主义风格完美结合的典范。赵州桥石雕艺术之美，张鷟在《朝野佥载》中的评价是其他雕刻"莫能相类"。赵州桥计有栏板42块，其中年代最早的为隋朝雕龙栏板。隋朝雕龙的特点是瘦骨峻嶒，穿石而过，古朴有力，但布局却很活泼。在半圆形寻杖和方形地栿之间刻的蛟龙，或单现或双飞，或盘踞戏游或登陆入水；有的鳞甲披身，有的以花叶宝珠为托，变幻多端，栩栩如生，神态动人。其次是六朝风格的斗子卷叶栏板，其尺寸与隋雕龙栏板相似，但却在地栿与寻杖间加盆唇一道，盆唇之上铭刻斗子卷叶，叶数由二至四不等。盆唇之下有交错钻纹，其雕刻风格与附近天龙山、响堂山等石窟雕刻相类。而金代栏板的高度仅40~50厘米，一部分以桥刻艺术中不常见的人物山水为题，另一部分则以龙虎及卷叶荷叶为题。其他栏板为明代复制品，雕刻图案较为简单。赵州桥共有望柱44根，分为三式。其中雕刻最为精美的是蟠龙望柱。该柱以地栿为底，在地栿与盆唇之间浮雕蟠龙，龙身尾部盘绕，上部直立，怒目舒爪，势相搏击，十分生动。盆唇上连续用斗形撮顶和覆钵，顶部饰以四节竹节

赵州桥是集我国古代拱桥建筑艺术之大成的精品。李春等工艺大师们匠心独运，首创坦拱敞肩式的主体造型：主孔曲拱如波，四个小孔轻轻地静伏在主拱两侧，使桥梁的总体轮廓具有巨身空灵、驾石飞梁、线条明快、轻盈秀逸的特色，确为高度的科学性与完美的艺术性相结合的典范，并由此引发了历代名人雅士、专家学者对其不绝于口的赞誉。如"一虹横绝海神惊"、"石桥碧影架长虹"、"虹腰千丈驾云间"、"飞楹自夺天工巧，有窍能分地景幽"等赞美赵州桥的佳句，代有所见。美国建筑专家伊丽莎白·莫克在她的《桥梁建筑艺术》一书中由衷地赞誉赵州桥："结构如此合乎逻辑和美丽，使大部分西方古桥，在对照之下，显得笨重和不明确。"



桥拱顶上的龙门石

005 北京卢沟桥

——卧虹千尺 苍龙北峙



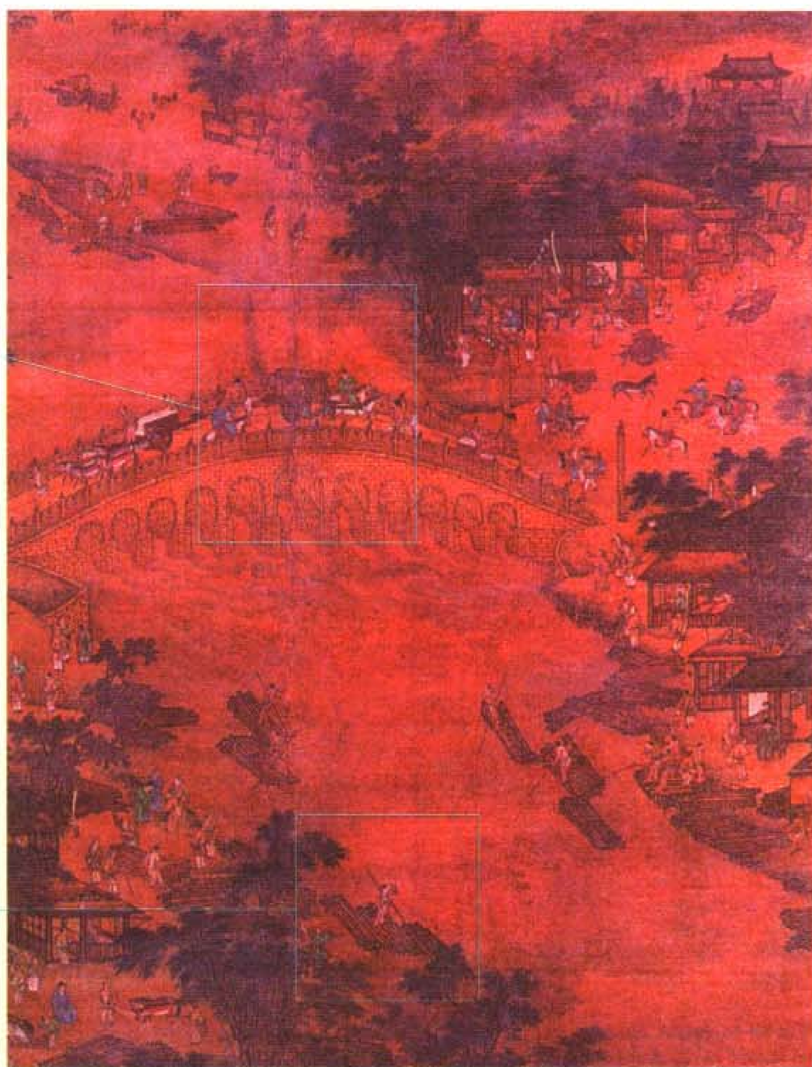
卢沟桥位于北京西南15公里处，因跨卢沟河而得名。卢沟之名始见于《新唐书》，是古漯河的一个支流，又名桑干河，源于山西马邑县北之雷山，至北京西郊东北流经卢师山之西而得名。另一说则以其名源于河水本身，其河自上游夹泥沙而下，水流混浊，故又称小黄河、黑水河。"水黑曰卢，故以名之"。卢沟河又名卢沟河，系因"河径宛平葫卢沟，故名卢沟水"。但也称卢沟。

卢沟桥一带，远在战国时代，就是燕蓟交通要塞。在唐之前数百年间，人们沿太行山东麓前往华北平原，都要经过波涛汹涌的卢沟古渡。唐宋时期，鉴于该地地理位置日趋重要，曾置小桥

卢沟水运图

这是元人所绘的卢沟水运图，是元代大都水运发达的生动写照。卢沟桥位于北京西南郊的永定河上，是北京地区现存最古老的一座联拱石桥，卢沟桥还是北京西南一条重要的交通通道，担负着繁重的运输任务。







和浮桥。《宣和乙巳奉使行程录》载："过卢沟河，水极湍激，燕人每候水浅深，置小桥以渡，岁以为常。近年，都水监辄于此河两岸造浮梁。"从这种枯水期筑小木桥、丰水期置浮桥或凭舟船渡河的方法上不难看出：唐宋时代的卢沟桥还处于由渡口逐步发展为永久性桥梁的过渡阶段。此后，燕蓟地区通往华北平原和南方各地的交通日益发达，特别是金海陵王完颜亮定都中都 (1153) 后，为加强其对华北地区的统治，卢沟桥一带的地位显得更为重要了。为适应交通发展的需要，改造卢沟桥渡迫在眉睫。

经数年准备，金世宗遂于大定二十八年 (1188) 五月下诏，令于卢沟河上建石桥。未几世宗病故，继立者金章宗于"大定二十九年 (1189) 六月复以涉者病河流湍急，诏命造舟，既而更命建石桥。明昌三年 (1192) 三月成，敕名曰广利"。但习惯上人们仍因河名曰卢沟桥。

卢沟桥是一座联拱石桥，由11孔不等跨圆弧拱组成，全长266.5米，是华北地区最长的古代石拱桥。桥面净宽7.5米，连栏杆及挑出桥面的仰天石在内，最外侧总宽9.3米，桥面正中稍微隆起，据实测其隆起高度为93.5厘米，约为千分之八的坡度，以便排水。两端桥堍的雁翅桥面，呈喇叭状，入口处宽32米，斜长28.2米。卢沟桥的工程结构，有许多独到之处，堪为北方石拱桥的典范。

卢沟桥所跨的卢沟河，自古洪患严重，经常泛滥，河道迁移不定，秋末冬初的枯水期封冻；春末夏初时节，又有流冰危害；夏秋之际，河水暴涨，汹涌澎湃。唐诗云："可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。"由此，卢沟河亦名无定河。在这样一条溃决泛滥无常的河流上造桥，其基础必须牢固。为此，建桥的工匠们为减少桥基的沉陷，采取了"插架法"。即在数米厚的鹅卵石与黄沙的堆积层上，打短木桩来承载桥梁的基础。建国后技术人员以经纬仪对10个桥墩进行测量，结果发现其最大误差仅±12厘米，基础十分良好。

同类古桥梁

龙墒桥：位于四川省境内，多拱石质桥梁，桥上雕有龙、虎、麒麟等，雕刻精美，造型独特。

洛阳桥：位于福建泉州，我国古代著名的梁式桥梁。

数百年来，华北民间就流传着卢沟桥上有"斩龙剑"的故事。据传，有一天，忽然间天昏地暗，乌云滚滚，雷电交加，大雨如注。在暴风骤雨中，人们看到有10条凶猛的恶龙，簇拥着洪水，以排山倒海之势涌向卢沟桥边。人们的心都悬到了喉咙口，惟恐桥毁地淹，殊不知恶龙游到桥下忽然消失不见了，洪水也驯服地从桥孔中流过。从此，卢沟桥上有斩龙剑之说就传开了。

事实上，蛟龙作恶是不存在的，而洪水为患却是屡有发生。据载，由金代到解放前的750余年中，卢沟河就发生决口百余次，而这期间还包括经清康熙帝大规模治理而保持的200余年的安定期。特别是每年农历三四月时，浑浊的河水夹杂着大量浮冰由上游狂泻而下，如万马奔腾，但卢沟桥却始终安然无恙。其奥妙之一就在于它有数座形式特殊的桥墩。卢沟桥有11孔卷洞，除两岸金刚墙外，计有10个桥墩。桥墩间的距离由16米至21米不等，由桥两端向中间逐渐加大，其状如一艘平面的船。墩宽从6.5米至7.9米不等，约为桥跨的一半，墩前迎水面砌筑长由4.5米至5.2米不等的分水尖，占整个桥墩的十分之四，分水尖宽5米。每个分水尖上，都垂直安放了一根边长为26厘米的三角形铁柱，以其锐角春击冰块夏杀水，这就是所谓的"斩龙剑"。时至今日，美国阿拉斯加地区桥墩的破冰设备，仍是如此。为使分水尖更加稳固，还在分水尖的凤凰台上加筑了6层厚达1.83米的压面石。为确保拱脚不被流水冰块冲坏，拱脚和拱趾石与墩身分水尖之间，在流冰水位以下作流线形过渡。桥墩石顺水面，自出券洞后，作流线形，向内收进，状如船尾，使水一出券洞就迅速分散，以减少券洞内水流的压力。这种形



卢沟桥今景

卢沟桥始建于金大定二十九年（1189 年），距今已有800 多年的历史，虽然经历了数百年风雨的侵蚀，桥依然坚实牢固。



卢沟桥石狮

卢沟桥的建筑装饰别具特色，桥栏的每根望柱顶端都刻有一个狮子，民间流传这“卢沟桥的石狮——数不清”的歇后语。

制特殊的墩体，是我国古代桥工因河制宜的技术表现。故此，800余年间，任卢沟河盛夏洪汛，奔泻凶猛，春来流冰，横冲直撞，而卢沟古桥却稳如磐石。真可谓是“无定河”上的“永定桥”。

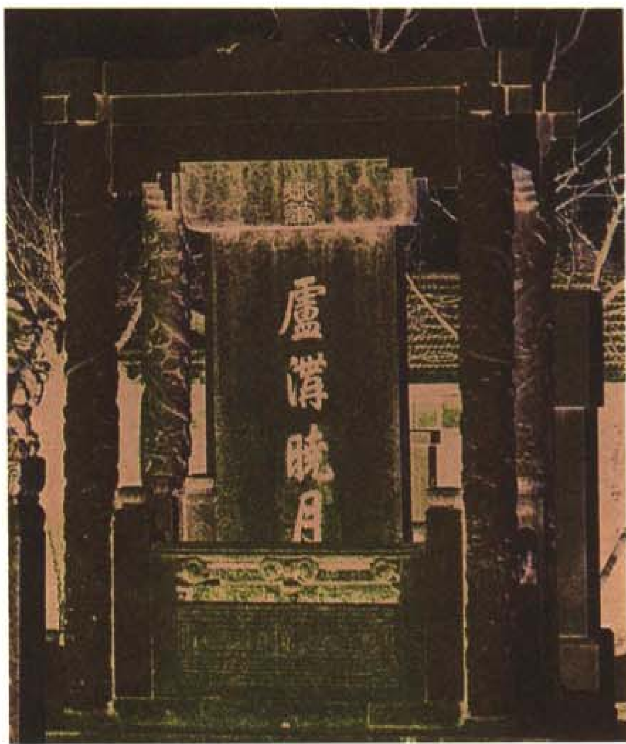
卢沟桥11个拱券的跨径，由两岸逐渐向桥心增大。西侧最外的一孔跨径为12.35米，增至中心孔为13.42米。拱券为弧形拱，较为平坦，在联拱石桥中尚属少见。桥拱采用纵联式的砌筑法，使整个拱券结成一体。在券的两侧，各有单独的券脸石一道。为防止券脸石向外倾塌，各拱均用8道通贯的长条石，与券脸石交砌。此又近似框式纵联的排列。在券脸石拱背上，平铺厚15厘米的伏石一层，并挑出券脸石15厘米。拱券与桥墩各部分石料之间，均用腰铁和铁件，以增强砌石之间的拉力。清乾隆五十年（1785），在修理此桥、折除桥面时，还见到了“石工鳞砌，固似铁丁，坚固莫比”的内部构造，使乾隆帝大为惊叹，在乾隆碑记中对此作了翔实的记述：“朕因是思之，浑流巨浪，势不可当，是桥经数百年而弗动，非古人用意精而建基固，则此桥必不能至今存，然非拆其表而观其里，亦不能知古人措意之精，用工之细，如是其亟也。”1973年，北京市文物保护、交通运输、基本建设、市政设计等部门，曾协同一起对古桥负载量进行了科学实验，取得了大量数据。当最后加载至429吨时，桥孔瞬间最大挠起度东起第二孔为0.42毫米，第五、六孔（金代原物，跨径最大）分别为0.52毫米和0.49毫米。全桥各孔工作状态正常。当牵引车和400余吨的大型平板车平稳顺利地通过古桥时，人们皆惊叹它的“坚固莫比”。

卢沟桥桥面分为河身桥面与雁翅桥面两部分。河身桥面长213.15米，如前所述，其坡度为千分之八，其势较缓。雁翅桥面坡度较大，为千分之三十五。桥面分伏石、仰天石、桥面石三层。仰天石外侧，刻有简洁的卷叶云头纹，仅东部一小部分为康熙时配制的，余者皆为金代原物。雁翅形桥面上有清康熙、乾隆时修葺该桥的碑文，

乾隆帝手书“卢沟晓月”碑和“过卢沟桥记事”碑及碑亭，雕刻十分精美。桥两侧有望柱281根，其中桥南为140根，桥北为141根，望柱高1.4米。柱头刻仰复莲座，座上刻有石狮。望柱间栏板计279块，其中桥南为139块，桥北有140块。平均高85厘米，长由1.9米至1.3米不等。断面呈梯形，上小下大，顶端厚20~25厘米，底厚23~30厘米。卢沟桥在建筑结构上，如跨径、望柱、栏板等等，一反素以对称为美的我国传统建筑技术。究其原因，可能是受当时建筑材料的限制，在不影响总体布局的情况下，工匠们进行了一些变更，足见其用心之良苦。

桥东端栏杆尽头，两侧各有石狮一尊，其高为90厘米、长173厘米，都用头顶着最东端的望柱。桥西栏杆尽处，则以卷鼻抵足倾以全力的两头石象抵住最末端的望柱。狮、象在此的作用皆充抱鼓石，使栏杆不致外倾。两端桥头各有石华表一对，形似天安门前的华表，但雕刻与装饰上略有不同。华表高465厘米，底端为须弥石座，座上立八角石柱。石柱上端横贯云板，柱顶有莲座圆盘，莲瓣中间饰有珠串，圆盘上置石狮一只。

石狮子是卢沟桥上最珍贵的艺术品。《载司成集》载：“桥上两旁皆石栏，雕刻石狮，形状奇巧。”望柱头上的石狮，姿态各异，极尽变化之能，有的昂首挺胸，仰望云天；有的注目凝神，紧盯桥面；有的侧身转项，两两相对，似在娓娓倾谈；有的低首垂目，爪抚幼狮，似在轻轻呼唤；有的双耳竖立，宁神屏息，似在聆听桥下潺潺的水声。这些石狮皆有雌雄之分，雌者多在抚戏幼狮，雄者在滚弄绣球。大狮子身上的幼狮，小者几厘米，大者10余厘米，神态也很生动。它们三三两两，有的爬在大狮子身下，有的伏在大狮子背上、头上，有的躲在大狮子的怀里游戏，有的在戏弄大狮子的铃铛或飘带上的绣球，有的隐于大狮子的腹侧、腋下，仅仅露出半个头或一张嘴，真是千姿百态，活灵活现。由于它们若隐若现，



“卢沟晓月”碑

卢沟晓月为燕京八景之一，此种说法始于金代。桥的东端有碑亭，石碑为清代乾隆皇帝所书，正面为“卢沟晓月”，背面为卢沟桥诗。

神态迷人，加以数目众多，不仔细观察，就不易发现、数清，故此，就有了“卢沟桥的狮子——数不清”的歇后语，古籍上甚至也有这样的记载。如明蒋一葵在《长安客话》上载：卢沟桥“左右石栏刻为狮形，凡一百状，数之辄隐其一。”明刘侗的《帝京景物略》上亦云：“数之辄不尽。”而传说则谓：如果真的数清了，狮子就会全部跑掉。卢沟桥上的狮子真的数不清吗？

解放后，北京有关部门采取编号清点的办法，查出桥上共有狮子485只。其中，望柱头上的大狮子281只，大狮子身上的小狮子198只，顶栏杆上充为抱鼓石的大狮子2只，华表上的狮子4只。1979年，又在河中靠中心墩处发现一只大狮子，并复数小狮子为214个。这样，卢沟桥上狮子总计应为502只。这些狮子按其雕刻风格可分为四类：为数不多的身躯瘦长，面部较窄，腿脚挺拔有劲者为金元时期的原物；而那些身躯较短、足踏绣球或小狮、风化较甚者，系明代 补配的；那些雕



燕京八景——卢沟晓月

刻细腻、突胸张嘴、头上卷毛高突者是清康熙、乾隆及稍后一段时间内所增补的；而外表较新雕刻却比较粗陋的，可能是清末到解放前夕修补的。

雄伟壮观的卢沟桥数百年来，引发了我国无数文人、学者的遐想，留下了许多动人的诗词画卷。元张野和卢亘在《满江红》词和《卢沟桥即事诗》中，分别以"卧虹千尺"和"苍龙北峙飞云低"来形容卢沟桥的壮观。"卢沟石桥天下雄，正当京师往来冲"、"卢沟桥西车马多，山头白日照清波"、"桥下水，车流长，桥上客，纷如织"等诗词则生动地写出了卢沟桥的行旅风光。古代的卢沟桥还是京华洒泪饯别之地。金人赵秉文的"落日卢沟沟上柳，送人几度出京华"等诗，则道不尽故人依依惜别之情。而围绕"燕京八景"之一的"卢沟晓月"，文人们的诗赋就更多了。古代以卢沟桥为题的动人画卷亦为数不少。如明王绂的名画《卢沟晓月》图，徐渭也以卢沟桥为题作过画。在数幅卢沟桥画中，犹以现藏中国历史博物馆的元代《卢沟运筏》图价值最高。该图以卢沟桥为中心，桥下运送货物的木筏往来如织。桥上车骑往来不绝于道，鲜衣怒马的差人急急催动坐骑。桥头客舍林立，酒旯高挑，一派繁华景象。桥本身更是形象逼真，11孔连拱，华表、栏杆、石狮与今日卢沟桥极为相近，特别是桥头两端，分别以石狮、石象为抱鼓石，数百年后的今天依然如故。

卢沟桥既是交通要道，又是兵家必争之地。卢沟桥在其建成后的数百年间，曾数次成为战场。如金废帝（完颜永济）大安三年（1211），金人与蒙古成吉思汗（铁木真）在卢沟桥进行了长达4年之久的争夺战。元天历元年（1328）上都诸王忽剌台等入紫金关，大兵进逼卢沟桥，为燕帖木儿所败。明建文时，燕王朱棣举兵靖难，建文帝派"李景隆谋攻北平，燕将请守卢沟桥以御之"。明末，卢沟桥又一次沦为战场。1922年，直奉战争，两派军阀曾在卢沟桥进行了5昼夜肉搏战。古桥虽屡受战祸，却依旧紧扼京津门户。

1937年，日本帝国主义为了吞并中国，竟在此策划制造了震惊中外的"卢沟桥事变"，发动了全面的侵华战争。从这年的6月起，日本侵略军就在北平（今北京）西南宛平城附近连续举行挑衅性的军事演习。7月7日，日军又借口一士兵失踪，要求进宛平城搜查，被中国驻军拒绝，日军即炮轰宛平城和卢沟桥。驻守宛平的第二十九军三十七师吉星文团的广大官兵，在中国共产党领导的抗日救亡运动的推动下，奋起反抗，揭开了抗日战争的序幕。卢沟桥事变由此成为中华民族兴衰史上的一个转折点。直至今天，卢沟桥头和宛平城墙上的累累弹痕，仍旧在向人们控诉着日本军国主义的滔天罪行，讴歌着中华民族奋勇抗争、不畏强敌的斗争精神。

006 古都西安



——长安回望绣成堆 山顶千门次第开

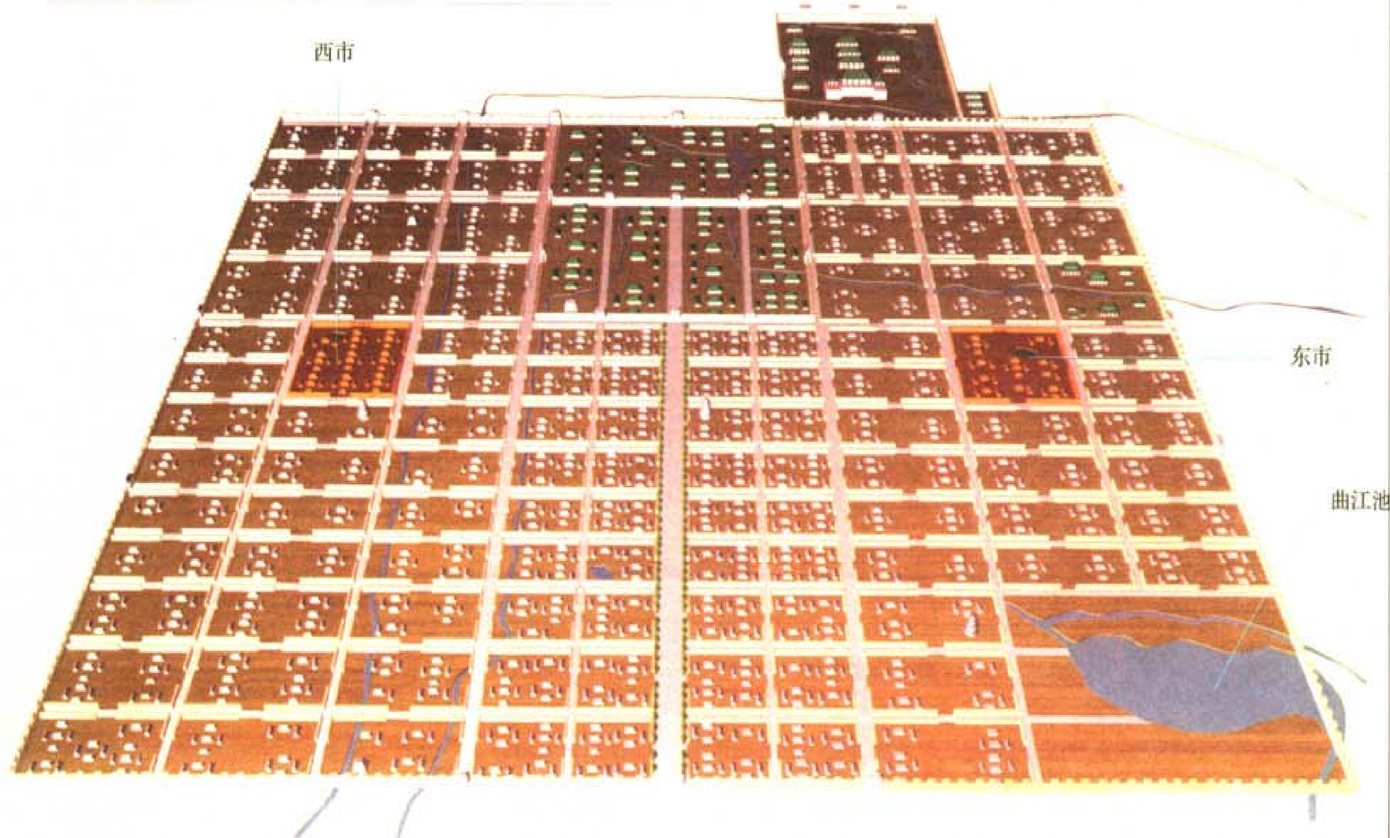
西安，古称长安，我国六大古都之首，曾经是历史上周、秦、汉、唐等13个王朝的都城，历时1100多年。这座永恒的城市，就像一部活的史书，一幕幕，一页页记录着中华民族的沧桑巨变。西安是华夏文明的发源地。它的深厚的历史文化积淀和浩瀚的文物古迹遗存使西安享有“天然历史博物馆”的美称。至今，西安与世界名城雅典、开罗、罗马齐名，同被誉为世界四大文明古都。

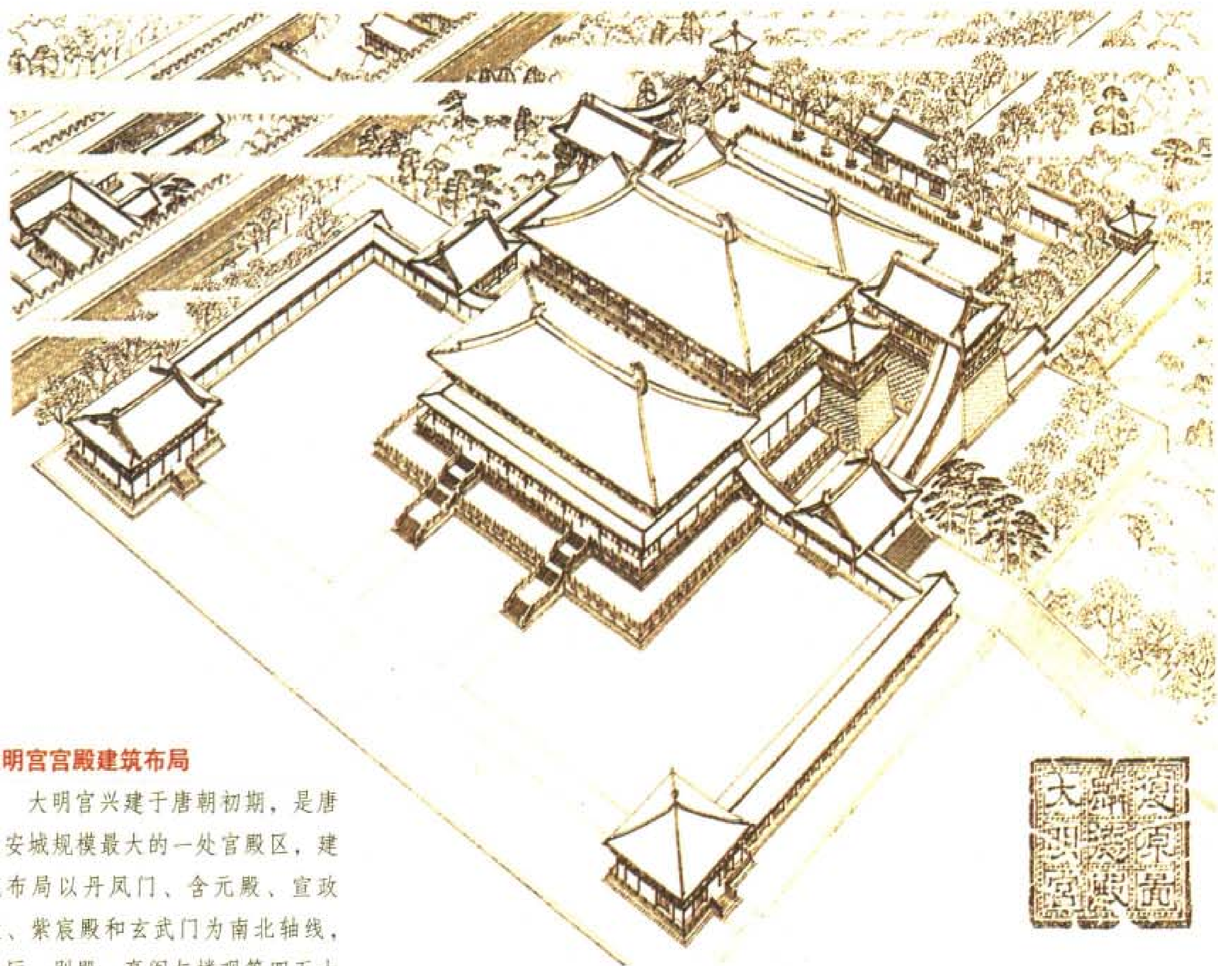
早在100多万年前的旧石器时代，以西安的蓝田猿人为代表，揭开了人类文明的一页。到六七千年前的新石器时代，先民们在此建造了村落——半坡村，成为中国母系氏族公社繁荣时期的典型代表。西周、秦、西汉、新、东汉（献帝初）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等13个王朝先后在西安定都，历时长达1140年之久。自公元前1057年至公元904年，西安曾长期是古代中国的政治、经济与文化中心，是中国古代作为都城时间最长的城市。

在历史的长河中，西安的名称经历了几番变化，西周称为“镐京”，秦代称为“咸阳”，后秦

古长安城立体图

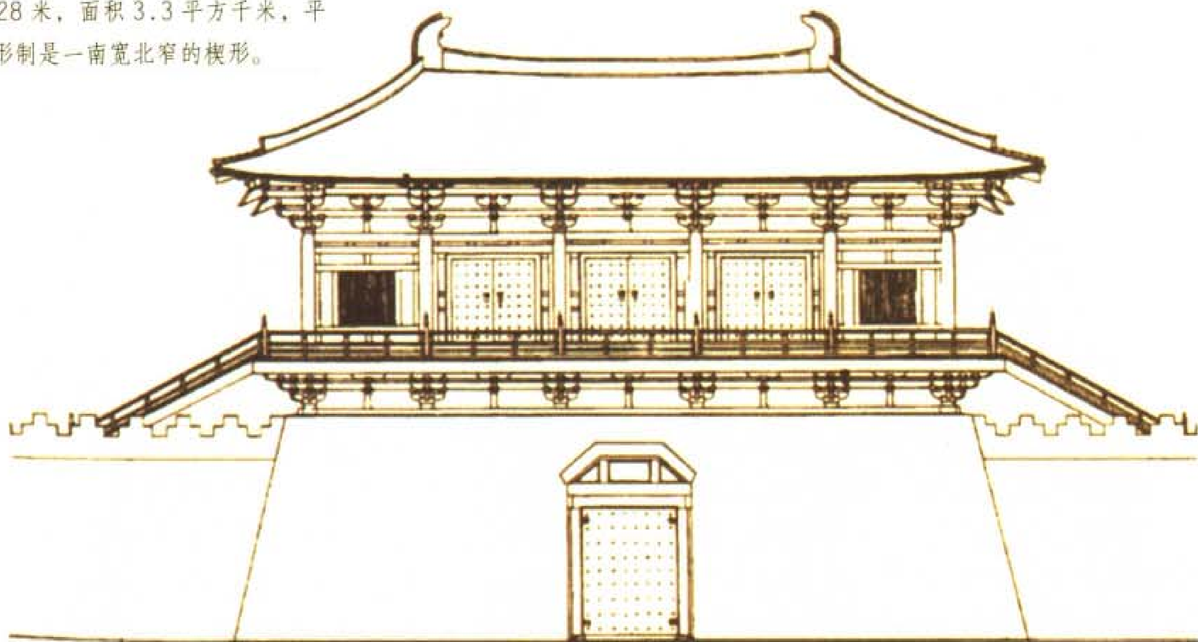
从唐朝至今，西安城发生了天翻地覆的变化，四方城却始终未变。“千百家似围棋书”，这是唐代大诗人白居易用来描绘这种独特的布局格式的诗句。长安城建筑上的最大特色，是城内街道均为东西或南北向，排列整齐，宽畅阔达，宛如一块规则明朗的棋盘。





大明宫宫殿建筑布局

大明宫兴建于唐朝初期，是唐长安城规模最大的一处宫殿区，建筑布局以丹凤门、含元殿、宣政殿、紫宸殿和玄武门为南北轴线，官厅、别殿、亭阁与楼观等四五十所分布于东西两侧。大明宫周长7628米，面积3.3平方千米，平面形制是一南宽北窄的楔形。



重玄门立面图

大明宫城共有11个门，丹凤门为正门，中间的玄武门与北面夹城上的重玄门对直，在北面夹城重玄门之内有统领禁军的所谓“北衙”。

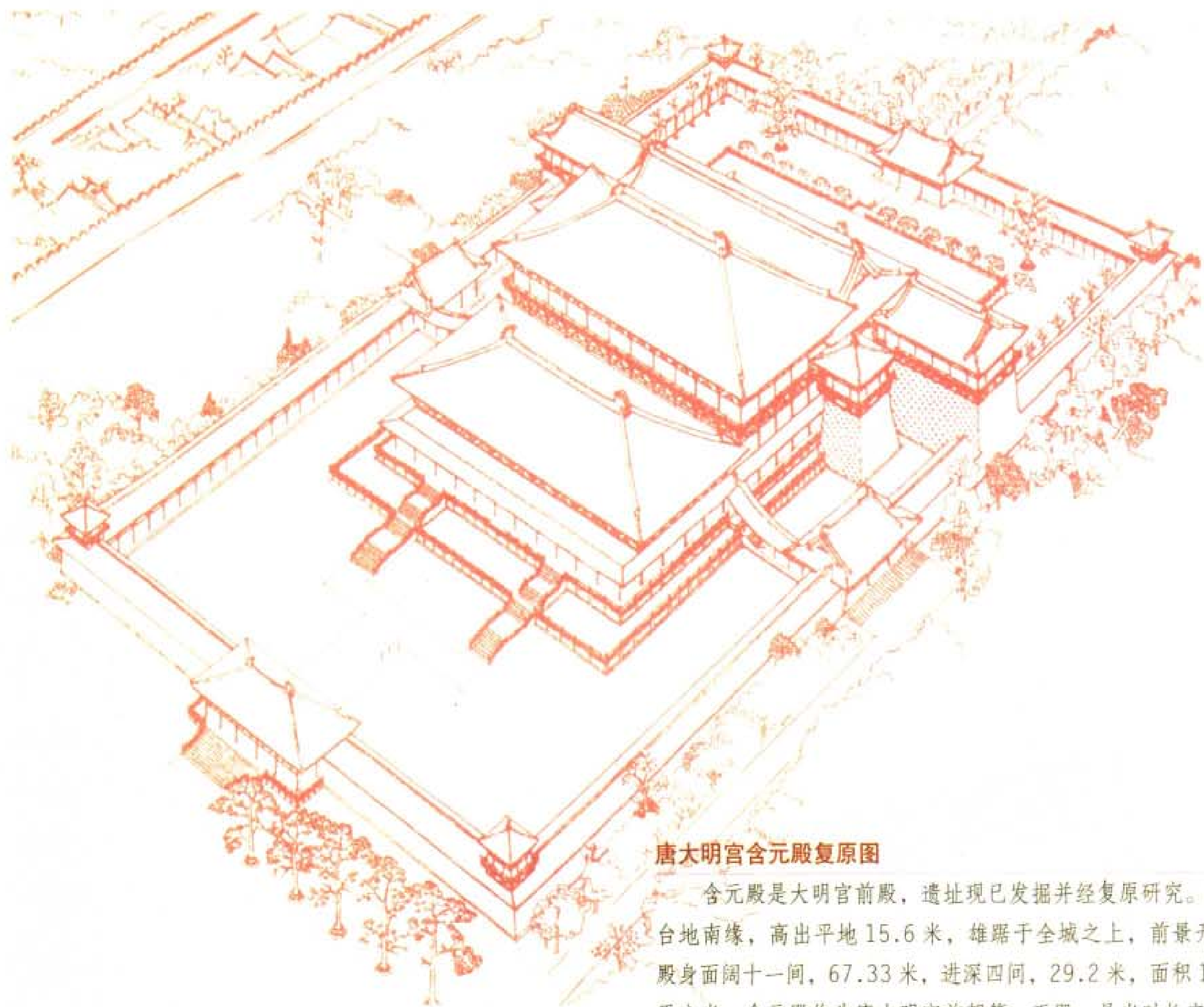
称为“常安”，隋代称“大兴城”，唐末五代叫做“新城”，元代叫做“奉元”。而其中使用时间最长的要算“长安”了。长安不仅是城市的名称，更加代表了时代风貌。

秦咸阳城遗址在今天西安市西北25千米处，因“山水俱阳”，故称“咸阳”。商鞅变法时期秦孝公迁都于此，直到秦朝灭亡，前后140余年。秦始皇扫六合、统天下，在此过程中不断兴建宫殿，竭力体现一统天下的辉煌胜利和自豪感。咸阳城的规模也空前壮大，宫殿建筑与借助驰道、复道、甬道等交通设施和城市的中心区连为一体，组成了金碧辉煌的宫殿建筑群。宫殿建筑是帝王的象征和政权的标志，秦始皇调动了一切可以调动力量精心建造宫殿，全力体现至高无上的皇权，短短时间内形成了以原咸阳宫为主的渭北宫殿群，以兴乐宫、信宫和阿房宫组成渭南宫殿群和六国宫殿群，且规模宏大、金碧辉煌，虽然广建宫殿、横征暴敛的行为最终导致了秦朝的灭亡，秦宫也被烧毁，但是秦宫效法天象来设计宫殿的思想，不仅显示了帝王与天比肩、唯我独尊的恢宏气势，还增加了这座城市的神秘色彩和浪漫情调。

秦腔

秦腔又称“乱弹”，是独具特色的陕西地方戏曲，最早起源于秦地先民的即兴歌舞，在明清时期达到鼎盛。秦腔声调高昂激扬，强烈急促，几近于嘶吼，带有一种悲壮肃杀之气，适合做风萧萧兮易水寒的极佳注脚，也是大风起兮云飞扬的最好伴唱。偶闻八尺男儿仰天而啸，气势十足，堪称古都西安一道独特的文化风景线。

公元前202年刘邦即帝位，开始了西汉王朝的统治，开始在渭河以南、秦兴乐宫的基础上重修



唐大明宫含元殿复原图

含元殿是大明宫前殿，遗址现已发掘并经复原研究。殿在台地南缘，高出平地15.6米，雄踞于全城之上，前景开阔。殿身面阔十一间，67.33米，进深四间，29.2米，面积1966平方米。含元殿作为唐大明宫前朝第一正殿，是当时长安城的标志性建筑。每年元旦，皇帝都会在此举行大朝会活动。



古长安城下水道铁滤网

在已经发掘出来的古长安城西市北大街遗址两旁，考古学家发现了密集的建筑基址。这里，许多墙基紧密相连，每两座房屋之间大都有砖砌的下水道，直通街旁的水沟，还有炉灶和水井等遗址。

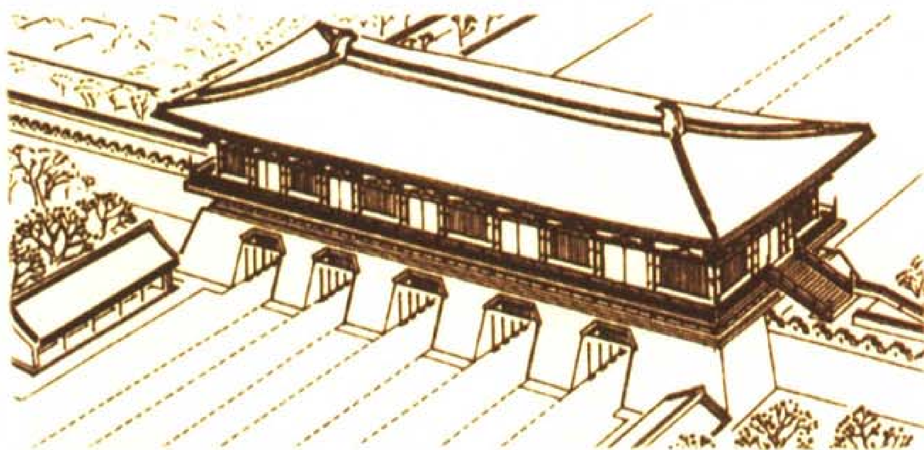
宫殿，命名为长乐宫。高祖七年（前200）命萧何建造未央宫，同年由栎阳城迁都至此，因地处长安乡，故命名为长安城。汉惠帝时开始修建长安外城的城墙，先后征发了14万人筑墙，历时五年。汉武帝继位后，对长安城进行了大规模扩建，兴建北宫、桂宫和明光宫，在城南开太学，在城西扩充了秦朝的上林苑，开凿昆明池，建建章宫等。至此，经过近一百年的兴建，汉长安城的规模始告齐备。在西汉的200余年历史里，长安一直是全国的政治、经济和文化中心，也是丝绸之路的东端起点，繁盛一时。汉平帝元始二年（2）时，城中有8.8万户，24.6万人，成为中国历史上第一座规模庞大、居民众多的城市。

隋文帝杨坚建立隋朝后，最初定都在汉长安城。但当时的长安破败狭小，水污染严重，于是便决定在东南方向的龙首塬南坡另建一座新城。开皇二年（582）起，在宇文恺的主持下，仅用一年左右的时间就建成了宫城和皇城。开皇三年(583)，隋王朝迁至新都，因为隋文帝早年曾被封为大兴公，因此便以“大兴”命名此城。

隋朝灭亡后，唐朝继续在此定都，并更名为长安。唐代长安分为宫城、皇城和外郭城，全城呈长方形，周长70多里，总面积是今天西安旧城区的7倍左右。城墙宽12米左右，高5米多，全部用夯土版筑，城门处的墙段还砌有砖壁。宫城是宫殿区。唐朝皇家最初使用的宫城是太极宫，太极宫位于全城北部中间的地方，显然是为了表达唐朝皇帝至高无上、面南称王的威仪。634年，唐太宗在宫城东北皇家园林中另修了一座永安宫(后改名为大明宫)。唐高宗时曾两次扩建大明宫，并从太极宫搬到大明宫居住。从此以后，除唐玄宗外，其他唐朝皇帝都在这里起居听政。大明宫的前殿名为含元殿，是当时长安最雄伟的建筑，东西宽70多米，南北进深40多米，夯土台基高3米多。站在含元殿基址上居高临下，举目四望，风物满眼，可以体会到杜甫的“蓬莱宫阙对南山”的开阔境界。唐代长安还有一个宫殿群，名为兴庆宫，宫中种植了许多牡丹花。相传有一年唐玄宗携杨贵妃在此赏牡丹，唐玄宗命李白填写新词交李龟年演唱。李白当即挥笔而成《清平调词》三章，其中一首是：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”对杨贵妃满是赞美之词。但由于高力士挑拨是非，使杨贵妃对李白很不满，阻挠唐玄宗重用李白。唐玄宗是个风流天子，晚年沉湎于酒色。他并不满足于长安的豪华宫殿，因骊山脚下有温泉，又将唐太宗时在此营建的汤泉宫大肆扩建为华清宫。一座

明德门

明德门是隋大兴城和唐长安城南城门之一，古长安城中惟一有五个门洞的城门。门洞各宽5米，深18.5米。遗址在今陕西西安杨家村。



座宫亭苑宇，分布山上山下，著名的长生殿、朝元阁、集灵台、宜春亭等都围绕着华清宫兴建起来，一片金碧辉煌。诗人杜牧所写“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”的诗句就是对这种辉煌景象的生动描述。华清宫成为大明宫、兴庆宫的别殿，也成为唐玄宗和杨贵妃及一些宠臣权贵们游玩享乐的好去处。皇城又名“子城”，位于太极宫之南，是中央官署所在地。在那里的南北7条街和东西5条街之间，分布着尚书省、太常寺、鸿胪寺等许多官署。外郭城占地广阔，划分为108个坊，遍布寺院、府第和民宅；还有两个市——东市和西市。东市有220个行业，邸（货栈）、肆（店铺）栉比相连，“四方珍奇，皆所积集”。西市同样繁荣，许多西域胡商和波斯、大食等外国商人多聚居于此。长安城内的街道宽阔笔直，著名的朱雀大街宽达150米。以这条大街为中轴线，东西两边的建筑形式完全对称，南北11条大街和东西14条大街纵横交错于各坊里之间。大街小巷两旁栽种着多种树木，其中以槐树最多，宫城、皇城里栽了许多梧桐，环境都十分优美。唐代长安继承和发展了以往城市建筑的传统，同时又给后来封建王朝的都市规划创造了典范，如明清时代的北京，就是参照唐代长安的规划设计发展建造而成的。

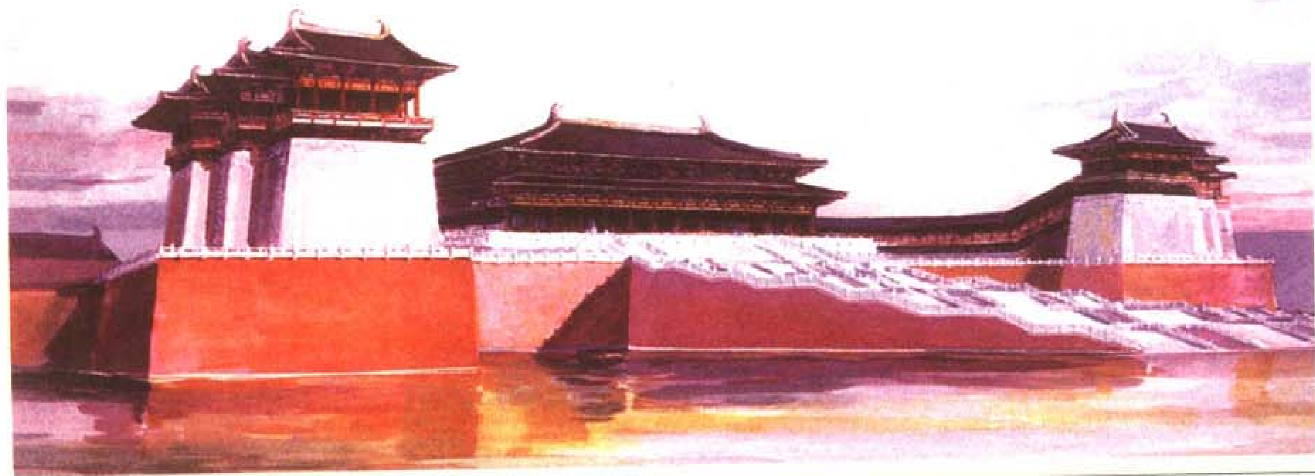
880年，黄巢领导的唐末农民起义军曾占领长安，并建立“大齐”政权，但很快失败。904年，手握兵权的朱温强迫唐昭宗迁都洛阳，并强迫长



骊山的华清池庭院

安城内居民一起东迁。临出发前，他下令拆毁长安的所有建筑物，长安城被彻底破坏。此后，长安不再作为国家首都，人口也大为减少。从唐末经五代、宋，直到元朝，长安城一直很小。唐时的宫城和外城被破坏无余，只剩下皇城那么大的地方。

1090年，宋朝政府将在唐时刻成的《开成石经》、《石台孝经》和欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良等名家的书法石刻搬到当时长安府学的北部（即今天西安碑林所在地），同时修盖了保存碑石的房屋、廊庑和碑亭等建筑，形成了西安碑林最初的规模。明代曾为缺损的石经补刻了字，并将变浅的字重新刻深。清代曾整修了碑林房屋，



大明宫外观图

大明宫是唐长安城的最主要宫殿建筑组群之一，它的主体建筑是重檐庑殿顶土木结构，两边的门楼是单檐庑殿顶多层土木混合结构建筑。



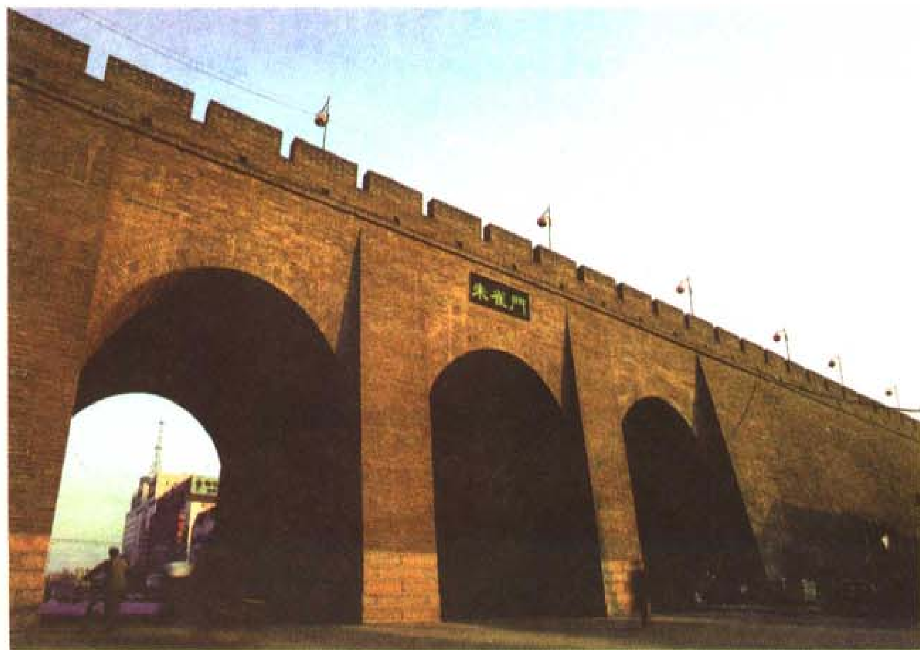
沉香亭

沉香亭是古长安城兴庆宫的主要建筑之一，据说沉香亭当时是用沉香木建造的，其周围广栽名贵花卉，特别是各色牡丹，专为李隆基和杨贵妃欣赏。

采取了保护措施。解放后，人民政府又不断地对其整修、扩大，增加了大量新出土或新发现的碑刻，并对全部碑石按时代和类别进行了调整。西安碑林现展出从汉代到清朝各个时期的碑石1000多块，不愧为书法艺术的宝库。

明西安城墙

西安城墙是明朝初年在明太祖朱元璋的政策“高筑墙、广积粮、缓称王”的指导下，在唐皇城的基础上建成的。位于西安市中心区，呈长方形，墙高12米，底宽18米，顶宽15米，有四座城门，每个城门都由箭楼和城楼组成。



唐代以后，长安虽然不再是国家的首都，但在军事、交通、商业贸易上仍占有重要地位，是整个大西北的首府。1369年，明朝大将徐达率军攻克奉元城（即长安城），同年又改元代的奉元路为西安府，从此历史上首次出现了“西安”这一名称。明代西安的一个显著变化，就是修起了高大的城墙。西安城也进行了一定的扩建，扩建后城墙高12米，顶宽12米至14米。城墙每隔120米修一座突出城外的敌台，敌台上都修有驻兵的敌楼。明代西安城既是一个严密的防御工程体系，又是我国目前仅存的规模较大、保存完整的古代城堡，因而具有很高的保存价值。遗留至今的明代建筑，如城门、城墙、瓮城、箭楼、钟楼、鼓楼等，都得到当地政府的妥善保护。

1644年初，李自成在西安称王，定国号“大顺”，这是我国历史上继西汉末年的赤眉、绿林军和唐末的黄巢军之后，又一次在西安出现的农民起义军政权。至今西安一带还流传着许多有关李自成的故事。

西安有着丰富的历史遗存，拥有中国建筑史上的杰作阿房宫，秦始皇陵是最早列入《世界遗产名录》的中国遗迹，秦始皇兵马俑坑被誉为"世界第八大奇迹"，明代古城墙是至今世界上保存最完整、规模最宏大的古城堡。近年,汉阳陵的开发又一次造成了世界的轰动，其出土的裸体彩俑被誉为“东方维纳斯”。市内有6000多年历史的半坡遗址；明代建立的藏石碑三千多块，被誉为石质历史书库的碑林博物馆；文物储藏量全国之最的陕西历史博物馆；唐代著名高僧玄奘法师译经之地大雁塔等诸多人文景观、历史遗迹构成古老西安特有的神韵风姿。

007 古都洛阳

——钟灵毓秀 人文萃集



洛阳位于黄河中游以南的伊洛盆地，东有虎牢关险地，西有函谷关要塞，北依邙山，南对龙门，伊、洛、瀍、涧等河蜿蜒穿行其间，自古就有“河山拱戴，形势甲于天下”的说法，是兵家必争之地，也是建都立国的理想之处。从公元前770年开始，东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐等朝代先后在洛阳建都，因此它有“九朝古都”之美称。从东周到后唐，在长达1000余年的时间里，洛阳都是我国政治、经济和文化中心，许多重大历史事件都发生在这里，许多杰出的历史人物都曾活动在这里。

从很早的古代起，我们的祖先就在洛阳一带劳动、生息。远古传说中，有一个“河图洛书”的故事，说的是伏羲氏从黄河里得到一张画有八卦的图，能预知先兆，推算吉凶；大禹在治理洛水时，得到一块刻有文字的龟壳，上面以九为最大数，他就把天下分为九州。另外，还有黄帝、尧、舜曾在洛水一带活动的传说。这些表明，在原始社会时期，黄河、洛水一带就存在着文化相当发达的氏族部落。从考古发现看，大约在六七千年前，洛阳一带就已进入母系氏族的繁荣阶段，在5000年前父系氏族公社已经形成，当时伊、洛、瀍、涧两岸，散布着许多原始部落。

洛阳城市的真正兴起，始于周公营建洛邑，距今已有3000多年的历史。公元前11世纪，周武王灭商，建立了周朝，定都镐京（今陕西西安），史称西周。周武王曾打算迁都洛阳，但由于他很快就死了，没有如愿。年幼的周成王即位后，政权由周公掌管。不久发生了以武庚为首的商朝贵族叛乱，周公经过三年东征，镇压了武庚叛乱。此时，他更加意识到洛阳在政治、军事、经济上所具有的重要地位。于是他请求周成王迁都洛阳，得到成王的同意。他派人把九鼎（一种象征王权的重器）从商朝旧都殷（今河南安阳）迁到洛阳，

洛阳古城墙遗址





汉魏洛阳故城遗址

汉魏洛阳故城是当时全国政治、经济、文化中心。据文献记载“南宫太极殿，高十余丈，建翔凤于其上”；北宫德阳殿可容万人，有珠帘玉户如桂宫之称。汉魏洛阳故城是中国保存较完整的古城遗址之一，1961年被公布为全国重点文物保护单位。

作为定都的前奏。周公和召公动用了大批奴隶，经过艰苦的劳动，很快营建好了洛邑。自此，西周有了两个都城，西边的镐京称为宗周，东边的洛邑称为成周。事实上，周公营建的洛邑有两座城池。西面的一座叫王城，方圆有30里，建筑井然有序，四面各有3门，共12座门，城内有经纬道各9条，王宫筑在中央大道上。左边是宗庙，用来祭祀祖先；右边是社稷神坛，供王登基典礼和祭祀天地神灵之用。前边是朝会群臣诸侯的殿堂，后边是商业市场。由此可见，早在3000多年前，我国的城市建设已有了较合理的布局。全国解放后，为了保护古代遗址，在这里开辟了一个王城公园。东面一座叫成周城，略小于王城，又名下都，位于王城以东10多公里的地方。史书上有“城内南北九里七十步，东西六里十步”的记载。春秋的时候，周敬王曾逃到这里避难，并加以扩建。后来成周城曾是东汉、曹魏、西魏、北魏四个朝代的都城。

公元前770年，周平王迁都洛邑，历史上称为东周，这是正式在洛阳建都的第一个王朝。东周时代的洛阳，有“天下名都”之称。这里住着许多手工业奴隶，设有许多官、私作坊，手工业相当发达。近年来在洛阳一带就发现了制陶、石料、骨料、铸铜等作坊遗址。作为西周陪都和东周都城，洛阳揭开了其城市发展历史的序幕，而且为古代中原文化的发展和繁荣奠定了基础。

秦朝时，统治者在洛阳置三川郡。汉高祖刘邦在建立汉朝初期，曾在洛阳建都5个月。西汉末年的绿林、赤眉起义军曾先后占据洛阳，洛阳还一度做过更始政权的都城。直到东汉时，洛阳才又成为统一的封建国家的首都。25年，光武帝刘秀建立东汉王朝。定都洛阳后，首先兴修水利，在京城挖了一条阳渠，又派人整治了汴河。这样，洛阳的漕运便与鸿沟水系相连，江淮地区的粮食可以沿河直送京都，使东汉王朝有了较稳定的经济基础。东汉洛阳城是在周代成周城的基础上扩建而成的。这座古城有12座城门，城内的主要建筑是南北二宫，皆金碧辉煌。宫城以外，有纵横24条大街，每街都设有两个街亭，负责管理。明堂、辟雍、灵台，是当时洛阳城郊的三大重要建筑，分别作为祭祀祖先、皇帝行礼和观察天象之用，规模宏大，雄伟而又庄严。当时洛阳是全国最大的工商业都市，城市有三个交易市场，“牛马车舆，填塞道路，游手伪巧，充盈都邑。”当时洛阳设有东观、白虎观、平乐观、兰台、石室等藏书馆和研究机构，城南设有最高学府——太学，学生多达3万多人，里面讲堂宽阔，仅学生宿舍就有1000余间。东汉末年，战乱不断，洛阳被董卓焚烧，东汉以来经营150多年的一代名城被毁于一旦。

曹魏、西晋都以洛阳为都。魏晋洛阳城是在东汉都城的废墟上兴建起来的。经过魏晋统治者的多次整修和扩建，洛阳又恢复了昔日的盛况。当时城内的主要建筑有宫城和金墉城，人口也逐渐增加到11.44万户。西晋统一全国后，经济有所发展，京都洛阳物质丰富，商业发达，富商大贾很多，连一些官僚贵族也经营商业。

西晋灭亡后，北方陷入了五胡十六国的长期



洛阳齐云塔

动乱之中，洛阳又一次遭到毁灭性的破坏。494年，统一了北方的北魏孝文帝把首都从平城（今山西大同）迁到洛阳。北魏时的洛阳城，是在魏晋都城的基础上重建的，规模比魏晋时更大，史书称其“东西二十里，南北十五里”。宫殿集中建在旧城中部稍偏西北的地方。宫城以外修建了322街坊、220里弄，全城有10.9万多户。有三个热闹的市场，其中四通市是国际贸易市场，这里住着万余家从中亚细亚以及大秦国来的商人。北魏盛行佛教，洛阳佛寺林立，多达1300多所。位于宫前御道西的永宁寺和东汉时创建的白马寺最为著名。永宁寺内有一座高达60丈的佛塔，几十里外都能看见。位于洛阳城南25里的龙门石窟也是北魏时开创的，后历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、五代、宋诸朝，相继大规模营造长达500多年。龙门石窟艺术绚丽夺目，是我国三大石窟艺术宝库之一。但魏孝文帝死后不久，北魏王朝瓦解，兴隆了40多年的洛阳再次遭到践踏而变为废墟。

隋唐两代，我国的首都是长安，但洛阳同样占有重要的地位。隋炀帝派杨素和宇文恺营建东都洛阳，每月征夫200万人，用了不到一年的时间便正式完工。隋代东都是洛阳历史上最宏伟壮丽的一页。城郭周长50多里，由宫城、皇城、东城、含嘉城、圆璧城、外郭城等组成，城内有103个里坊，纵横各10条大街，有丰都、大同和通远三市，“市四壁有四百余店”，“招致商旅，珍奇山积”。城西建有西苑，周围200里。显仁宫富丽堂皇。据记载，当时洛阳的人口已经达到百万以上。隋代东都是南北大运河的中枢，北通涿郡（今北京），南达余杭（今杭州），粮食、丝绸和各种物资可以通过水上从黄河流域、长江流域源源不断地运到洛阳。洛阳既是全国的经济中心，又是闻名世界的繁华都市。

唐初以洛阳为行宫。自唐太宗起，洛阳先后被称为洛阳宫、东都、神都、东京等，皇帝常来此居住。唐代有6个皇帝曾先后移都洛阳，历时40多年。女皇武则天在洛阳居住的时间最长，唐玄宗也曾居住10年之久。可见唐朝是以长安、洛阳两京并重的。唐时的洛阳，在隋代东都的基础上增设了许多壮丽奇伟的建筑，比较著名的有上阳宫、上林苑、明堂、铜铁天枢等。唐代诗人王建

“花城”洛阳

洛阳不仅名胜古迹颇多，而且还有“花城”之称。洛阳人爱花成俗，养花、植木蔚然成风。宋朝时，花木多至千余种，每到春天，洛阳便出现了花市，人们纷纷上街买花看花。司马光《洛阳看花》诗曰：“洛阳春日最繁华，红绿荫中十万家。谁道群花如锦绣，人将锦绣学群花。”洛阳人尤爱“花中之王”的牡丹。洛阳牡丹初植于隋，始盛于唐，而“甲天下”于宋。“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”，洛阳牡丹花朵硕大，品种繁多，雍容华贵，被称为“万花一品”、“艳冠群芳”的花王。刘禹锡《赏牡丹》诗有“惟有牡丹真国色，花开时节动京城”的佳句，这是对洛阳牡丹盛景的真实写照。

洛阳白马寺

白马寺坐落于洛阳老城以东25里的碧绿丛林中，是我国官建的第一座佛教寺院，距今已有1900多年的历史。白马寺被视为我国佛教的发源圣地，在佛教史和中外文化交流史上有很重要的地位。解放后，这座历经沧桑的古老寺院先后经过四次重修，更加显得雄伟壮观、庄严静穆。

洛阳名称由来

洛阳历史悠久，名称曾几度更改。据《尚书·禹贡》载,大禹治水划天下为九州，洛阳属豫州。夏朝属斟鄩部之范围,商朝归西亳之属地,西周称之为洛邑、新邑、大邑、天室、中国等。战国时始称洛阳。西汉末年称宜阳，东汉改称雒阳。曹魏、西晋、北魏复改洛阳。隋炀帝时先后称东京和东都。唐朝称洛阳宫、东都、神都、东京。五代时后梁称西都,后唐称雒京,后晋和北宋称西京。明朝因避光宗皇帝朱常洛之讳改洛字为雒。清以后仍称洛阳。

是这样赞美胜似仙境的上阳宫的："上阳花木不曾秋，洛水穿宫处处流"；"曾读列仙王母传，九天未胜此中游"。明堂又叫万象神宫或通天宫，是武则天朝会群臣之地。武则天还在城南和城北分别修建了兴泰宫和避暑宫，用以游玩赏乐。唐代洛阳商业贸易极其发达，城市内有南、西、北三个贸易市场，特别是北市，聚集了中外的富商大贾，商船、车马众多，时常阻塞道路。



关林八角亭及石牌坊

洛阳关林北依隋唐故城，南临龙门石窟，西接洛龙大道，东傍伊水清流，为海内外三大关庙之一，是我国唯一的"冢、庙、林"三祀合一的古代经典建筑群。

唐朝灭亡后，中国出现了藩镇割据的局面，在中原地区先后建立了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个为时短暂的政权。其中前三个王朝都曾先后在洛阳建都，后两个王朝也曾把洛阳作为陪都。北宋时，以洛阳为西京。宋太祖赵匡胤对洛阳的宫室、城郭、漕渠都多次进行修葺，因而北宋时的洛阳仍然具有相当大的规模。这个时候的洛阳尽管在政治、经济地位上没有先前那样重要，但却是全国的学术文化中心。

金代和元代，洛阳遭到了严重破坏，隋唐以来的城郭宫室已难觅其迹。朱元璋建立明朝后，曾把他的儿子朱彝分封到洛阳，称为伊王，同时，在城东北部兴建规模宏大的伊王府。后来朱元璋又把福王朱常询封到这里，迁封伊王于汝州。明朝末年，李自成领导的农民起义军曾攻占洛阳。

洛阳钟灵毓秀、人文荟萃，历代科学泰斗、学术流派、鸿生巨儒、翰墨精英，更是照耀史册，灿若繁星。中国传统文化儒、佛、道的产生和发展与洛阳密切相关，中国四大发明与洛阳息息相联，自古以来，墨客骚人云集，有"诗都"之称。周易八卦在此发祥，老子在此著《道德经》，孔子问礼至此，三班（班彪、班固、班昭）在此修成《汉书》，司马光在此编成《资治通鉴》，张衡在此发明浑天仪、地动仪等；虞初的《周说》，陈寿的《三国志》，许慎的《说文解字》，欧阳修的《新唐书》等鸿篇巨制，也无一不得助于洛阳这块沃土。东汉的"洛阳太学"学生逾3万人，为当时世界之最；晋人左思的《三都赋》名声之噪，曾使"洛阳纸贵"；曹操、曹植、曹丕三父子，程颢、程颐二兄弟，建安七子，竹林七贤，金谷二十四友等无不在此留下享誉九州的名篇；大诗人杜甫、白居易、李贺、刘禹锡等，或生于此，长于此，或游历于此，终老于此，留下了多少千古绝唱。

008 古都南京



——六朝胜地 自古繁华

南京是中国著名古都，世界历史文化名城，是我国六大古都之一，素有“十朝都会”之称。南京境内山峦起伏，河湖纵横，地理位置险要。城北有长江横卧，城东有钟山屏障，城南有十里秦淮，城西有清凉山雄踞，古代即有“龙蟠虎踞”之称，自古以来就是兵家必争之地。南京以其悠久的历史、灿烂的文化、雄奇的丰姿、绮丽的风光，盛名百世，在中华民族发展史上占有重要的地位。



依据天象布置的南京城

根据有关资料，朱元璋选择东侧为宫是为了避开六朝宫城旧区，因为他对定都应天曾有“六朝国祚不永”的忌讳。在整个环城的城墙建筑中，“北斗”象征皇权，“南斗”象征黎民百姓。

考古发现表明，大约在六千年前南京市区的中心鼓楼岗一带，就有原始居民居住。考古工作者曾先后在这里挖掘了面积约11万平方米的北阴阳营原始村落遗址。在南京市所辖的大江南北两岸，已经发现了大约两百处这一时代的村落遗址，尤以秦淮河中游的江宁县湖熟镇一带最为密集，故有“湖熟文化”之称。

春秋战国时期，吴国即在此建筑冶城，专事冶铸。公元前472年，越王勾践灭吴后，在今中华门西南角长干里筑“越城”，这是南京建有城堡的最早记载，至今已有2470年历史。212年，三国时期的吴主孙权在金陵邑故址，利用西麓的天然石壁做基础修筑了石头城。它是东吴水军江防要塞和城防据点。229年孙权在此建都,始创建业城,这是南京作为都城的正式开始，城“周二十里十九步”，堆土为墙，城门用竹篱编成，虽属草创，颇具规模。在都城里，孙权建太初宫居住。到东晋时，改建业为建康，并在东吴建业城的基础上，改土城为砖城，建新宫称建康宫。

南朝的宋、齐、梁、陈的都城都是在建业的基础上扩大而成的，并把建业改名叫建康。建康宫围有三套宫墙，宫殿建筑得更为富丽堂皇，统称为“台城”。据考证，今天在鸡鸣山后的一截“台城”，就是建康都城遗留下来的。出宫城由建康都城的宣阳门，南到秦淮河上的朱雀航为“御街”，一路上拱卫着大小官廨和军营。秦淮河两岸的居民区，商业繁华，市屋栉比。据传东晋大士族王、谢的府第就在乌衣巷里。这种把王室宫城、

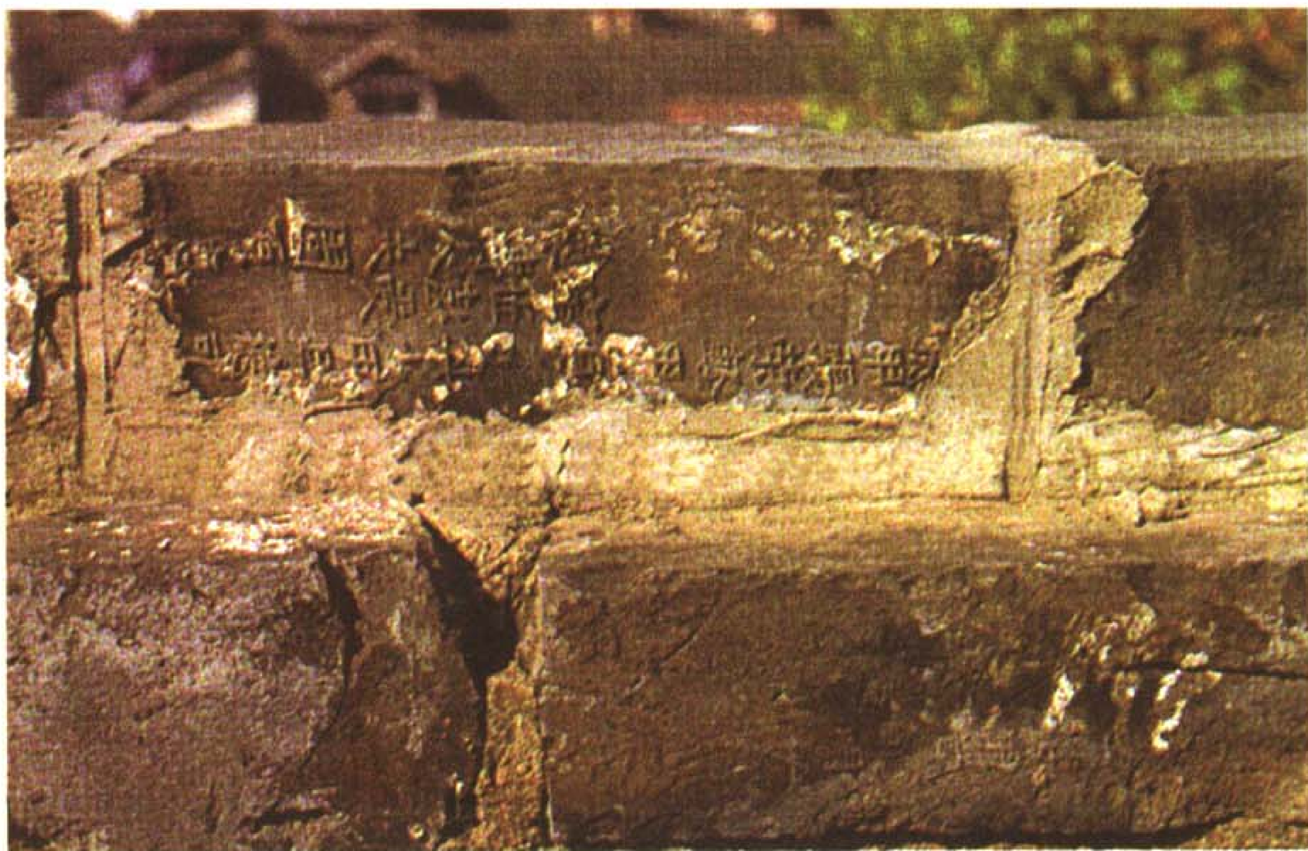
官府衙门同居民百姓分开的都城布置格局，为后来隋唐时代有计划、大规模建设长安、洛阳所取法。而南北御道为贯穿全城的中轴线，宫城前面的东西横街与御道构成“丁”字形骨架。这种布局手法一直流传到明清的北京城，成为封建时代都城的基调。东吴、东晋，宋、齐、梁、陈皆定都于建业，故南京有“六朝古都”之称。

1368年，明太祖朱元璋在此称帝，建都南京，是南京建称之始，这是南京第一次成为全国的首都。朱元璋营建的这座南京城全长30.67公里，高14~21米，城基宽14米左右，顶宽4~9米，全部用砖石砌成。城的规模宏大，把六朝的建康城、石头城和南唐的金陵城统统包括在内，并向东、向北扩展，依山临江，气势雄伟，构成14世纪世界上第一大城。城垣南北长，东西窄，周垣曲折，不拘泥于我国历代方城的传统规格。它西南以南唐的金陵城为基础，使内外秦淮河流贯于城内外。城南面倚聚宝山（雨花台），东面扩到钟山西麓，把富贵山、覆舟山、鸡笼山都圈入城内，然后沿后湖西岸向北绕过狮子山南下，依马鞍山、清凉山等西部低丘作西界。开城门13座，其中以聚宝门（今中华门）、通济门、三山门（今水西门）最为宏伟，均有四重门券的瓮城。聚宝门上建有高大的城楼。城门上有千斤闸。城墙上设有23个藏兵洞。直到今天，我们还可看到它的雄姿。

南京城里的皇城，为正方形，内有宫城。皇城以一条南北的中轴线为全城的骨干。南以正阳门（今光华门）为起点，经洪武门、承天门到午门，建一条宽直的大街。午门外，左太庙，右社稷坛。从午门经内五龙桥到奉天门，即进入宫城。从宫城的北门后宰门到玄武门出皇城，北去便是南京城的太平门了。皇城的两侧为东华门与西华

刻有姓名的城砖

南京古城墙是明太祖朱元璋经过3年准备，经历4个阶段共21年时间才建成的。朱元璋为了建造南京城墙曾下令5省、20州、118县烧制城砖。这些城砖长40~50厘米，宽20厘米左右，厚度不少于10厘米。为了保证质量，每块砖上都要打上烧制的州、府、县及工匠和监造官员的姓名，如不合格一律退回重做，再不合格就将治罪。





数学、天文、化学和医药学等都有了很大的发展。如思想家范缜；文学家郭璞、沈约和谢灵运；文艺评论家刘勰、肖统和钟嵘；史学家范晔、裴松之和肖子显；佛经翻译家法显、宝去和佛驮跋陀罗；道家兼化学和医药学家葛洪和陶弘景；书法家王羲之和王献之父子；雕塑家戴逵父子；绘画家顾恺之；数学兼天文学家虞喜和祖冲之父子等先后在建康留下了不朽的作品。随着佛教在江东逐渐盛行，六朝时期，建康城内外寺宇比比皆是。晚唐诗人杜牧对此作了生动的描述："千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。"当年建康城郊，帝王的离宫园囿，大族的府第别墅，与佛寺和陵墓错落其间，形成所谓"六代豪华"的繁荣局面。在明朝时期，尤其是明初的53年间，南京经济、文化发展迅速，成为全国最大的城市。当时城内有100多个工商行业，尤以丝织业最为发达。除此之外，明代南京的建筑业和造船业是两项规模巨大的官营手工业，明代南京的雕版印刷业亦闻名全国。

聚宝门的三道内瓮城

南京明城墙有城门13座，水关两座。聚宝门是这些城门中最坚固的一个，城楼以下部分基本保存完整，而且有所谓"藏军洞"的特殊设施，在战时可供兵士休息和用来存放军事物资，这种"藏军洞"在聚宝门共有23个，每洞可容纳兵士100人以上。

门。东华门正对着南京城的朝阳门（今中山门）。这座皇城后来统称为明故宫，清咸丰年间毁于兵火，今天只能看到午朝门、内外五龙桥一些遗迹了。朱元璋建成南京城后，又在它的外围营建外郭。外郭把聚宝山、钟山、幕府山等都包纳在内，全长约60公里，以土垒成，开18个城门。这座外郭早已被毁，只留下一些城门名称作地名，例如江东门、安德门、麒麟门、姚坊门（尧化门）等。1853年，太平天国定都于此，改名天京。1921年元旦，中华民国成立，1927年，国民政府定南京为首都。至此，共有十个朝代在南京建都，故称"十朝都城"。

千余年来南京一直是人口密集、经济繁盛的地带，是全国的政治、经济、文化中心。东晋至南朝时期，农业和手工业的发展带来商业繁荣。都城内外的大小商市有100多个，商品的范围相当广泛。与海外诸国的经济文化更加密切。在经济繁荣的基础上，当时的建康成了一座人文荟萃的文化名城。当时建康有儒学、玄学、文学和史学4座学馆，佛学、道家思想、书法、绘画、雕塑、

南京建城2000多年，作为首都450余年，历史悠久，文化灿烂，留下了历朝历代的众多遗迹，记载着惊心动魄的史话，传颂着可歌可泣的伟绩，为中华民族发展史写下无数光辉的篇章。

南京的名称

南京名称之多，不仅在我国，而且在世界各国古城中也属罕见。据历史记载，仅历代县以上建置的名称就有金陵、秣陵、江乘、湖熟、建业、建邺、建康、江宁、昇州、白下、上元、集庆、应天、天京等40多个。无论城名如何更换，南京都以其辉煌的历史，闻名于世。

009 古都北京



——日月光天德 山河壮帝居

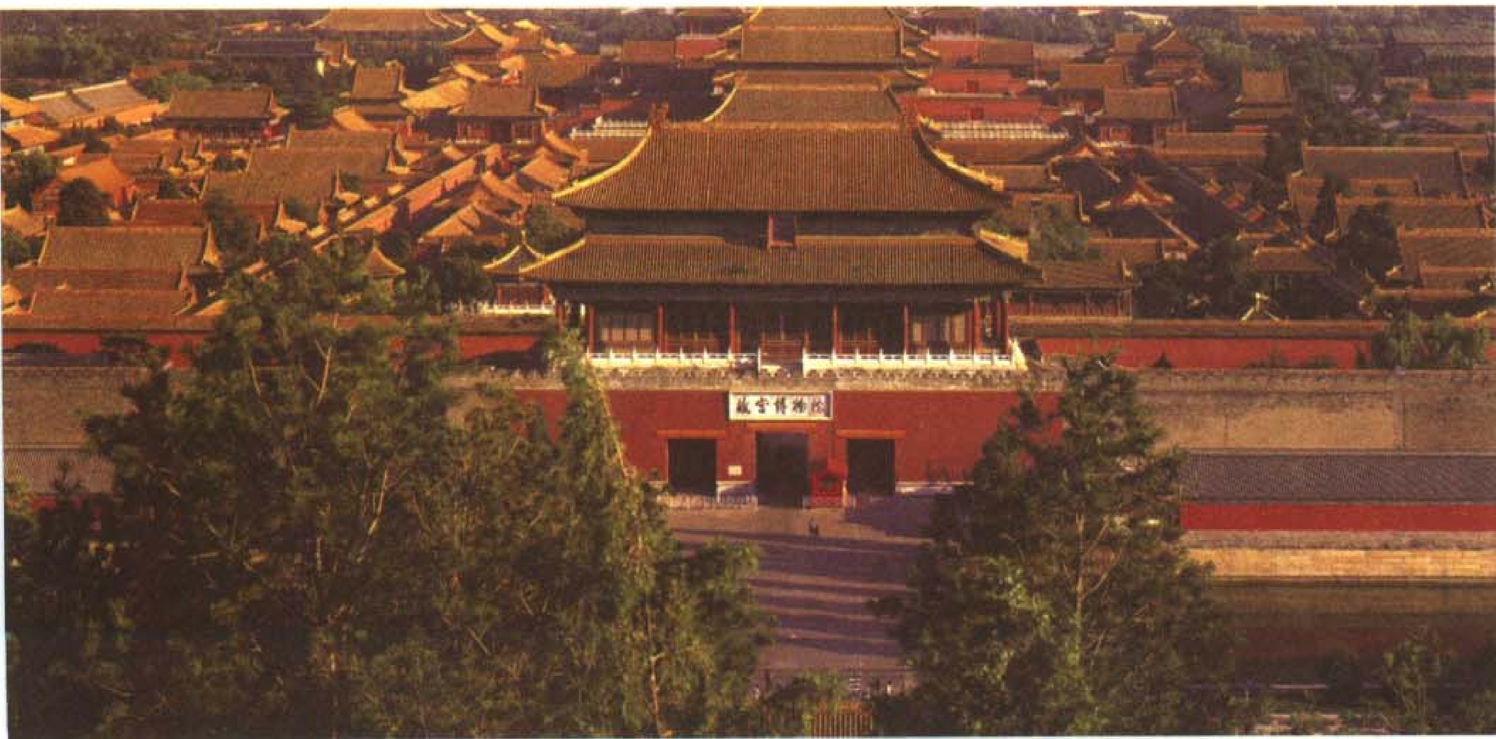
北京，上古时代是我们中华民族的远祖——“北京人”的故乡，而今是中华人民共和国的首都，同时也是一座闻名世界的古城。

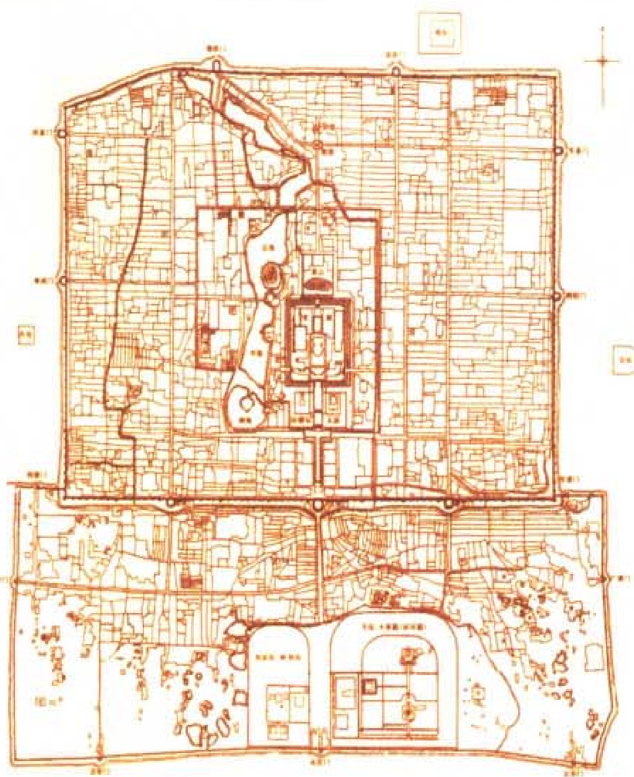
它具有悠久的历史，灿烂的文化，光荣的传统，丰富的古迹园林。历史上，战国时的燕国、两宋时的金、元、明、清、北洋政府、中华人民共和国，共有7次在北京建都，先后一共历经了1500多年。辽代时名为“南京”，又称“燕京”。金代改称燕京为“中都”。元朝忽必烈在此定都更名为“大都”。1368年，朱元璋称帝后，改大都为北平府；1403年明成祖朱棣将他的封地北平府改为“顺天府”，也叫北京。在从金朝起的800多年里，建造了许多宏伟壮丽的宫廷建筑，使北京成为中国拥有帝王宫殿、园林、庙坛和陵墓数量最多的城市。

1267年，元朝以金代的大宁宫（今北海公园）为中心重建都城，改名为大都,此是今天旧北京城的前身。都城至元四年（1267）开始动工，历时二十余年，完成宫城、宫殿、皇城、都城、王府等工程的建造，形成新一代帝都。大都新城平面呈长方形，周长28.6公里，面积约50平方公里，相当于唐长安城面积的五分之三，接近宋东京的面积。道路规划整齐、经纬分明。城墙用土夯筑而成，外表覆以苇帘。由于城市轮廓方整，街道砥直规则，使城市格局显得格外壮观。元大都北

俯瞰紫禁城

紫禁城宫殿建筑集中反映了中国传统礼制思想，其建筑布局、形式、装饰等无不体现出中国所特有的建筑特色，她不仅是中国建筑历史和东方艺术史的典型例证，也是研究我国政治经济、社会历史、哲学思想的文化宝库。





明清时期北京图

城墙在今安定门外土城一带；南城墙在今东西长安街南侧；东西两侧在今东西二环路上。全城开有11个城门，现在的朝阳门和阜成门就是元大都城的东门和西门。元大都城的格局准确地体现了中国传统的“左祖右社，前朝后市”基本原则。左祖，也即太庙的位置是在皇城之东，今朝内大街以北；右社，也即社稷坛，建于今阜内大街以北。元大都城的整个皇城即为前朝；皇城坐北朝南，其“后市”商业区就在钟鼓楼什刹海一带。元大都的建成，是中国城市建设史上的里程碑，它既是我国封建社会最后一座按照整体规划平地建起的都城，也是13世纪至14世纪世界上最宏伟壮丽的城市之一。

1368年朱元璋建立明朝，都城设于南京，将大都改称北平。1403年明成祖朱棣取得皇位后，将他做燕王时的封地北平府改为顺天府，开始修建北京城。明朝北京城在元大都城的基础上进行了改建，北京城沿元大都城的北城墙向内缩进了2.5公里，到了安定门和德胜门一带，又将南城向南推进到前门一带。九门城楼修建完成以后，分别改定以前的名称为：正阳门、崇文门、宣武门、朝阳门和阜成门等，这些名称沿用至今，其涵盖的范围也即旧日所说的北京内城。明朝拆毁了元大都城的皇宫“以杀王气”，把全城的中轴线向东推移了150米，新建的宫殿都在中轴线上，又在线北堆筑了一座景山，用以镇元代残余的王气，以便明代长治久安。另行建造了皇宫紫禁城。由于此时北京城的范围相比元大都城有所变化，全城格局的中心亦相应地南移。外城的正南门——永定门，就成了北京城中轴线的新起点。中轴线仍然是用于设计北京都城格局的依据，紫禁城内象征皇权的前后六大殿也都在这条中轴线上。“左祖右社，前朝后市”的两个基本点依然保持为都城格局的要点。皇宫左边建了太庙，即今劳动人民文化宫；皇宫的右边建造了社稷坛，即今中山公园。同时，又把皇城的南、北、东三面的城墙略微外移，使得太庙、社稷坛以及新开凿在太液池南端的湖泊，均纳入皇城的自然风光之中。在正南方的郊外对称兴建了东西两组建筑群，即皇帝祭天的天坛和祭山川之神的山川坛（后改称先农坛）；在城东、西、北分别建了日坛、月坛、地坛。

1436年至1445年，明英宗又对北京城进行了第二次增建，主要将城墙内侧用砖包砌；开挖太液池南海；建九门城楼、瓮城和箭楼；城池四角建角楼；城门外各立牌坊一座；护城河上的木桥全部改为石桥，桥下设水闸，河岸用砖石建造驳岸。整修之后的京城周长45里；并且在京城远郊建设了皇陵以及昌平城、拱极城和内长城等防御设施，形成了极其坚固的城防体系。

故宫的外朝内廷及“三宫六院”

故宫大体上可以分为两大部分，南为工作区，即外朝，北为生活区，即内廷，外朝内廷的所有建筑排列在中轴线上，东西对称。外朝是皇帝处理政事的地方，主要有三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。内廷包括乾清、交泰、坤宁三宫以及东西两侧的东六宫和西六宫，这是皇帝及其嫔妃居住的地方，俗称为“三宫六院”。

1553年（嘉靖三十二年），明朝开始在内城南面加筑外城，形成北京城池的“凸”字形格局。明朝北京城对于元大都城的继承与改建，终于将北京城建设成为中国古代历史上最突出的都城范例，由此形成的北京城布局此后一直延续了近400年。

1644年清军入关，明朝灭亡，清代仍以北京为都城，清代北京城基本沿袭明朝北京城的格局，但裁撤了皇城的设置，将明代皇城内的大量内廷供奉机构改为民居，同时将内城的大量衙署、府第、仓库、草厂也改为民居。同时将内城改为八旗居住区，令汉人迁往外城居住。清朝还在北京城内修建了大量黄教寺庙、王府，并在西郊修建了三山五园等皇家园林区。

追溯历史，各朝在此建都共达800多年历史。1949年新中国成立后，古老的北京获得了新生，被确定为新中国的首都。

北京的宫殿建筑首推故宫。故宫，又称“紫禁城”，是明、清两朝的皇宫，曾有24个皇帝在此居住过。故宫始建于明永乐四年（1406），落成于永乐十年，到现在已经有500多年的历史了。它位于北京市中心、天安门广场北1千米、景山南门对面，面积达72万平方米，内有宫室9999间半。故宫四周是长方形围墙，四角各有九梁十八柱的角楼，城外有护城河绕城而过。

颐和园原名清漪园，是中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林。它位于北京西郊海淀区，依山伴水。颐和园规模宏大，总面积达294公顷，主要由万寿山、昆明湖两大风景区组成，其中水



北京皇城大门天安门

1970年重修后的天安门通高为34.7米，天安门是中华文明悠久历史的象征，是目睹朝代兴衰更迭的历史见证人。

域面积约占3/4。山水相对，湖岛相依，景色十分宜人。颐和园是一个兼具“宫、苑”双重功能的大型皇家园林，兼有江南水乡的玲珑精致和北方园林的豪迈大气，园中山清水绿，亭台相连，在中外园林史上享有盛誉。

以祈年殿、回音壁和圜丘闻名于世的天坛位于北京城中轴线南端东侧，建于明永乐年间，是明清两代皇帝“祭天”和“祈谷”的圣地，也是现在国内现存最大的一组坛庙建筑。天坛占地2666.7公顷，分内、外两坛，以高大的围墙相隔，外坛内所有宫殿都朝南圈成圆形。最南的围墙呈方型，象征地；最北的围墙呈半圆型，象征天。北高南低，这既表示天高地低，又寓意“天圆地方”。

北京，以古老大气而闻名，置身于宫阁楼宇丛中，漫步在胡同和四合院的群落，用心去体味弥漫其间的浓浓的京味，北京给世界太多太多……

北京正阳门与前门



010 江南三大名楼——黄鹤楼 岳阳楼 滕王阁

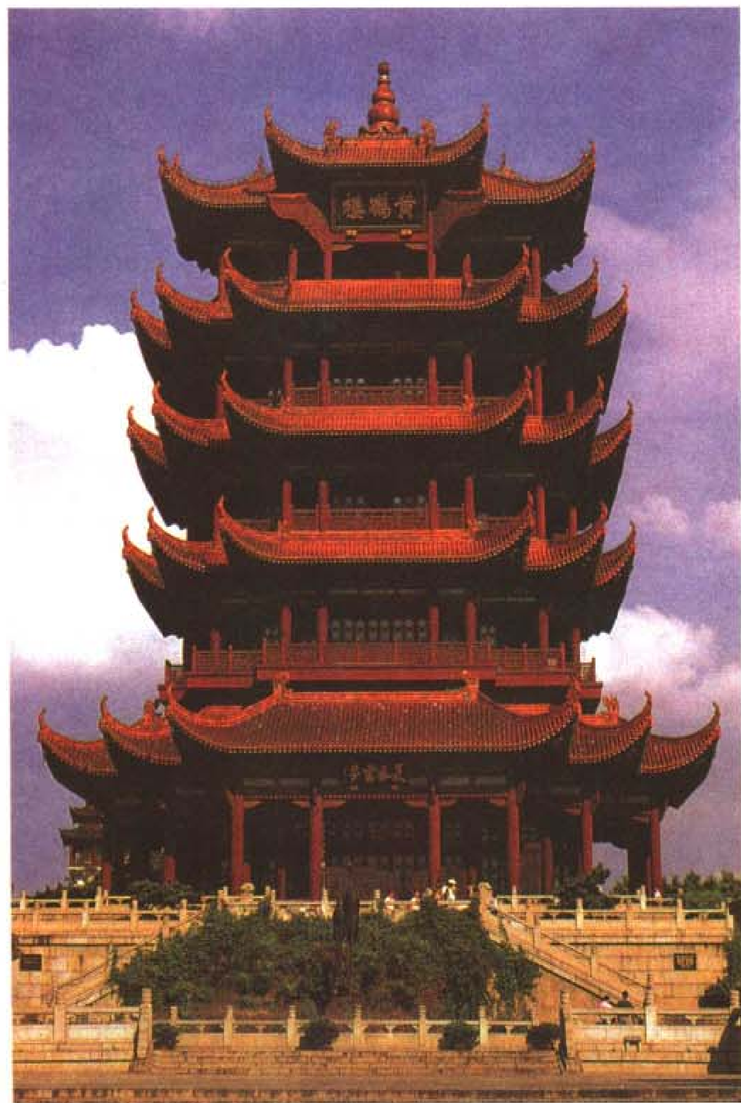


岳阳楼、黄鹤楼与滕王阁是江南地区最为著名的三座阁楼式建筑，自古以来有“江南三大名楼”之称。

黄鹤楼

位于湖北省武汉市长江南岸的蛇山之巅，是一座千古名楼，它以历史悠久、楼姿雄伟居三楼之首，自古享有“天下绝景”和“天下江山第一楼”的盛誉。黄鹤楼始建于三国鼎立时期的吴黄武二年（223），距今已有1700余年的历史。吴主孙权为实现“以武治国而昌”的军事目的，筑城为守，建楼以瞭望。到了唐朝时期，其军事性质逐渐演变为著名的名胜景点，历代文人墨客到此游览，留下不少脍炙人口的诗篇。其中唐代诗人崔颢一首“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”已成为千古绝唱，更使黄鹤楼名声大噪。由于兵火频繁，历史上黄鹤楼屡建屡毁。最后一座“清楼”建于同治七年（1868），毁于光绪十年（1884），此后近100年未曾重修。

现在的黄鹤楼是1981年开始重建的，它依山瞰江，楼雄势险，风格独异。1985年6月落成，主楼以清同治楼为蓝本，但更高大雄伟。运用现代建筑技术施工，钢筋混凝土框架仿木结构。飞檐5层，攒尖楼顶，金色琉璃瓦屋面，楼高51.4米，底层长宽各30米，楼外铸铜黄鹤造型、胜像宝塔、牌坊、轩廊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。黄鹤楼内部，层层风格不相同。底层为高大宽敞的大厅，其正中藻井高达10多米，正面壁上为一幅巨大的“白云黄鹤”陶瓷壁画，两旁立柱



黄鹤楼

现存的黄鹤楼是20世纪80年代重建的钢筋混凝土仿唐式建筑，各层大小屋顶，交错重叠，翘角飞举，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。

据《极恩录》记载，黄鹤楼原为辛氏开设的酒店，一道士为了感谢她千杯之恩，临行前在壁上画了一只鹤，告之它能下来起舞助兴。从此宾客盈门，生意兴隆。过了10年，道士复来，取笛吹奏，道士跨上黄鹤直上云天。辛氏为纪念这位帮她致富的仙翁，便在其地起楼，取名“黄鹤楼”。

上悬挂着长达7米的联：爽气西来，云雾扫开天地撼；大江东去，波涛洗净古今愁。二楼大厅正面墙上，有用大理石镌刻的唐代阎伯谨撰写的《黄鹤楼记》，它记述了黄鹤楼兴废沿革和名人轶事。楼记两侧为两幅壁画，一幅是“孙权筑城”，形象地说明黄鹤楼和武昌城相继诞生的历史；另一幅是“周瑜设宴”，反映三国名人去黄鹤楼的活动。三楼大厅的壁画为唐宋名人的“绣像画”，如崔颢、李白、白居易等，也摘录了他们吟咏黄鹤楼的名句。四楼大厅用屏风分割几个小厅，内置当代名人字画。顶层大厅有《长江万里图》等长卷、壁画。黄鹤楼是古典与现代熔铸、诗化与美意构筑的精品。登黄鹤楼，更能使心灵与宇宙意象互渗互融，从而使心灵净化。

岳阳楼

位于湖南省岳阳古城之上，背靠岳阳城，俯瞰洞庭湖，遥对君山岛，北依长江，南通湘江，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。岳阳



木刻屏

岳阳楼不仅建筑精巧，而且还是一个集对联、诗文及民间故事为一体的艺术世界。12块檀木板组成的木雕屏篆刻着《岳阳楼记》全文，为清乾隆时书法家张照所书。



岳阳楼

岳阳楼在1700余年的历史中屡修屡毁又屡毁屡修，现存为清同治年间的建筑。岳阳楼的楼顶为层叠相衬的“如意斗拱”托举而成的盔顶式，这种拱而复翘的古代将军头盔式的顶式结构在我国古代建筑史上是独一无二的。

楼历史悠久，是三国时期（215）东吴将领鲁肃为了对抗驻守荆州的蜀国大将关羽所修建的阅兵台，当时称为阅军楼。据记载，这就是最早的岳阳楼的原型，也是江南三大名楼修建年代最早的楼阁。唐朝以前，其功能主要作用在于军事上。自唐朝始，岳阳楼便逐步成为历代游客和风流韵士游览观光，吟诗作赋的胜地。此时的巴陵城已改为岳阳城，巴陵城楼也随之称为岳阳楼了。北宋庆历四年（1044），大臣滕子京受排挤，被贬岳州后，重修了岳阳楼。建成后，滕子京请当时的名臣、大文学家范仲淹写下了一篇脍炙人口的《岳阳楼记》，其中的“先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐”被中外广为传诵，亘古不衰。岳阳楼也与范仲淹的这篇《岳阳楼记》一起声名远播。

名冠天下的岳阳楼构制独特，风格奇异，楼三层、飞檐、盔顶、纯木结构。全楼高达25.35米，平面呈长方形，宽17.2米，进深15.6米，占地251平方米。中间以4根大楠木撑起，再以12根柱作内围，周围绕以30根木柱，结为整体、整个建筑没

壁画

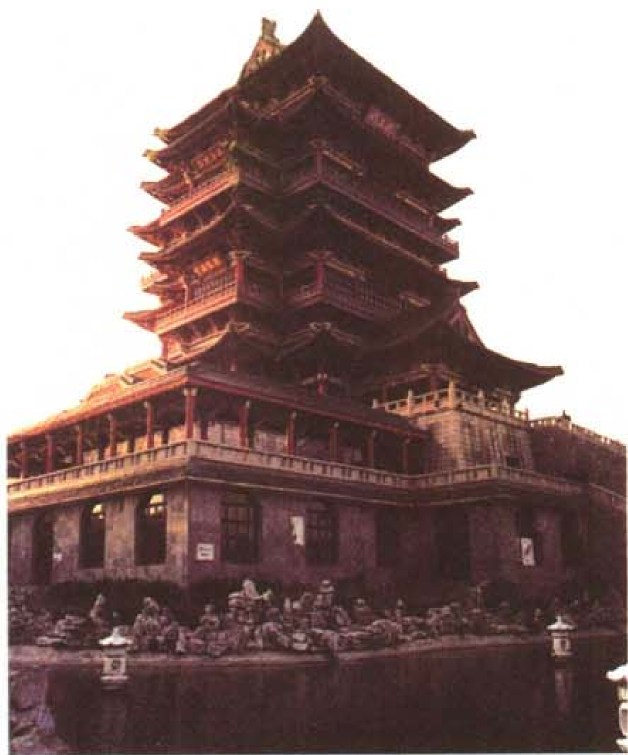
滕王阁历来是文人雅士吟诗作赋、歌舞宴筵的场所，这是滕王阁内描绘当年王勃作《滕王阁序》时情景的画。



有用一颗铁钉，没有用一道巨梁。12个飞檐，檐牙高啄（似鸟嘴在高空啄食）。屋顶为黄色琉璃瓦，金碧辉煌。三楼的楼顶貌似古代将军的头盔，别具一番风趣，充分显示了我国古代建筑艺术的独特风格和辉煌成就。

滕王阁

雄踞南昌沿江北大道，依城临江，为唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时创建。据史书记载，永徽三年（652），李元婴迁苏州刺史，调任洪州都督时，从苏州带来一班歌舞乐伎，终日在都督府里盛宴歌舞。后来又临江建此楼阁为别居，实乃歌舞之地。因李元婴在贞观年间曾被封为滕王，故阁以“滕王”一名冠之。滕王阁之所以能名贯古今，誉满天下，很大程度上归功于一篇脍炙人口的散文《滕王阁序》。传说当时诗人王勃探亲路过南昌，正赶上阎都督重修滕王阁后，在阁上大宴宾客，王勃当场写下《滕王阁序》，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”被历代传诵，成为千古佳句。王勃作序后，唐代王绪写《滕王阁赋》，王仲舒写《滕王阁记》，史书称为“三王记滕阁”佳话。从此，序以阁而闻名，阁以序而著称。文学家韩愈也撰文述“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰丽绝特之称”，故滕王阁有“江西第一楼”之美誉。



滕王阁

滕王阁饱经沧桑，历史上屡毁屡建，现在的阁楼建于1985年，仿宋风格，临江而立。主体建筑丹柱碧瓦，画栋飞檐，斗拱层叠，门窗剔透，立面似一个倚天耸立的“山”字。

滕王阁原阁建筑规模很大，阁高九丈，共三层。东西长八丈六尺，南北宽四丈五尺。滕王阁饱经沧桑，历史上屡毁屡建达28次之多，世所罕见。现在的阁楼建于1985年，主体建筑9层，净高57.5米，占地达4.7万平方米，建筑面积1.5万平方米，仿宋风格，临江而立。下部是象征古城墙的约11米高的大台座，台座之上取“明三暗七”格式，其两翼为对称的一级高台，高台上部为游廊，游廊南端为“压江亭”。北端为“挹翠”亭。主体建筑丹柱碧瓦，画栋飞檐，斗拱层叠，门窗剔透，其立面似一个倚天耸立的“山”字，而平面则如一只展翅欲飞的大鲲鹏。

滕王阁历来是文人雅士吟诗作赋、歌舞宴筵的场所，因而，新建的滕王阁内陈设无不突出文化楼阁的特征。进入新阁，仿佛置身于一座以滕王阁为主题的艺术殿堂。滕王阁处处体现和展示了中华民族悠久灿烂的文化精粹，是一座名副其实的高雅的文化殿堂。

011 北京故宫



——巍峨楼宇宫殿 堂皇帝王之家

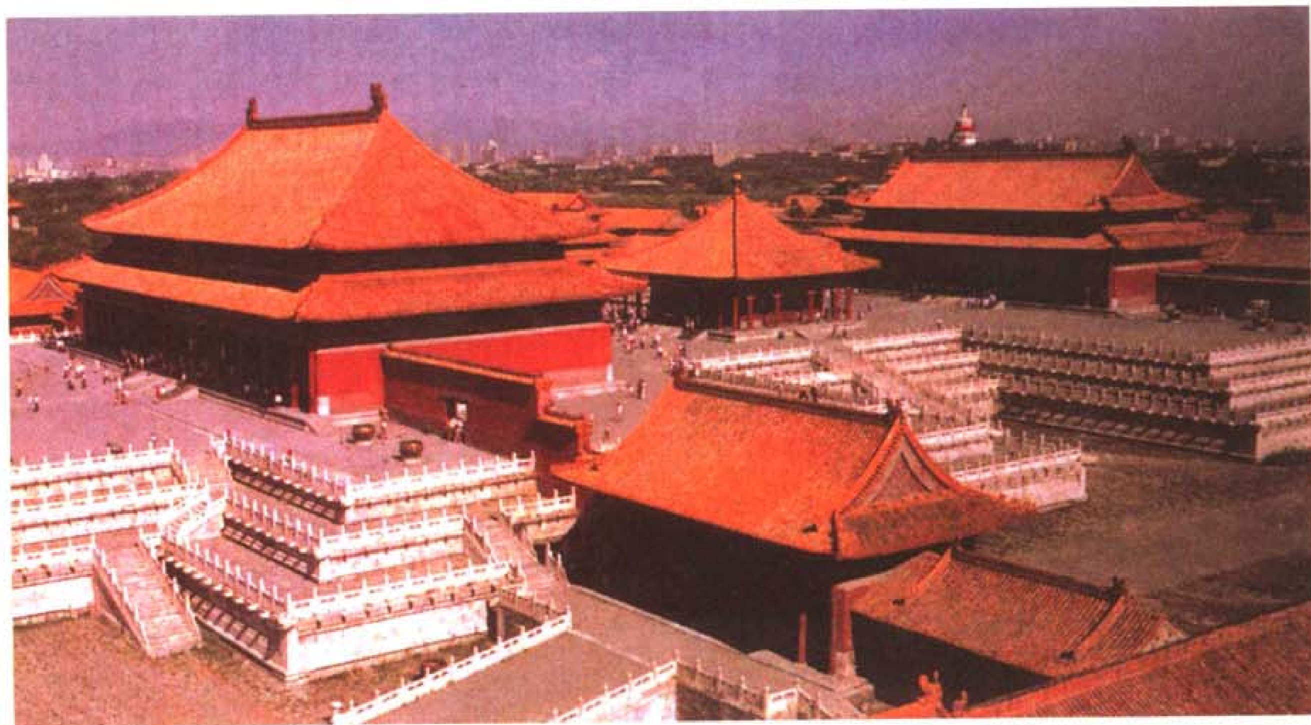
故宫位于北京市中心，是世界上最大的皇宫，中国明、清两朝皇帝都在此居住，历经24个皇帝，历时570多年。1987年，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。古代用紫微垣（星座名）来比喻帝王宫殿，帝居在秦汉时又称为“禁中”，意思是门户有禁，不可随便入内，这就是皇宫又被称为紫禁城的缘由。

故宫始建于明永乐四年（1406），以明朝在南京的宫殿为蓝本，基本建成于永乐十八年（1420），后经明清历代皇帝的不断整修和扩建，成为一个宏伟壮观的建筑群，共占地72万多平方米，四周环绕着10米高的城墙，长约3400米，宫墙外环绕着宽52米的护城河。内有宫室9999间半，有人做过这样一个设想：一个刚出生的小孩，如果他在故宫的每间房住一天，等他把所有的房子都住过一遍时，他就长到27岁了。

故宫是中国封建王权的象征，这一点在它的建筑形制上得到了充分体现。其建筑格局讲究均衡对称，建筑规模庞大，防卫系统森严，建筑外形庞大而庄重，内部装饰富丽堂皇，无处不体现出威严的皇家气质。故宫的布局以南北中轴线上的建筑为主，东西两侧建筑呈对称分布，所有的建筑从规模到屋顶样式，一律保持严格的等级差别。故宫大体上可以分为两大部分，南为工作区，即外朝，是皇帝举行大典、处理政事的地方；北为生活区，即内廷，是皇帝居住并处理日常政务以及后妃皇子居住、游玩和祭神的地方。此外，

故宫三大殿鸟瞰

位于中轴线上的太和殿、中和殿、保和殿俗称三大殿，是故宫建筑群的中心。





太和殿内景

太和殿是紫禁城内等级最高的建筑物，明清两朝24个皇帝都在太和殿举行盛大典礼，如皇帝登极即位、皇帝大婚、册立皇后、命将出征，此外每年万寿节、元旦、冬至三大节，皇帝在此接受文武官员的朝贺，并向王公大臣赐宴。



养心殿的皇帝寝居

在内廷东六宫的东面还有一组宫殿，以宁寿宫为主，俗称“外东路”，是乾隆准备在让位给儿子，自己做太上皇时居住而建造的。西六宫的西面前方由慈宁宫、寿安宫等建筑组成，是皇帝平日办事和他的后妃居住生活的地方。

故宫有四个大门，南门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。穿过天安门、端门，就到了故宫的正门——午门。午门位于京城南北的中轴线上，因正处于子午线上而得名，于明永乐十八年（1420）开始兴建，清顺治四年（1647）重修。午门高37.95米，下面是高大的砖石墩台，台正面有垛墙环绕着。墩台正中有三个门洞，左右各有一掖门，俗称“三明五暗”。五座楼阁建于墩台上，俗称五凤楼，主楼面阔九间为重檐庑殿顶，其余四座楼为重檐攒尖顶，气势雄伟，辉煌壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通向太和门。明清时出入午门有严格的等级规定，正门只供皇帝出入，此外只有皇后大婚时入宫才可以走一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一次。平时，文武官员从东偏门出入，王公大臣从西偏门出入。

外朝三大殿太和殿、中和殿和保和殿是宫城中的主体建筑，建筑在8米高的三层汉白玉石阶上，庄严、宏伟。太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，俗称金銮殿。明初开始兴建，原名奉天殿，后改称皇极殿，清顺治二年（1645）才改为太和殿。现存殿重修于清康熙三十四年（1695）。太和殿在全国木结构建筑中规模是最大的，面积2377平方米，面阔11间、进深5间，外有廊柱一列，全殿内外总共立有大柱84根。殿高约35米、宽约63米，殿内有金漆雕龙宝座、沥粉金漆柱，天花板上用蟠龙藻井图案。这里是封建皇帝向全国发号施令、举行庆典的地方，明清两代有24个皇帝在此登基、宣读即位诏书。

中和殿在太和殿后，高27米，是屋顶有4条垂脊的亭子形的方殿，形体壮丽，建筑精巧。四脊顶端聚成尖状，上安铜胎鎏金球形的宝顶，建筑术语上叫四角攒尖式。皇帝在举行大典时，在去太和殿之前先在这里休息，接受内阁大臣的朝拜。

每逢加皇太后徽号和祭祀前一天，皇帝要在这里阅览奏章和祭文。

三大殿中最北的一座是保和殿，高29米，是屋顶有9条脊的殿堂。屋顶正中有一条正脊，前后各有2条垂脊，在各条垂脊下部再斜出一条岔脊，连同正脊、垂脊、岔脊共9条，建筑术语上叫歇山式。乾隆后期，殿试由太和殿改在保和殿举行。保和殿后有一块故宫内最大的石雕——丹陛石，重250吨，上面雕有九龙、祥云、寿山、福海等装饰。

保和殿后面是一片广场，内廷的正门——乾清门将外朝与内廷隔开。进入乾清门便是乾清宫，清康熙前此处为皇帝居住和日常活动的地方。有暖阁9间，每间都分上下两层，各有楼梯相通。每间屋子安3张床，以便皇帝随意换床睡觉，防止被人暗害。乾清宫正屋内的“正大光明”匾的后面，是藏秘密立储匣的地方。这个秘密立储的办法，由雍正创立。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，是内廷的小礼堂，含天地交合、安康美满之意。建于明代，清嘉庆三年（1798）重修，是座四角攒尖，镀金宝顶，龙凤纹饰的方形殿。明、清时，册封皇后的仪式以及庆贺皇后诞辰的典礼，都在这里举行。清代皇后去祭先坛前，需在此检查祭典仪式的准备情况。清代的“宝玺”（印章）也收藏在这里，乾隆收藏的代表皇权的25颗宝玺现在仍在殿中。交泰殿后的坤宁宫在明代是皇后的寝宫，清代改为祭神场所。其中东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

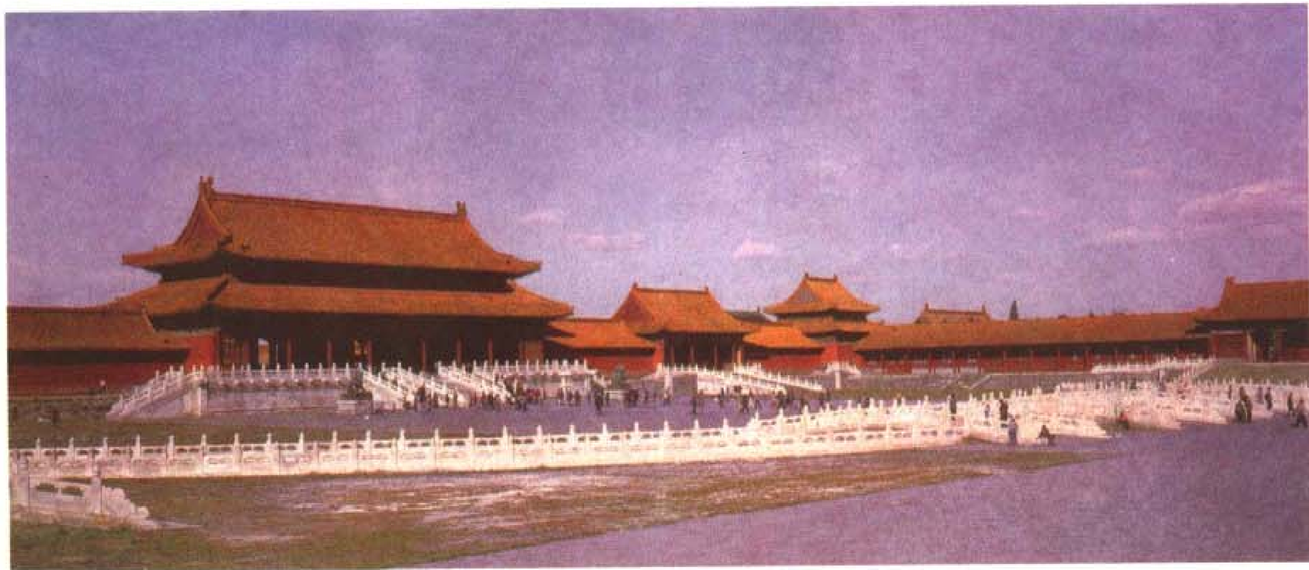


养心殿东暖阁“垂帘听政”处

同治和光绪皇帝年幼时，西太后（慈禧太后）和东太后（慈安太后）就在这里垂帘听政。现在这里的陈设，就是光绪皇帝年幼时期，西太后垂帘听政时的场景。

在西六宫的南面是养心殿，从雍正皇帝起，这里就成为皇帝理政和寝居之所，慈禧太后也在此垂帘听政，时间长达40余年。养心殿最西的一间名为“三希堂”。因乾隆将王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世珍品藏在这里而得名。

故宫太和门 现存建筑为光绪十五年，即1889年所建。



在故宫东侧有宁寿宫，建筑自成一体，俗称外东路。现在，宁寿宫的乐寿堂已成为珍宝馆，其中有几件稀世珍宝，一件是金发塔，用黄金3440两，里面存放着乾隆生母孝圣皇后的头发；一件是大禹治水玉山，重5吨，是我国现存最大的玉器；还有一件是象牙席，雍正时由广州牙匠编织，据记载，当时共做了5件，现在有3件传世，其中两件藏于故宫。

坤宁宫后的御花园、慈宁宫前的花园和宁寿宫附带的花园，是故宫内廷的三大花园，是皇室人员游玩之所。作为皇家御园，这三座花园都建造精美，颇具匠心，充分应用了中国传统营造园林的方法，既有与主体建筑的对称，又有局部、细节之处的不对称。园内有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁，方寸之地大有奇巧，存在于富丽庄严的殿堂里，别具一种幽美恬静的气氛。

故宫的四角有四座高大的角楼，最初是与护城河及城墙共同构成防卫系统，后则以观赏为主。角楼高27.5米，屋顶有三层檐，共用六个顶组成，形成多角多檐、多层脊的造型，结构奇丽。面对故宫北门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。山分五峰，每峰各建一亭，巍峨矗立。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

民间传说和小说戏曲中常有“推出午门斩首”的说法，实际上禁城之内从不斩人。明朝在西市行刑，清朝在菜市口行刑，午门之外并不是刑场。

故宫内廷包括乾清、交泰、坤宁三宫以及东西两侧的东六宫和西六宫，这是皇帝及其嫔妃居住的地方，俗称为“三宫六院”。据说常住人口最多的时候，皇亲国戚侍从宫女加起来有2万多人。

故宫是中国建筑史上的一颗明珠，素有“宫殿之海”之称，她的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都可以说是举世罕见的。每一块砖瓦，每一座殿宇，都渗透着劳动人民的智慧与血汗。在当时社会生产条件下，能建造这样宏伟高大的建筑群，充分反映了中国古代劳动人民的高度智慧和创造才能。在故宫中游览，既可以见识封建王朝最高的政治中心和帝王的居住地，又可以集中了解古代的建筑文化。



角楼远景

012 天坛

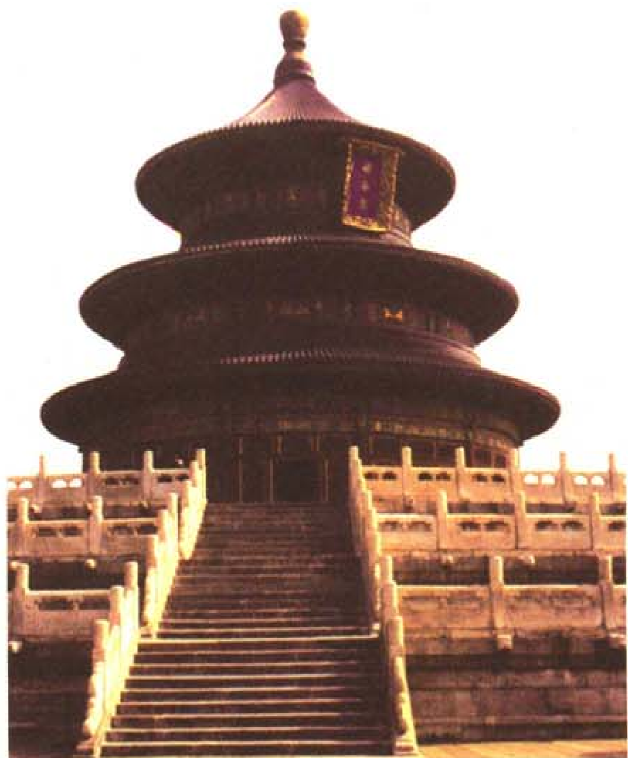
——祭祀建筑 天人合一



天坛始原名天地坛，建于明永乐十八年(1420)，在当时的北京内城正阳门外，总面积273公顷，经明嘉靖、清乾隆等朝增建、改建，建筑宏伟壮丽，环境庄严肃穆，是明、清两代皇帝祭祀天地之神的地方。明嘉靖九年（1530）在北京北郊另建祭祀地神的地坛，此处就专为祭祀上天和祈求丰收的场所，并改名为“天坛”。明清时祭祀每年举行三次，由皇帝亲自主持，正月上辛日到祈年殿举行祈谷礼，祈祷上天保佑五谷丰登；四月吉日到圜丘坛为百谷祈求膏雨；冬至到圜丘坛禀告五谷业已丰登。大祭时，主祭皇天上帝，配祭皇帝列祖列宗，以及日月星辰、云雨风雷。

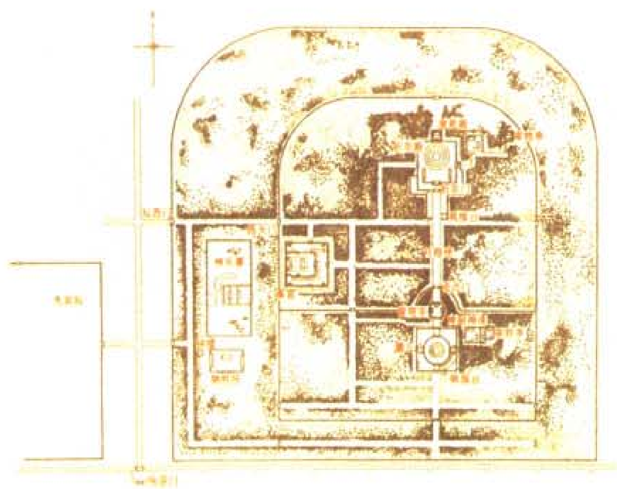
天坛是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都凸现了祭祀之所的特点，反映出与天地、四季的关系，也反映了君权神授的皇权思想。从平面上看，天坛北圆南方，象征天圆地方。在南北中轴线上有两座祭坛，二坛中间砌墙隔开。古人认为“天圆地方”，因此天坛围墙平面南部为方形，象征地象，北部为圆形，象征天象，此墙俗称天地墙。天坛的主体建筑均集中在南北向的中轴线上，各个单体建筑之间用墙相隔，并由一座长360米，宽30米的石桥相连。“圜丘”、“祈谷”两坛也在中轴线上，中间有墙相隔，北面为祈谷坛，是祈求丰收的地方，南面为圜丘坛，是祭祀天神的地方。

祈谷坛的中心是祈年殿，始建于明永乐十八年（1420年），坐落在圆形的汉白玉台基上，台基分3层，高6米，每层都有雕花的汉白玉栏杆。祈年殿是有鎏金宝顶及三层檐亭式的尖顶圆形建筑，直径32米，高38米，殿顶共三重檐，上层为蓝色，代表上天；中层为黄色，代表君主；下层为绿色，代表臣民。乾隆年间修缮时将三层檐都改成蓝色琉璃瓦。祈年殿处处“象天法地”，是古代“明堂”（中国古代帝王专用的一种礼制建筑）式建筑仅存的一例。大殿结构十分独特，不用大梁和长檩，檐顶以柱和枋桷承重，殿内中间的四根龙柱，高19.2米，象征四季；中层十二根金柱，象征十二个月；外层十二根柱，象征一天十二个时辰。



祈年殿

祈年殿是天坛的主体建筑，又称祈谷殿，是一座鎏金宝顶、蓝瓦红柱的三层重檐圆形大殿，是明清两代皇帝孟春祈谷之所。祈年殿是按照“敬天礼神”的思想设计的，殿为圆形，象征天圆；瓦为蓝色，象征蓝天。



天坛平面图

加起来二十四根，象征二十四节令。三层相加二十八根，象征周天二十八星宿；加柱顶八根童柱，代表三十六天罡；宝顶下雷公柱，代表皇帝一统天下。殿内九龙藻井极其精致，富丽堂皇，而正中地面上的平面圆形大理石，有黑色纹理，自然形成龙和凤的花纹，俗称“龙凤呈祥石”。祈年殿前有东、西配殿各九间，称东庑和西庑，是收藏配神牌位的库房。大殿在清光绪十五年（1889）被雷击起火焚毁，翌年重建，但基本建筑形式、结构，仍保留着明代的样子。

圜丘坛又称祭天台、拜天台、祭台，是一座露天的圆形石坛。圜丘坛始建于明嘉靖九年(1530)，原坛面及护栏都是蓝色琉璃砖砌成，清乾隆十四年（1749）扩建，栏板望柱改用汉白玉，坛面改用艾叶青石。坛周长534米，坛高5.2米，分上、中、下三层。古代把一、三、五、七、九等单数称为阳数，又叫天数，九是阳数之极，表示至高至大，皇帝是天子，也至高至大，所以圜丘坛所有的石板、石栏、栏板，以及四面台阶的设计都采用九或九的倍数来表示天子的权威。坛中心是一块圆形的大理石，叫做“天心石”，从中心向外，三层台面，每层铺九圈扇面形状的石板，上层第1圈是9块，第2圈是18块，第3圈是27块……以此类推，到第9圈是81块。站在天心石上即使小声说话，也显得十分洪亮，仿佛是有亿万人在应和。皇帝把这看成是天下万民对朝廷的归心和响应。其实这是因为坛面光滑，声波得以快速地向四面八方传播，碰到周围的石栏，反射回来，与原声汇合，使音量加倍。

圜丘坛的附属建筑有皇穹宇及其配庑、神库、神厨、宰牲台、三库（祭器库、乐

皇乾殿坐落在祈年墙环绕的矩形院落里，是专为平时供奉“皇天上帝”和皇帝列祖列宗神牌的殿宇。祭祀前一天，皇帝到此上香行礼后，再由礼部尚书上香，行三跪九叩礼，然后由太常寺卿率官员将神牌恭请至祈年殿内各相应神位安放，受祭。

神乐署在圜丘坛西天门外西北，始建于明朝永乐十八年（1420年），是管理祭天时演奏古乐的机关。明代叫神乐观。明代神乐观常保持有乐舞生600名左右，到嘉靖时乐舞生总人数达2200名。

斋宫在西天门内，是皇帝祭天前沐浴斋戒的地方。东北角的钟楼内高悬着明成祖永乐帝在位时制造的一口太和钟，皇帝祭天时，从斋宫起驾开始鸣钟，到登上圜丘坛钟声即止，祭祀典礼结束时钟声再起。



圜丘 现存建筑为乾隆时期改建，用青石砌筑。

器库、棕荐库）等。皇穹宇位于圜丘坛以北，是存放祭祀神牌的处所，正殿圆形以象征天，殿内彩画用描金和沥粉贴金手法，辉煌华丽，在当时建筑中独树一帜。皇穹宇始建于明嘉靖九年(1530)，初名泰神殿，嘉靖十七年(1538)改称皇穹宇。原为重檐圆攒尖顶建筑，清乾隆十七年(1752)重建，改为鎏金宝顶单檐蓝瓦圆攒尖顶。东西配庑各5间，用来存放圜丘配祀神牌。其正殿及东西庑共围于一平整光滑的圆墙之内，墙高3.72米，厚0.9米，直径61.5米，周长193.2米，称为回音壁。两个人如果分别站在东西两端墙根，一个人靠墙说话，声浪就会沿墙连续折射前进，传到一二百米的另一头，无论说话声音多小，对方也可以听得清清楚楚。从皇穹宇到围墙南面的琉璃门之间有一条石板甬道，在皇穹宇南台阶前由北而南第一、二、三块石板，叫做三音石，即回音石：在靠台阶的第一块石板上站立，击掌，可以听到一声回声，站在第二块石板上击一掌，



皇穹宇北面走向祈年殿的大道

可以听到两声回声，站在第三块石板上击一掌，可以听到三声回声。这是因为三块石板位于围墙中心，所以不论站在哪块上击掌一次，都能听到回音；又由于音波从围墙折射回来的距离不同，所以会听到次数不同的回音。

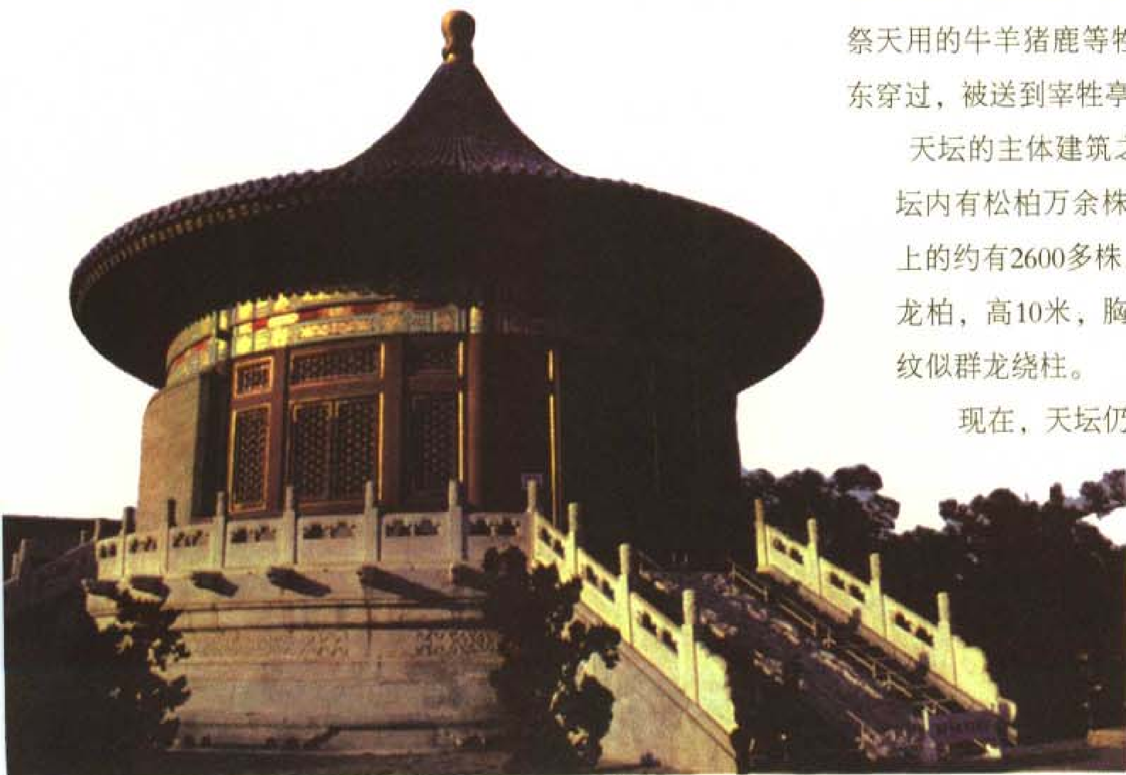
圜丘坛、皇穹宇、祈谷坛是中轴线上三个主要建筑，连接这三座主建筑的是一长360米、宽近30米的大道，因为下有一条隧洞与大道立体交叉，所以此路称为“丹陛桥”，又叫神道或海墁大道。丹陛桥南端高1米，由南向北逐渐升至3米，象征着此道与天宫相接，皇帝由南至北步步升天。桥面中间是“神道”，左边是“御道”，右边是“王道”。皇帝走御道，王公大臣走王道，神走神道。祭天用的牛羊猪鹿等牲畜则从桥下的牲道由西向东穿过，被送到宰牲亭屠宰。

天坛的主体建筑之外，还有大片的绿地。天坛内有松柏万余株，其中树龄在300~600年以上的约有2600多株。相传于1420年前所植的九龙柏，高10米，胸径1.2米，树干表面凹凸花纹似群龙绕柱。

现在，天坛仍是中国的标志性建筑之一，它以严谨的建筑布局，奇特的建筑构造和瑰丽的建筑装饰著称于世。2003年，奥运会会徽的揭晓仪式就是在这里举行的。

天坛皇穹宇

皇穹宇为砖木结构，远远望去，就像一把金顶的蓝宝石巨伞，殿内没有横梁，全靠8根檐柱、8根金柱和众多的斗拱支托屋顶，巧妙地运用了力学原理。



013 曲阜孔庙



——中国传统文化的精神圣殿



曲阜孔庙石牌坊

曲阜是孔子的故乡，春秋时期，孔子在这里删诗书、修《春秋》，并首先开始私人讲学。据史料记载，在孔子辞世的第二年（公元前478年）鲁哀公将孔子旧居改建为祭祀孔子的庙宇，藏孔子的衣冠、琴、车和书，每年祭祀。从公元前195年汉高祖刘邦用太牢之礼（祭天的仪式）祭祀孔子开始，历代帝王都要来这里祭祀这位至圣先师。曲阜孔庙是我国现存建筑时间最早的祭祀孔子的古代祠堂建筑群，距今已有2400多年的历史，经过历代王朝不断扩建，至明、清两代，逐渐形成目前规模，与北京故宫、承德避暑山庄并称中国三大古建筑群。1994年，孔庙、孔府、孔林被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

孔庙位于曲阜城正中，是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群，被古建筑学专家称为世界建筑史上“孤例”，其建筑为皇宫之制，九进院落，三路布局，对称排列。孔庙占地面积约4.6公顷，东西宽141~153米，南北长637~651米，共466间房屋，其中有5座大殿、53座门坊、13座碑亭以及其他祠、坛、阁、堂等，规模宏大、气势雄伟，分别建于金、元、明、清及民国时期。前三重院落为引导性庭院建筑，主要由400米长的甬道和包括大门棂星门在内的五座门组成，其他四座门分别是圣时门、弘道门、大中门、同文门。进入孔庙必须先经过这五道大门，而进入大门前则要首先经历“下马威”，由于孔庙祭祀的规格相当于祭天，门前有下马石，文武百官无论品级高低到此必须下马。从第四重院落开始，曲阜孔庙的布局则分为左路、中路和右路。中路为大成门、大成殿、寝殿、圣迹殿及两庑，



孔庙大中门

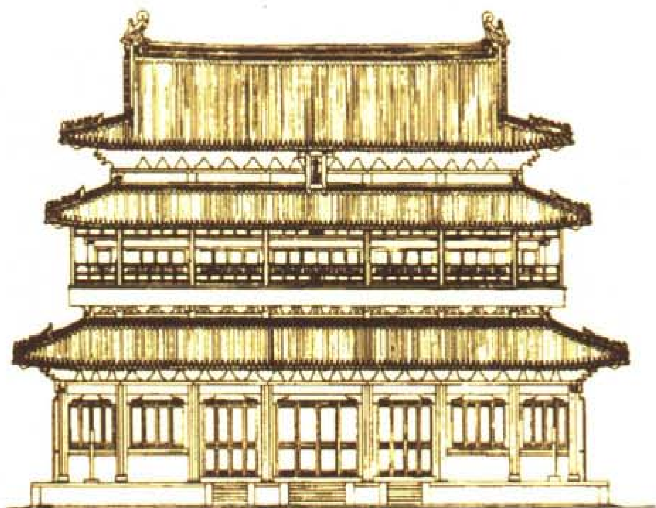
历代不断对曲阜孔庙进行维修、扩建或重建，从曹魏文帝曹丕下诏重修孔子旧庙时算起，到解放前，有文字记载的重修扩建就有70多次。雍正八年（1730年），雍正帝亲自指导督修孔庙，费时6年，耗银15.7万余两，使孔庙焕然一新，形成了目前所见到的宏伟规模。

分别是祭祀孔子以及先儒、先贤的场所；左路为崇圣门、诗礼堂、故井、鲁壁、崇圣祠、家庙等，多是祭祀孔子上五代祖先的地方；右路为启圣门、金丝堂、启圣王殿、寝殿等建筑，是祭祀孔子父母的地方。孔庙内最为著名的建筑有：棂星门、圣时门、奎文阁、杏坛、大成殿、诗礼堂、碑林等。

棂星门是孔庙的大门，建于清乾隆十九年(1754)，六楹四柱，铁梁石柱，柱的顶端屹立着四尊天将石像。圣时门又名二门，建于明代，有三间门洞，门飞檐斗拱，顶为绿琉璃瓦，门的东西两侧各立有一座木坊。奎文阁位于孔庙的中部，始建于宋天禧二年（1018），明成化十九年(1483) 改建，是一座藏书的楼阁。阁的内部有二层阁，中间夹有暗层，上层专藏历代帝王御赐的经书、墨迹，暗层专藏藏经板，下层专藏历代帝王祭孔时所需的香帛之物。

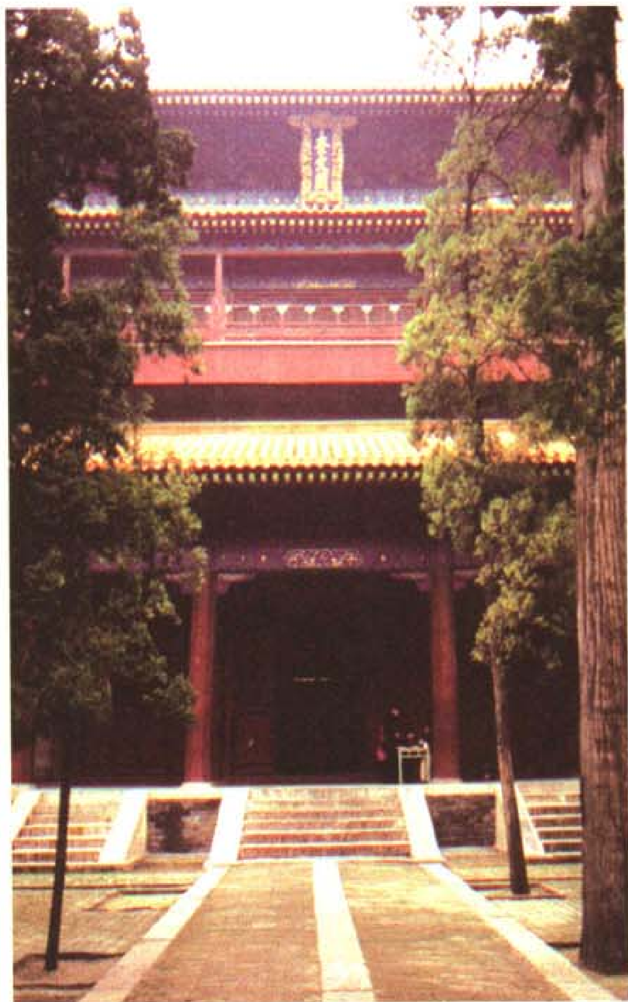
杏坛位于大成殿前的甬道正中。北宋天圣二年（1024）在此建坛，在坛周围环植以杏，命名为杏坛，以纪念孔子杏坛讲学。《庄子·渔父》中有相关记载："孔子游乎缁帷之林，休作乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。"杏坛有一座重檐十字脊的方亭建筑，周围朱栏，四面歇山，瓦用黄色琉璃，飞檐二层，斗拱双重。亭内藻井上绘有金色盘龙，形态生动，中有乾隆《杏坛赞》御碑，前有桧树一株，相传为孔子手栽。亭前的石香炉，高约1米，形制古朴，为金代遗物，也已成为孔庙一景。

孔庙的主建筑是大成殿，从某种程度上可以说大成殿是孔庙的象征，它与北京故宫的太和殿、泰安岱庙的天贶殿并称中国三大殿。大成殿取自孟子的话"孔子之谓集大成"，始建于宋代天禧二年（1018），原名文宣王殿、宣圣殿，宋徽宗时改为今名，明清之际都曾被雷火烧毁，旋即重建，雍正时期，甚至特许按照皇宫大殿形式设计重建大成殿。大成殿是孔子及儒家十四位重要人物的



孔庙奎文阁立面图

奎文阁是孔庙的书楼，是一座三重檐两层歇山顶式楼阁建筑，它的面宽7间，进深为5间。楼内还夹有一暗层。奎文阁的下层使用46根同样高柱子来支撑。



奎文阁

奎文阁位于孔庙的中部，是一座藏书的楼阁，结构独特，工艺奇巧。中国古代以奎星为二十八宿之一，主文章。阁始建于宋天禧二年（1018），明成化十九年（1483）改建。

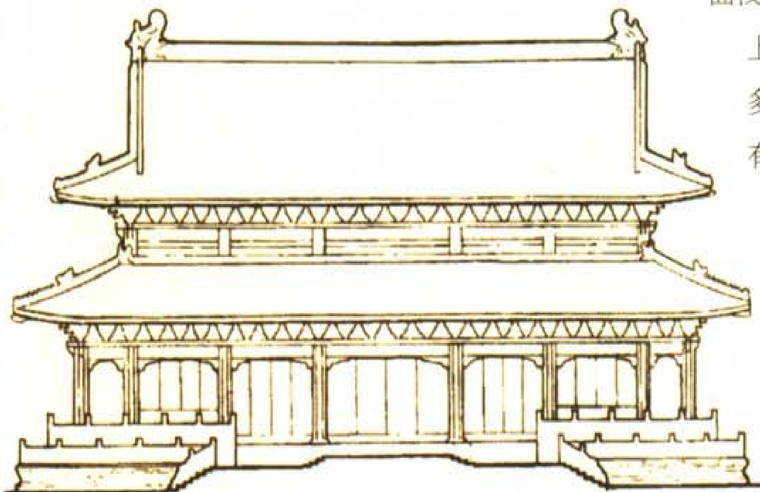


曲阜孔庙大成殿

大成殿是孔庙的主体建筑，历朝历代皇帝的重大祭孔活动就在大殿里举行。殿前露台轩敞，旧时祭孔的“八佾舞”也在这里举行。

神位所在和举行祭孔仪式的场所。殿宇修建在2米多高的须弥座台基上，高32米、南北34米、东西54米，面宽九间，进深五间，两边廊庑各四十间，内供百余位儒家优秀人物的神主。重檐九脊，斗拱交错，屋面上原来铺着绿琉璃瓦，清末改为黄琉璃瓦，金光灿烂。整座大殿酷似皇家宫殿，富丽堂皇，而神龛和雕龙石柱无疑是殿中最令人耳目一新的。

正中雕龙贴金的神龛内供奉着至圣先师的牌位，神龛之上悬有一块匾，上书“至圣先师”四字。殿内有巨大的孔子塑像，像高3.3米，神采奕



孔庙大成寝殿立面图

大成寝殿为一重檐歇山顶宫殿式建筑，它的面阔为7间，进深为4间，屋顶用黄色琉璃瓦覆盖，它的两层台基与正殿台基形成工字形平面，强调出前殿后寝的殿组关系。

孟庙

又称“亚圣庙”，是历代祭祀孟子的地方。孟子有庙奉祀始于宋景四年（1037），孟庙南北长458.5米，东西宽95米，占地4.36万平方米。其规模仅次于孔庙，为山东省现存历史最久远、保存最完整的古建筑群之一，是国内宋元至明清时期的古建筑代表作品。

中国曲阜国际孔子文化节

孔子文化节是中华人民共和国国家旅游局确定的国家级、国际性“中国旅游节庆精选”之一。于每年孔子诞辰（公历9月28日）期间，即公历9月26日至10月10日在曲阜市举行。

奕，威而不猛。孔子像两侧是颜回、曾参、孔及、孟轲“四配”，他们堪称孔子思想最好的继承者和宣传者。再两侧是12哲人，除了孔子比较得意的11名弟子外，宋代理学家朱熹也被安置于此，“弟子三千，贤人七十二”的盛况仿佛重现。

大成殿四周的回廊中，28根巨型雕龙石柱屹然挺立，均以整石刻成，为明弘治十三年（1500）的原物。每柱高5.98米，直径0.81米，垫以覆盆莲花宝座柱础。前檐柱10根，柱上雕刻两条巨龙，飞腾于云彩之中，两龙之间有一宝珠，名曰“二龙戏珠”，下托山海波涛，上缀朵朵祥云，气势恢宏。两侧和后廊檐下有18根檐柱，每柱八面，每面浅刻团龙9条，全柱共计72条。大成殿所有檐柱上，共雕刻团龙、盘龙1316条，雕龙数量之多，技艺之精，意态之生动自然，为世间所独有。相传就连清朝乾隆皇帝来祭祀孔子的时候都要把石柱用红绸包裹，以免触怒龙颜。因为，在皇宫也没有这样巧夺天工的石柱。

左路建筑中最有名的是诗礼堂，诗礼堂是当年康熙帝南巡专程赴曲阜谒孔时特意在此聆听孔子后裔孔尚任弘扬孔子学说的场所。它的命名源自《论语》中的一个小故事：有一次孔子独自站着，儿子孔鲤“趋而过庭”，孔子便教育他说：“不学诗，无以言……不学礼，无以立。”于是孔鲤退而学诗礼。后

人为了纪念孔子，建此堂作为学习诗礼之所。

孔庙碑林与西安的碑林、四川西昌的地震碑林以及台湾的高雄市南门碑林并称中国四大碑林，庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑，共有大小碑刻2200多件，行、草、隶、篆俱全，历代碑刻不乏珍品。特别是这里保存的汉碑，在全国是数量最多的，堪称石刻艺术宝库。

位于孔庙东侧的孔府是孔子嫡长孙的府第，孔子死后，子孙世代居于故宅，称为庙宅。宋代至和二年（1055），孔子46代孙孔宗愿被封为衍圣公，从此世代相袭，到56代衍圣公孔希学时奉旨创建了独立的衍圣公府。孔府世称“天下第一家”，是中国现存历史最久、规模最大、保存最好的衙宅合一的古建筑群。现存的建筑修建于明、清两代，楼、轩、厅、堂多达463间，前后共分九进院落，中、西、东三路。从前西路是孔府接待达官显贵的地方，东路是家庙，中路前后两区分别为官衙、内宅及花园。府内的一砖一瓦，都凝聚着民族文化的精髓。



孔府前堂

孔庙俯瞰

全国各地保存了许多历朝历代的孔庙，其中以曲阜的孔庙规模最大、时代最早，它与孔府、孔林并称"三孔"，是中国现存最大的四大古建筑群之一。

014 武侯祠

——大名垂宇宙 胜迹仰千秋



武侯祠位于成都老南门外的武侯大街，是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

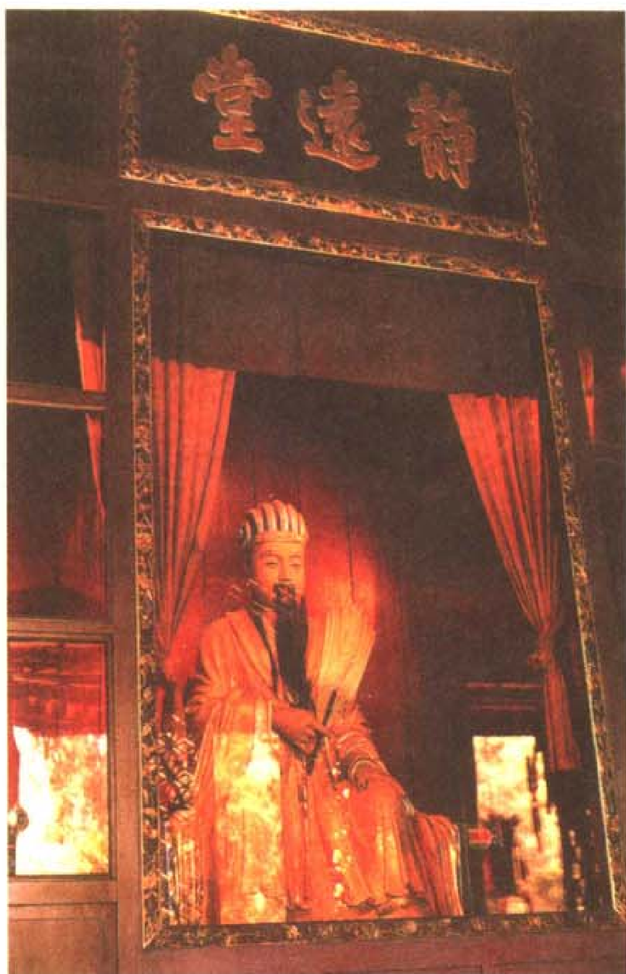
武侯祠始建年代无资料可详考。但是从杜甫诗《蜀相》中“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的诗句来看，至少在唐代，武侯祠已经建于柏树森森的成都南郊。由一些资料可知，在唐、宋时代，武侯祠与刘备庙毗邻。明代初年，祠庙合并为一。明代末年，祠庙毁于战火。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年 (1672) 在旧址上重建的。重建时，以前后两大殿分祀刘备与诸葛亮，形成了君臣合庙的特有格局。但清代的工匠在不违反封建君臣尊卑礼制的前提下，巧妙地突出了诸葛亮的地位。现今武侯祠的正门匾额上赫然写着“汉昭烈庙”四个大字，汉是刘备政权的称号，昭烈是刘备死后的谥号。但历代人民出于对诸葛亮的仰慕与爱戴，一直称其为“武侯祠”。

武侯祠占地约56亩，古柏苍翠，红墙环绕。主体建筑坐北面南，布列在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园。二门至刘备殿与东西廊，过厅至诸葛殿东西两厢房，形成两组四合建筑结构。轴线建筑两侧配有园林景点和附属建筑。祠内有蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件，堪称研究蜀汉历史的博物馆。

武侯祠图

坐落于成都老南门外的武侯祠，千百年来，几经毁损，屡有变迁。整个祠庙坐北朝南，一条中轴线贯穿大门、二门、刘备殿、过厅、武侯祠五重建筑，轴线建筑两侧配有园林景点和附属建筑。





武侯祠静远堂诸葛亮像

静远堂是一座具有独特风格的祀庙，建筑极为精巧，其名出自诸葛亮的名句“淡泊明志，宁静致远”。

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑，一通为唐代刻建，一通为明代刻建，四通为清代刻建。其中唐代的“蜀汉丞相诸葛武侯祠堂碑”，最负盛名，高3.67米，是唐宪宗元和四年(809)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由唐朝著名宰相裴度撰文，著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建镌刻，碑文对诸葛亮短暂而悲壮的一生，作了重点褒评，极力称颂他治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价。明中叶四川巡按荣华游武侯祠后，为碑写跋语，盛赞裴度“文体绝正”，柳公绰“笔法遒劲”，鲁建“技艺精良”，故后世称为“三绝碑”。清碑记载了祠庙重建和维修的情况，明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

其他武侯祠

目前最出名的除成都武侯祠、勉县武侯祠外，还有南阳武侯祠、白帝城武侯祠、云南保山武侯祠和祁山武侯祠，建于唐代前的五丈原诸葛庙，建于明代的武侯宫（湖北蒲圻），建于建安时期的黄陵庙（湖北宜昌）等。

听鹂园

位于刘备殿的东侧。园名取自杜甫诗“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”。园内建有三国碑廊、爱树山房、荷花池、清心亭等，依山傍水，参差错落，自然野趣浓郁。

进二门，见长廊壁上有37块石碑，每块高63厘米，宽58厘米，碑文为诸葛亮的前后《出师表》，笔力遒劲，刻工精良，相传此墨迹为南宋著名抗金将领岳飞手书。据说，他在抗金途中，宿于南阳武侯祠，应道士之请，书写了前后《出师表》，当时满怀激情，一气呵成。

穿越金碧辉煌的二门，即看到高大宽敞的刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，像高3米，头戴天平冕冠，身着黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳。左侧陪祀的是他的孙子刘谌。刘谌是刘禅的第五子，在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲应战，但刘禅不听。他悲愤至极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。刘备像右侧原有刘禅的像，由于他不仅不能保住父业，而且不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。东侧的文臣廊房以庞统为首；西侧武将廊房由赵云领衔。再绕到两侧偏殿，东配殿有关羽父子和周仓的塑像，西配殿有张飞祖孙三代的塑像。

穿过刘备殿，过桥廊，就到了武侯祠。此祠近于民居风格，祠周围点缀有翠竹和峰石。祠内诸葛亮像在正中的龛台上，羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思。塑像两侧还有其子诸葛瞻、孙诸葛尚陪祀。像前的三面铜鼓相传是诸葛亮带兵南征时制作的，白天用来煮饭，晚上用来报警，人称



武侯祠“汉昭烈庙”大门

“诸葛鼓”，鼓上有精致的图案花纹。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联，都是歌颂诸葛亮业绩和人品的。其中最有名的是悬挂在殿内正中的一联，为清末云南剑川人赵藩撰书，即“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”。这幅对联是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一，对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价。在殿内的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》，西厢有毛泽东、董必武、梁漱溟等人的墨宝共12幅。

出诸葛亮殿，就是三义庙，因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。三义庙始建于清康熙年间，为四进五殿，现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。此庙原在成都市中心的提督街，1997年因城市建设的需要，迁建于此。正殿原塑有刘备、关羽、张飞的泥像，后毁损，迁建后重塑于庙堂之上，另廊房两壁新增10幅三国故事线描石刻画，画稿均取自明代《三国演义》版本。

出三义庙西行，沿武侯祠西侧廊房前行，至红墙夹道就是史书上称为“惠陵”的刘备墓地。史载，刘备于223年4月病逝于白帝城后，运回成都安葬；墓中还葬有刘备的先后死去的甘、吴二位夫人。刘备墓封土高12米，有一道180米长的砖墙环护，墓前有清乾隆年间立的“汉昭烈皇帝之陵”石碑一通和寝殿。武侯祠不仅让人联想起远去的历史硝烟，还体味到“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟”的悲怆。



武侯祠惠陵（刘备墓）两旁石像

沿武侯祠西侧廊前行，即可进入史称“惠陵”的刘备墓地。据《三国志》记载，此为刘备及甘、吴二夫人合葬墓。墓封土高12米，周长180米。

015 山西晋祠

——隋槐周柏矜高古 宋殿唐碑竞辉煌

晋祠位于山西太原市西南25千米悬瓮山下晋水发源处。晋祠历史非常悠久，据《史纪·晋世家》记载，周武王之次子叔虞封于唐，称唐叔虞。叔虞的儿子燮，因境内有晋水，改国号为晋。叔虞施政有方，国富民强，为祭祀他，后人在晋水源头建立了祠堂，称唐叔虞祠，也叫做晋祠。晋祠虽然源于周，但关于它的最早记载见于北魏郦道元的《水经注》，当时晋祠已具有一定的规模，建筑了祠、堂、飞梁等。

桐叶封弟 清 冷枚

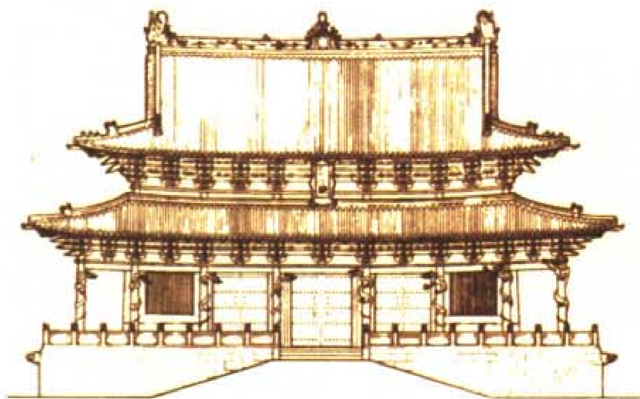
西周初年，周武王姬发驾崩后，太子姬诵在周公姬旦的扶助下做了国君，史称周成王。有一天，在玩耍时，姬诵随手捡起一片桐叶，把它剪成玉圭形送给弟弟叔虞，并且对他说："这个玉圭是我送给你的，我要封你到唐国去做诸侯。"周公得知后，认为君无戏言，便让姬诵把叔虞正式封为唐国的诸侯。叔虞死后，他的儿子燮改国号为"晋"，并且还在晋水源头、悬瓮山下修建了"晋祠"来祀奉他。。

北魏以后的各个朝代，晋祠又经历了重建与扩建，形成了今日的规模。北齐天保年间在晋祠"大起楼观，穿筑池塘"。天统五年（569），文宣帝高洋下诏改晋祠为大崇皇寺。隋开皇年间，隋文帝杨坚在祠区西南方增建舍利生生塔。唐贞观二十年（646），太宗李世民为晋祠撰写碑文《晋祠之铭并序》，并对晋祠进行了扩建。宋太平兴国年间，太宗赵光义在晋祠大兴土木，并刻碑记事。天圣年间，宋仁宗赵祯追封唐叔虞为



晋祠金人台的铁人像





晋祠部分景观

晋祠是我国祭祀建筑的典范之一，设计者和建造者巧妙地将建筑物与周围的地形有机地结合，形成一种整体和谐美。晋祠的主要建筑以木结构为主。这是晋祠难老泉和它旁边的建筑，这些亭台采用的是单檐尖顶的规格。

汾东王，并修建了圣母殿和鱼沼飞梁。明代在圣母殿南侧添建水母楼，复为晋祠，逐渐形成以圣母殿为主体的祠庙建筑群。现在晋祠的建筑，除主殿圣母殿和鱼沼飞梁是北宋遗物外，其余都建于金、明和清代期间。

晋祠环境幽雅舒适，风景优美秀丽，充分利用悬山麓的自然地形布局，三部分景致组成一个综合建筑群：一是以圣母殿为主体的中轴线建筑群，入晋祠大门，自水镜台起，过会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿、鱼沼飞梁，至圣母殿，这组建筑结构严谨，具有极高的艺术价值；中轴线北面有文昌宫、东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁等，这组建筑物大都随地势自然错综排列，以重楼高阁取胜；中轴线南面，从瀛胜楼起，经白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老亭、水母楼，至公输子祠，这一组颇具江南园林风韵，楼台耸峙，泉流潺绕。晋祠的建设以宋代为标志，明显分为两个阶段：在此之前晋祠只供奉和祭祀叔虞；在此之后，晋祠主要供奉和祭祀叔虞的母亲邑姜，而对叔虞的祭祀却降到次要地位。



圣母殿

圣母殿背靠悬瓮山，前临鱼沼，是宋代建筑的代表作，对于研究我国宋代建筑和我国建筑发展史都很有价值。

从晋祠的山门进入，首先看到的是水镜台。此台建于明代，是当年酬神演戏的舞台。从水镜台向西，有一条晋水的干渠——智伯渠，通过智伯渠上的合仙桥，便是金人台。金人台也称莲花台，呈正方形，四角各立铁人一尊，每尊高两米多。四铁人中以西南隅的铁人为最，铸造于北宋绍圣四年（1097），已有900多年的历史，迄今溜光铮亮。

穿过对越坊及钟楼鼓楼就到了献殿。此殿始建于金大定八年（1168），经明万历二十二年(1594)修葺，原来是祭祀圣母、供献礼品的场所。殿面阔三间，进深两间，四周除中间前后开门之外，均筑坚厚的槛墙，上安置栅栏，整体结构轻巧稳固，外观酷似凉亭，显得格外空敞。1955年用原料按原式样翻修，保持了金代建筑的特点。

从献殿往西，就到了鱼沼飞梁。全沼为一方形水池，是晋水的第二泉源。池中立34根八角形石柱，柱础为宝装莲花，石柱之上置斗拱、梁枋，承托桥面。桥的始建年代和旧址都不详，现存为宋代遗物。此桥形制特别，平面为十字形，四周有勾栏围护可凭依，东西桥面长19.6米，宽5米，两端分别连接着圣母殿和献殿；南北桥面长19.5米，宽3.3米，两翼下斜伸到沿岸。整个造型状如大鹏振翅欲飞，故称飞梁。桥东月台上有一对铁狮，神态勇猛，造型逼真，铸于北宋政和八年(1118)。

过鱼沼飞梁就到了宏伟壮丽的圣母殿。圣母殿原名"女郎祠"，是供奉西周武王王后、太公

姜尚的女儿、姬虞生母邑姜的祠堂，始建于宋代天圣年间（1023~1032）。圣母殿是晋祠中的主体建筑，位于晋祠中轴线上，背靠悬瓮山，前临鱼沼，晋水的其他二泉——"难老"和"善利"分列左右。四周建有回廊，廊内有盘龙柱八根，雕工精细，栩栩如生，是国内现存最早的木雕艺术品。该殿高约19米，平面布置近似方形，面宽七间(26.83米)，进深六间（21.2米），晋水由殿基涌出。殿四周建有围廊，前廊进深两间，廊下显得十分宽敞。殿内现存宋代彩塑41尊，后补塑像两尊，共43尊，是晋祠三绝之一。唐叔虞之母邑姜居中而坐，神态庄严，雍容华贵。排列在她两旁的侍女手里都拿着侍奉的东西，有的伺候饮食，有的负责梳洗，有的专管打扫，各像比例适度，衣饰艳雅，体形丰润，神情各异。虽经明代重装，但仍不失为宋塑中杰作。

在圣母殿南面，有难老泉亭，晋水主要的源头难老泉水从亭下石洞中汩汩流出。难老泉号称"天下第一泉"，泉水清莹明洁，常年不息，故取《诗经·鲁颂》中"永锡难老"为名。泉水常年保持在17℃，灌溉着附近数万亩稻田。历朝历代的文人多吟诗赞美，"晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥"便是唐代大诗人李白咏晋祠的名句。

水母楼位于难老泉亭西面，俗称梳妆楼，别号水晶宫，建于明嘉靖四十二年（1563年）。楼为二层五开间，楼下石洞三窟，中间一窟设一尊铜铸水母像，端坐于瓮形座位之上。楼上水母像铜质金装，端坐瓮上，束发未竟，神态自若。神龛两侧有八个侍女塑像，体态优美，造型别致，也是宋代彩塑中难得的艺术佳品。

晋祠的参天古树也给人以深刻的印象，著名的有周柏隋槐。位于圣母殿左侧的周柏相传为西周时所植，已有3000年树龄，至今仍然生机勃勃。宋代大文学家欧阳修曾赞曰："地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟。"在苍郁的树木掩映之下，清澈见底的泉水蜿蜒穿流于祠庙殿宇之间，让人留连忘返。

唐叔虞祠位于祠区北侧，分前后两院，前院四周有走廊，后院东西各有配殿三间，正北为唐叔虞殿，设有唐叔虞的塑像。殿内还有12个塑像，多为女性，高度与真人相近，她们手持笛、琵琶、三弦等不同乐器，是研究中国乐器和音乐史不可多得的珍贵资料。

周柏、难老泉、侍女像，被称为晋祠三绝。

鱼沼飞梁

鱼沼飞梁位于圣母殿前的水池上，与圣母殿同建，距今已有1500多年的历史，整个梁架都是宋代的遗物，是一座精致的古桥建筑，四周有勾栏围护可凭依。



016 陕西黄帝陵

——人文始祖 万代景仰



黄帝像

黄帝，在古代传说中姓姬，号轩辕氏、有熊氏，为少典之子。黄帝部落发祥地原在陕西北部，后来不断向东迁徙，到达今山西南部黄河之滨，定居于河北涿鹿附近。传说中黄帝的住所坐落在西方昆仑山上，那里有极其庄严、华美的宫殿，有极其神奇的悬挂在半空云中的美丽的花园——“悬圃”。黄帝以自己的聪明才智，组织和训练部落里的人们习武为战，保卫自己的住所。黄帝的这些做法使其周围的部落也极为钦佩，有的部落开始归顺他，推举他为部落联盟的首领。黄帝的势力越来越大，渐渐与附近的蚩尤、炎帝等的部落发生冲突，结果黄帝战败了他们，以武力统一了黄河流域。随后置左右大监监于万国，派风后、力牧、常先、大鸿等人管理臣民。另外，黄帝还制订礼仪，创立典章制度等为治世准则，派官员到各处治理天下，使人民安居乐业。后来黄帝的后代不断南迁，到了江、汉流域，与其他部落融合。这样一来，许多不同祖先的居民也都自认为是黄帝的后代，称为“黄帝子孙”，把黄帝奉为始祖。随着历史的发展，黄帝便成为中华民族文明的始祖。

黄帝陵又名黄陵、桥陵，是传说中中华民族的始祖轩辕黄帝的衣冠冢。今河南、河北、甘肃、陕西等地均有纪念性的附会墓冢，而尤以陕西黄陵县的黄帝陵最为有名，1961年被国务院列为第一批全国重点文物保护单位，并被列为古墓葬第一号。它坐落在黄陵县城北的桥山之巅。传说当年沮水从山腹流出，山形似桥，故名桥山。桥山山顶上有巨石“下马石”，上书“文武官员至此下马”。在“下马石”左前方，有数十米高的大土丘，碑称为“汉武仙台”，由此北行二三十米，就是黄帝陵。

黄帝陵坐落的桥山，山下沮水环绕于左，山上古柏成林，郁郁葱葱，远眺景色开阔，气势肃穆。陵墓高36米，周长约48米，周围有1米多高的砖砌花墙。进陵入口处有祭亭，红柱绿瓦，四角飞檐。亭中石碑刻有“黄帝陵”三字，系郭沫若同志1958年所书。碑高41米，宽11米，厚0.35米，碑帽呈半椭圆形，阳刻二龙戏珠。底座为大石龟座。祭亭后有碑亭，内有明代所立“桥陵龙驭”石碑一块。再后有清朝乾隆四十一年（1776）陕西巡抚毕沅所立“古轩辕黄帝桥陵”石碑一块。黄陵南侧有传说汉武帝征朔方归来后筑台祈仙祭祀黄帝的“汉武仙台”。

在桥山之麓，还有一座黄帝庙，是与黄陵相联系的建筑，也是作为祭祀用的，占地10余亩。庙内有古柏近万株。古柏参天，枝干粗大。其中一株高近20米，树干下围达10余米，7人合抱有余；中围达6米，上围也有2米多，是我国现存最

人文初祖殿

黄帝陵在陕西省黄陵县，黄帝庙位于桥山西南麓，坐北朝南，“人文初祖殿”是其主体建筑，门额正中悬挂着国民党元老程潜先生题写的“人文初祖”四个大字，内中供奉轩辕皇帝陵灵位。整个殿堂显得庄严肃穆。

黄帝为何被称作轩辕氏

传说，黄帝在同其他部落作战的时候曾发明了一种作战的车战法。即打仗的时候，将士们都站在战车上，停战休息时把战车连接起来，围成一圈，指挥员在中间，只留一个空挡作为出入的门，起到了保护指挥员的作用，古人把带有布幕的战车叫做“轩”，而把两辆战车中间的空挡叫做“辕”。因为这种战车战法的发明者是黄帝，所以称他为“轩辕氏”。

仓颉造字

仓颉为黄帝时代的史官，负责记录部落的祭祀等工作。有一次，他外出遇到一位打渔的人迎面走来。当二人走到一块儿时，他听到渔夫鱼篓里的鱼扑扑乱跳。他并未介意，可是走了不远，他就听到啪地一声响，回头一看，原来是有一条大鱼从鱼篓里跳出来，在地上乱跳。渔夫把鱼抓进背篓里走了。仓颉发现，刚才鱼掉下去的地方留下了一个鱼的印记。仓颉忽然想到，用鱼的形状来代表鱼，不比结绳记事方便多了吗?同理，可用山形代表山字，用波纹代表水，用圆圈内有一点代表日(太阳)等，这便是最初的象形文字。

大的一棵古柏，号称“轩辕柏”。相传这棵古柏是轩辕黄帝亲手所栽种的。在殿的西阶下，还有一棵小一点的古柏，相传是汉武帝征朔方归来后祭祀黄陵时挂过铠甲的树，故又名“将军柏”。现在树身上还留有仿佛钉过钉子的痕迹。

庙前为山门5间，单檐歇山顶，正中悬挂有“轩辕庙”匾额一块。进庙门之后，在大殿前院有过亭3间，第一道为过厅，再向里为碑亭。碑亭内珍藏着明清以来刻有历代帝王祭祀黄帝的碑文70多块。上面刻有汉文、满文、蒙古文等文字的祭文。从碑文上可以看出他们祭祀黄帝陵庙的情况。特别是从明清两代的碑文中可以看出，当时祭祀黄帝陵并无定期。

民国二十四年（1935）以后，祭祀黄帝陵一般定在清明节。在碑亭后边是轩辕庙的正殿，它建在1米多高的台座上，是一座面宽7间、单檐歇山顶，周有回廊的大殿，金碧辉煌，巍峨壮观。殿前月台宽广，周围古柏辉映。大殿正中悬挂有“人文初祖”的匾额，意为黄帝是中华民族进入文明时代的最初祖先的意思。大殿正中供有“轩辕



桥山龙驭碑

黄帝陵前立有一块石碑，上书“桥山龙驭”四字，落款为“大明嘉靖丙申嘉靖十五年十月九日滇南唐琦书”，传说黄帝就是在这里乘龙升天的。

黄帝之位”的牌位，牌位两侧陈列着有关黄帝生平事迹的传说和有关资料等。

黄帝陵从1992年开始维修，1995年完工。整修后的黄帝陵面貌焕然一新，5000面象征中华民族5000年历史的黄色龙旗装点在陵区前后。我们说中华民族有着近5000年之久的文明历史，实质上就是以轩辕黄帝初建国家最初形制为始的。也正因如此，直到今天，每逢清明节，我国各族人民都纷纷到黄帝陵，以崇敬的心情来拜谒这位民族始祖。

017 兵马俑

——世界第八大奇迹

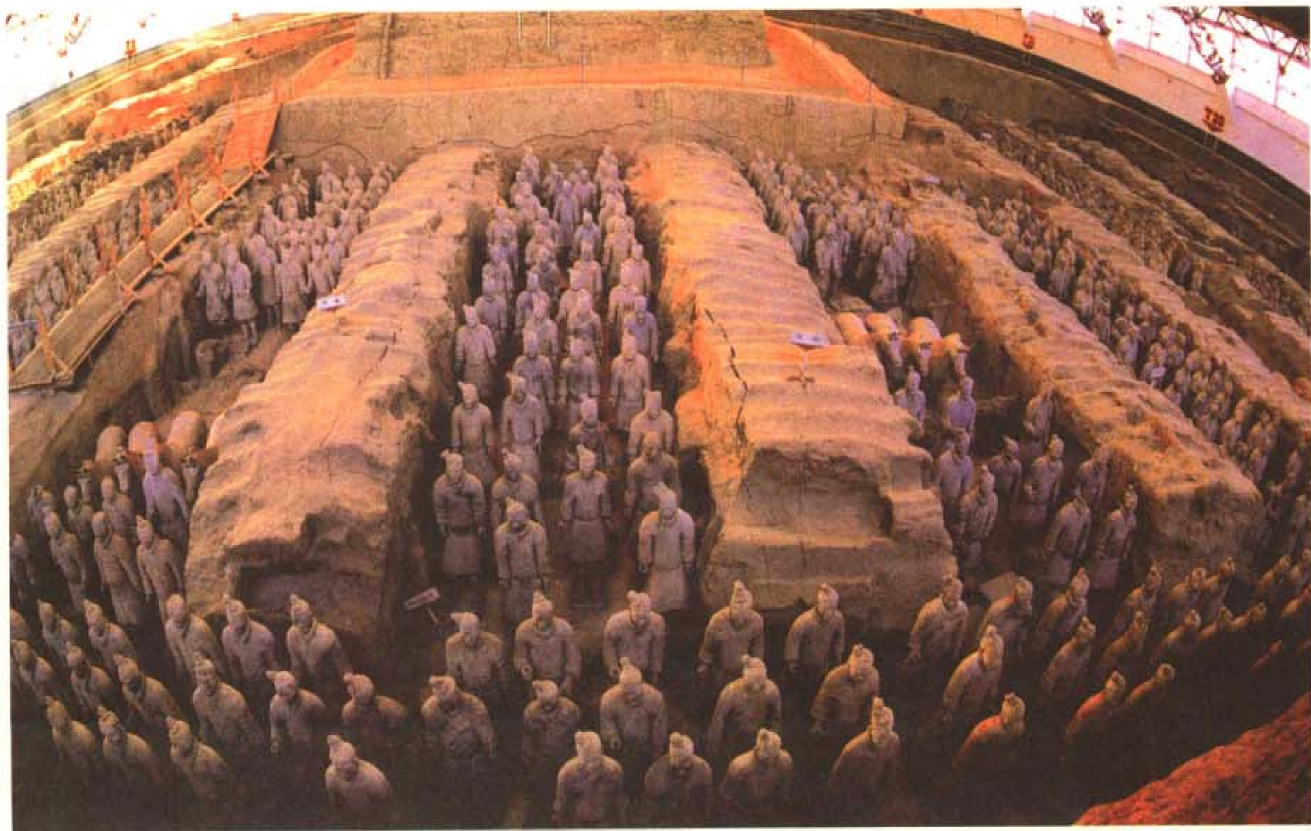


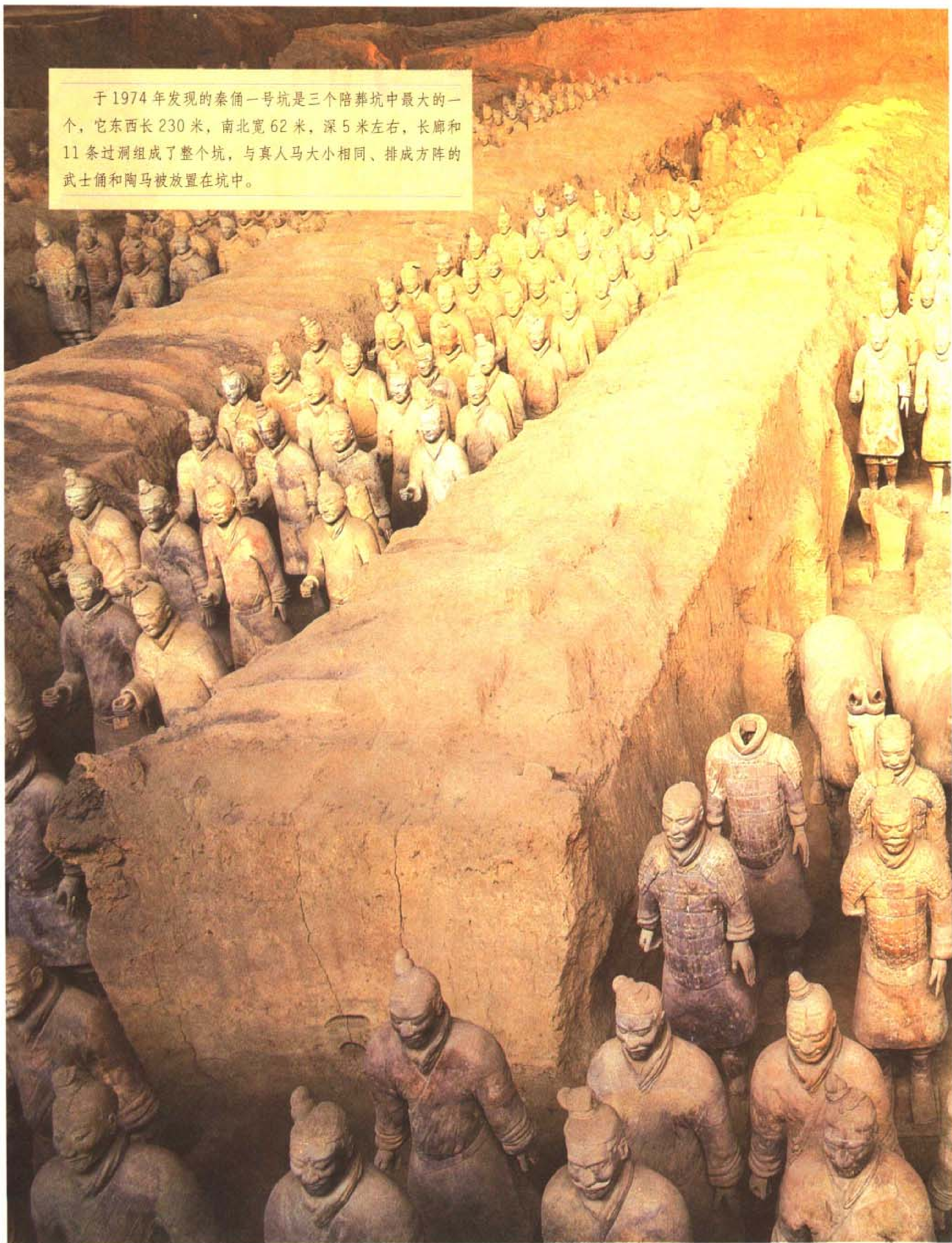
1974年3月29日，随着农民铁镐叩地之声，向世界传送了一个惊人的信息：在中国西部黄土地的陕西省骊山脚下、秦始皇陵之东，发现了占地广、个体大、群体多的秦代兵马俑——秦始皇陵兵马俑。这个消息被称为20世纪最重要的考古发现，被誉为“世界第八大奇迹”。

秦始皇陵兵马俑是在一种偶然的情况下叩开了人类世界的大门而问世的。那是1974年3月，正当春寒料峭的时候，在陕西省临潼县秦始皇陵东去3里一个不被人注意的偏僻小村——西杨村，几位农民在村南打井时，突然在约5米深处，发现了陶制人头，接着又发现了许多陶制的身体和手，大小与真人差不多。农民们纷纷议论开了，这里离秦始皇陵很近，说不定跟陵墓有什么关系哩，于是他们迅速地报告了有关部门。中央和陕西省都非常重视这一发现，立即派来了考古工作者，开始钻探和发掘。当掘开表土层时，神话般的奇迹就展现在人们的面前。在5米多深的探坑内，排列着身披铠甲、手持兵器的体型高大的武士俑和拖拉木制马车的陶马俑。这就是轰动世界的一号兵马俑坑（即坑Ⅰ）。两年之后，即1976年6月，在一号俑坑的北侧约20米处，又相继发现了东西相

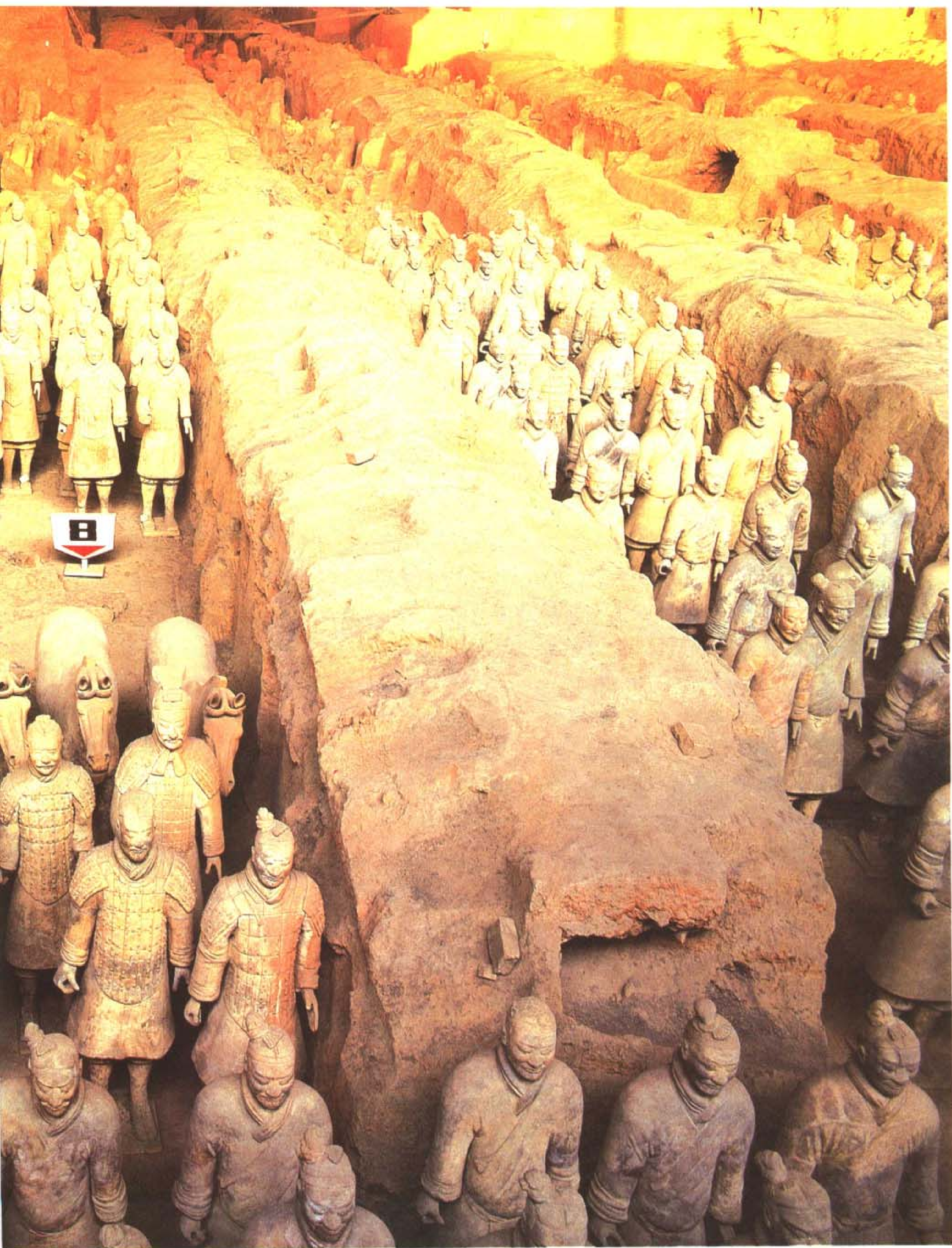
秦始皇陵兵马俑1号坑全景

40多乘战车和6000余名军士按进可攻、退可守的原则组成的高效常用的矩形军阵，秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。





于1974年发现的秦俑一号坑是三个陪葬坑中最大的一个，它东西长230米，南北宽62米，深5米左右，长廊和11条过洞组成了整个坑，与真人马大小相同、排成方阵的武士俑和陶马被放置在坑中。





秦朝时以官帽样式来区别官阶的高低，此俑头戴切云冠，应为秦军中地位最高的官员，其官阶为校尉。

对的第二号和第三号兵马俑坑(即坑Ⅱ和坑Ⅲ)。这是继一号俑坑以后的又一重大发现。

据历史记载，秦始皇一即位（前247）就开始征调劳动力为自已建造皇陵。公元前211年，秦始皇陵终于完工。墓内极为奢侈，“以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之”，“宫观百官奇器珍怪徒藏满之”，“墓内设有机弩矢，以防盗掘”。而关于兵马俑的制作原因未见历史记载，有人认为这是以秦始皇陵为京师，它是京师外围用来保卫京师的宿卫军；有人认为它是秦始皇用来显示皇威，表彰军功和宣扬统一大业的纪念碑；更有人认为兵马俑根本不是秦始皇陵的一部分。

秦俑三个坑各为独立的一组建筑。一号坑是一个东西长210米（若加上两端的斜坡道可达230米)、南北宽62米的长方形坑，为步兵、车兵混合编组。四周是回廊，东西两端列队守卫，南北两侧布翼为防，中间为过洞。东西长廊及南北边廊的廊道相通。东长廊排列着三列横队的弩兵俑。每列70件，面均向东。俑皆穿战袍，腿扎裹腿，



秦始皇兵马俑铜马车出土现场

铜车马出土于秦始皇陵西侧20米处，1980年局部试掘铜车马坑时，在一木椁内出土一前一后纵置的两辆大型铜车马，后经修复恢复原状。

手执弓、弩，背负箭囊，囊内装箭约百余支。第一列横队的中间及左右两端各有一铠甲武士俑，右端铠甲俑腰配铜剑，为东廊卫队的指挥者。西长廊有一列横队，面向西。南北边廊各有两列武士俑。南廊铠甲俑，一列向南，另一列向东；北廊战袍俑，一列向北，手持弓箭，一列向东。紧接东长廊之后是9个过洞，每个过洞有4排武士俑，有的穿战袍，有的着铠甲，它们中间是战车，每辆战车后面，有御手1名，车士2名。坑内步兵、战车相间：南边廊步兵，一过洞一战车，二过洞一战车，三过洞步兵，四过洞一战车，五过洞步兵，六过洞一战车，七过洞步兵，八过洞一战车，九过洞一战车，北边廊步兵，共计38路纵队。这是此方阵的主体部队，全部面向东方。

二号坑在坑Ⅰ东端北侧20米的地方，东西最长处有96米（若加门道共长124米)，南北最宽达84米（若加门道共长98米)，为步兵（含弩兵)、车兵、骑兵混合编组，分东、西两区。东区东西两端各有一南北向长廊，中间是东西向过洞6条，全区有跪射武士俑160件，步兵武士俑172件，均面向东方。根据坑形及不同兵种西区可分为三个单元，其中二三单元与东区相连。第一单元，即本区南部，东西两端各有一南北向长廊，中间过洞8条，均有驷马战车8乘，共有车64乘，每乘有御手1件，

车士2件。第二单元，即中部，有过洞3条。一过洞，战车6乘。二过洞，较一过洞多一组战车，其他完全相同。三过洞，战车6乘。第三单元，即北部，有3个过洞，东端与东区相连，结构与二单元相同。3个过洞兵种组合相同，战车均为2乘。东、西两区及西区各单元，皆可相对独立，又能连成整体。

三号坑在坑Ⅰ西端北侧25米处，同坑Ⅱ东西对直，是个西向的“凹”字形小坑。东西长17.6米，南北宽21.4米，深5米左右，面积约520平方米，仅是一号坑面积的1/27。此坑未经火焚，为自然塌陷，迹象表明，塌陷前曾遭严重破坏。此坑形制和内容奇特，平面呈“凹”字形，东边为一条长11.2米、宽3.7米的斜坡门道，与门道相对的是一间车马房，两侧各有一条东西向厢房，即南北二厢房，车马房内有木质战车1乘，车前驾有陶马4匹，车后有武士俑1个；南厢房内有铠甲俑42个，北厢房内有铠甲俑22个。看来这似是指挥一、二号坑军阵的指挥部，古称军幕。坑内有鹿角及动物朽骨一堆，这是古代打仗时举行祭祀天地和祖先的仪式时遗留的迹象。奇怪的是，在军幕中却没有发现统帅。古代调兵遣将以虎符为信物，虎符分为两半，右半留中央，左半在地方将帅手中，国家发兵时，皇帝才把右半虎符授予所任命的将帅，左、右虎符相合方能发兵。三号坑的这种设计，可能说明统帅还未任命，虎符正掌握在秦陵地宫中的秦始皇手中。

一般来说，古代陶俑的体型都是比较小的，而像秦代兵马俑这样形体高大（高约1.75~1.96米）、神态逼真、栩栩如生的陶质俑，还是第一次发现。众多的秦兵马俑，很容易令人联想到两千多年以前，秦国“带甲百余万，车千乘，骑万匹”，驰骋疆场，曾征服六国，削平群雄，南戍五岭、北却匈奴的壮丽图景。

陶塑艺术的发展

所谓陶塑，简单说，就是用黄泥塑造成艺术形象，再经烧制、彩绘而成。我国是陶瓷发展最早的国家之一。据古书记载，夏朝时有个叫昆吾的人发明了制陶。但其实，从考古发现的实物看，我国制陶远在夏朝之前一二千年前就已经开始了。在我国黄河流域、长江流域的新石器时代遗址中，就已出土了大量陶器。如在河北的磁山、东北的辽西、陕西西安的半坡等地，都发现了以石头刻的人像，或用陶制的人像。当时的陶俑都比较小，制作方法也相当简单。到了秦代，制陶工艺发展到了一个新的阶段，众多大型陶俑的烧制，充分地反映了秦代制陶工艺的精湛。

秦皇陵兵马俑的观赏性是毋庸置疑的，除此之外，兵马俑更有着很高的历史文化价值。从兵马俑被发现的那一刻起，就吸引了无数科学家、美学家、历史学家甚至是陶塑艺术家的注意。雕塑家看兵马俑认为它是雕塑艺术的精品；军事家能从兵马俑身上探究我国古代的军事文化；历史学家从兵马俑身上对秦始皇有了进一步的认识；陶塑艺术家更是把兵马俑当做陶塑艺术历史上的瑰宝。

秦始皇陵是世界上规模最大的、最壮观的皇陵，现在还没有完全开掘，但发掘出来的“冰山一角”已经震惊了全世界。它的巨大价值，不仅在国内受到普遍重视，而且在世界也得到分外的垂青。随着研究者对它丰富内涵的深入揭示，它的影响在国内外将日渐扩大与加深。

秦始皇陵外景

始皇陵位于陕西省西安市以东30公里的骊山北麓，它南依骊山，北临渭水之滨。陵墓规模宏大，气势雄伟，高大的封冢在巍巍峰峦环抱之中与骊山浑然一体，景色优美，环境独秀。



018 唐乾陵
——一代女皇的无字丰碑



无字碑

武则天墓前无字碑，在今陕西乾县乾陵。

在黄河边逶迤起伏的渭北高原上，沉睡着全世界惟一一座埋葬着两位帝王的陵墓，这座沉寂于地下已1300年的幽宫，就是中国唐代高宗皇帝李治与中国历史上的女皇帝武则天的合葬之地，它是中国保存最完整、气势最雄伟的帝王陵寝，具有很高的历史价值。

陵地位于乾县城北6公里的梁山上。因山为陵，雄伟壮观，关中秀色，尽收眼底。梁山东连九峻山，西接翠屏山，海拔1047.5米，系石灰岩质，呈圆锥形。山巅有三峰，北峰最高。南二峰东西对峙，曰“乳峰”。峰巅建造有阙楼，为乾陵天然门户。

683年，唐高宗死后，武则天即任命吏部尚书韦待价为山陵使，负责乾陵工程。按照“依山为陵”的葬制，乾陵依梁山的自然山势，将山头作为陵冢，在山腰凿洞修建玄宫，工程艰巨而浩大。公元684年8月，李治下葬，此时竣工的只是主体工程。埋葬高宗后，乾陵工程继续进行。中宗李显继位后，于公元706年5月重启乾陵玄宫隧道，将母后武则天合葬至陵中，并将永泰公主李仙惠、懿德太子李重润、章怀太子李贤、许王李素节、泽王李上金、义阳公主等陪葬到乾陵周围。在经历了武则天、唐中宗两朝后，乾陵才告全部竣工，前后长达28年之久。

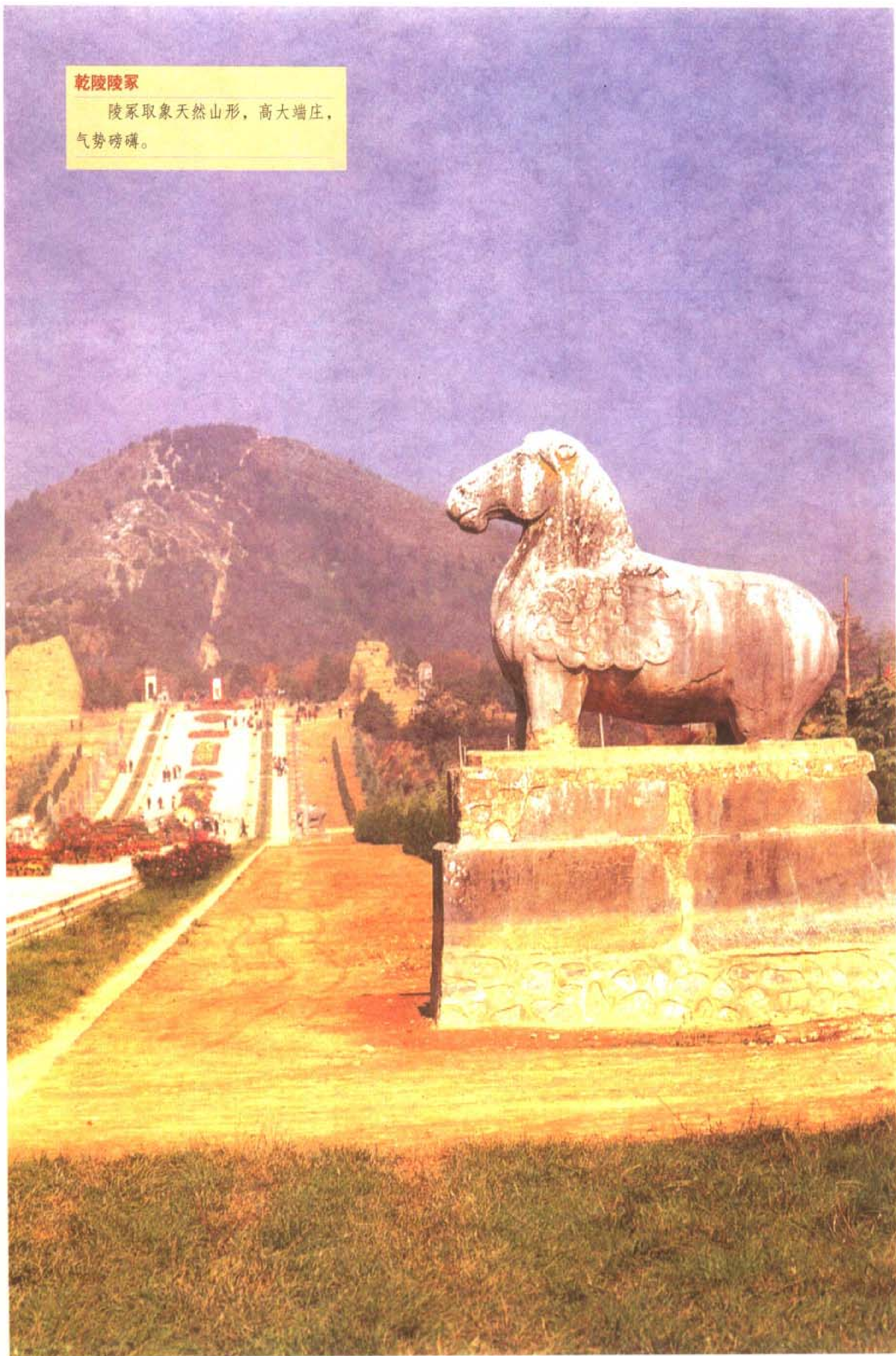
乾陵营造时，正值盛唐时期，国力充盈，所以陵墓规模之宏大，建筑之雄伟富丽，堪称历代皇陵之冠。乾陵是唐陵中惟一仿京城长安的格局设计营建的。南面城门三道与长安城一样，内城也与长安宫城一样，位于陵园北部正中。御道则象征长安朱雀大街。从地面上的遗址来看，当年的地面建筑宏伟而壮丽，陵园由内城和外城组成，内城又名皇城，在梁山的四周。四面各开一门，北为玄武门，门外石狮1对，土阙1对，石马1对（原3对）。西为白虎门，门外石狮1对，土阙1对。东为青龙门，门外石狮1对，土阙1对。南为朱雀门，门前石狮1对，石人座1对，南面正中为朱雀门，门内有献殿遗址。由内城南门向南为御道，两侧分布着大型石刻群。从乾县北门外约1.5公里的张家堡起，有高达8米的土阙1对，这是乾陵的第一道门址，也是御道的起点。北行3公里为南二峰，两峰之山顶各有15米高的土阙，为第二道门址，其北即石刻群。由南向北首先是一对高大的八棱柱石华表，它是神道（司马道）的起端。其后28米是两座造型优美、强悍雄健的翼马，紧接着是1对高浮雕鸵

唐乾陵拥有帝王陵墓中的三个“惟一”。

一、乾陵是中国历史上惟一的女皇武则天的陵墓。

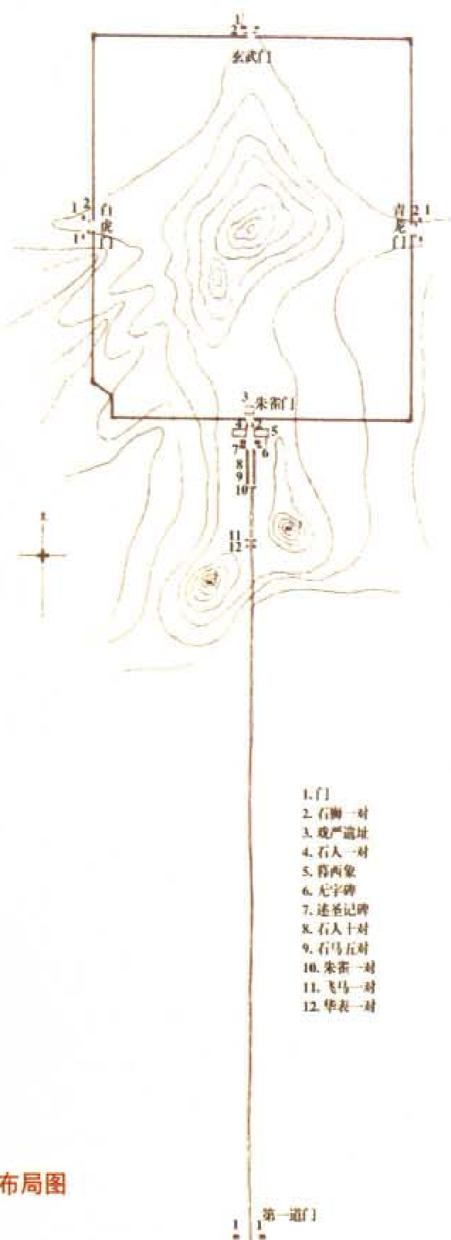
二、中国历史上惟一一座埋葬着不同国号的两个皇帝的陵墓。

三、关中唐十八陵中惟一一座未被盗掘的陵墓，远远望去，乾陵宛如一尊庞大无比的睡美人塑像，造型奇特更为历代帝陵之冠。



乾陵陵冢

陵冢取象天然山形，高大端庄，气势磅礴。



唐乾陵布局图



乾陵是中国乃至世界上独一无二的一座两朝帝王、一对夫妻皇帝合葬陵，也是唐代帝王"因山为陵"葬制的典范。

鸟。鸵鸟系汉代从西域传入，被视为吉祥物，称为朱雀或鸾鸟，乾陵开创了以鸵鸟石刻奉陵的先例。再向北行神道两侧排列着5对石马和3对牵马人，最北为象征葬礼的百官仪仗的将军石像10对，石人为造型魁伟的圆雕巨像，高4.2米，胸宽1米，头戴束发冠，身穿宽袍大衣，双手置于胸前，拄剑倚立，神情威严地守卫着陵墓。

越过石刻群，在司马道两旁各有石碑一通，西侧的是"述圣记碑"，是武则天为自己树立的歌功颂德碑，碑文由武则天亲撰，中宗李显手书，是研究唐代骈体文字及其书法艺术不可多得的实物资料。碑高7.5米，宽1.86米，重达89.6吨，碑顶雕成庑殿式，下为线刻兽纹基座，中间为5段，共7节，也称"七节碑"。东侧的通高7.53米，宽2.1米，厚1.49米，重达98.9吨。碑额为8条螭首相交，两侧各有1条腾空而升的巨龙，但立碑时却没有刻字，故名"无字碑"。为什么立一通无字碑呢？至今有几种说法，一是说武则天想让后世的人对她作出公允的评价；一是说，武则天觉得自己功德无量，是无法用文字来表达的；当然也有另一种说法，认为此碑可能是唐中宗所立，他不满武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲提出非议，故立无字碑让后人去评论。不管怎么说，在帝王陵前立无字碑在我国历史上确实是独一无二的。

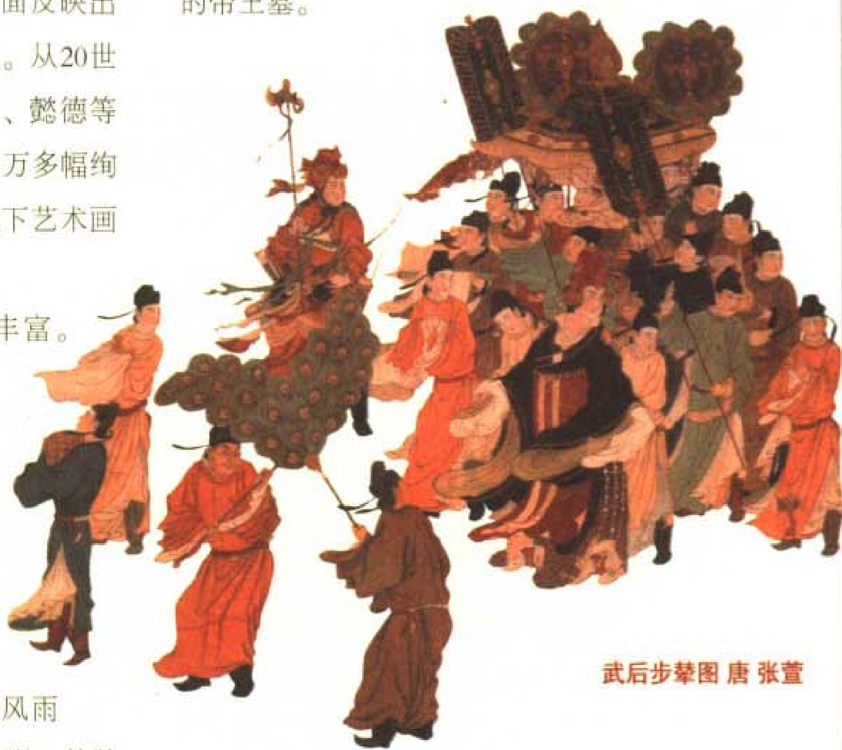
在无字碑北40米处，还立有石雕人像61尊，系我国边疆少数民族和邻国首领61人，高1.6米，都身着长袍，窄袖大衣，足登长靴，腰勒宽带，系有小囊。在人像的背部，刻有国名、官职、姓名，这是我国统一多民族国家政治生活的写照。这些石像的头部虽已在多年前被毁掉，但仍能看出是西北边陲各国的首领。他们是埋葬高宗时参加葬礼的各少数民族首领及各国来宾——武则天为此刻石记功。

乾陵的范围很广，周围达45公里。除山陵地域外，山下御道的西面还有面积达29万平方米的下宫，是当年皇帝谒陵时的行宫。在乾陵的东面，

分布着17座陪葬墓，陪葬者有章怀太子李贤、懿德太子李重润，义阳、新都、安兴、永泰等公主墓。出土了许多件珍贵文物，从各个方面反映出唐代社会生产、生活方式和文化的情况。从20世纪60年代以来，先后发掘了永泰、章怀、懿德等五座陪葬墓，出土珍贵文物4300多件。1万多幅绚丽多彩的墓室壁画，堪称唐代瑰丽的地下艺术画廊。

乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把他生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。

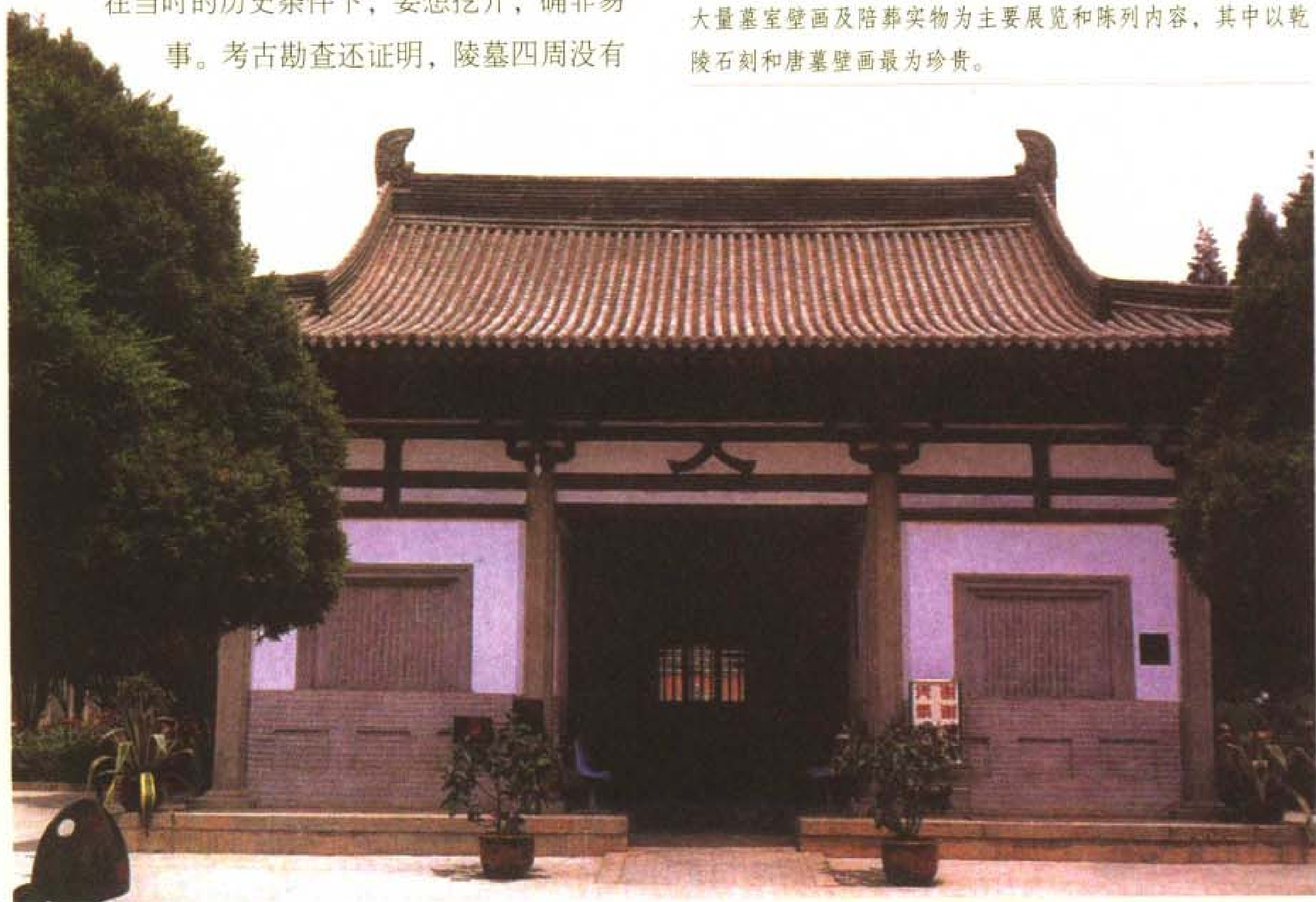
唐代帝王陵墓大部分被五代的耀州节度使温韬所盗，惟有乾陵因盗挖时风雨太大而幸免于难。建国后考古勘查也证明，乾陵墓道全部用石条填砌，层叠于墓道口直至墓门，共39层。各层石条均用铁栓板固定，并以铅灌缝。在当时的历史条件下，要想挖开，确非易事。考古勘查还证明，陵墓四周没有盗洞，墓道的石条和夯土仍为原来合葬武则天时的样子。因此，乾陵有幸成为一座至今未被盗过的帝王墓。



武后步辇图 唐 张萱

乾陵博物馆

位于乾县城北6千米处的乾陵陪葬墓永泰公主墓园内，以乾陵宏伟壮观的陵园建筑遗址和大量巨型石刻遗物、发掘复原的章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓的墓道建制和大量墓室壁画及陪葬实物为主要展览和陈列内容，其中以乾陵石刻和唐墓壁画最为珍贵。



019 明十三陵



——帝陵建筑的典范 悠久历史的见证

明十三陵坐落在北京昌平区北部的天寿山，是当今世界上保存完整，埋葬皇帝最多的墓葬群。这里自永乐七年（1409）始建长陵，到明朝最后一帝崇祯葬入思陵止，其间230多年，先后修建了13座金碧辉煌的帝王陵墓。明朝共有16位皇帝，除了开国皇帝朱元璋葬于南京钟山，建文帝朱允文不知所终，景泰帝朱祁钰葬在京西金山，其余13个皇帝都安葬在这里。

各陵既自成一个独立的单位，又是一个统一的整体，共有一个总的陵区入口和一条神道。整个陵区约有40平方公里，东、西、北三面环山，各陵均依山面水而建，布局庄重和谐。正门大红门开在南端，在各山口、水口处建关城和水门。大红门前有一座五开间的高大石牌坊，东西通宽33.6米，高10.5米，为中国最大石坊，也是整个陵区的标志。经碑亭向北即进入长约1060米的神道，两侧立石望柱和巨大的石象生18对，相向而置，其中狮子、獬豸、骆驼、象、麒麟、马6种石兽共12对，文臣武将等3种立像共6对。神道尽头为石柱组成的牌楼式棂星门。神道北段有支路，通向各陵。长陵是十三陵的主陵，在其左侧建有景陵、永陵、德陵，右侧有献陵、庆陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、定陵、昭陵、思陵。13座陵墓规格大同小异，陵与陵之间少至半公里，多至8公里。

十三陵中已对游人开放的是长陵、定陵、昭陵，近年来又重修了永陵。其中长陵是明成祖朱棣的陵墓，建成于永乐十一年（1413），朱棣的徐皇后（明大将徐达之女）先葬于此。朱棣于永乐二十二年（1424）在北征回师途中死后，便同葬该陵。长陵距今已有590多年的历史，是十三陵中最早和最大的一座，位于天寿山南麓，坐北朝南，在形制上完全模仿朱元璋在南京建的孝陵。整个陵园用围墙环绕，分为三个院落，最前面是陵门



明十三陵总平面图

2003年明十三陵被列入《世界遗产目录》，世界遗产委员会的评价是：明清皇家陵寝依照风水理论，精心选址，将数量众多的建筑物巧妙地安置于地下。它是人类改变自然的产物，体现了传统的建筑和装饰思想，阐释了封建中国持续5000余年的世界观与权力观。



明十三陵

陵	墓主	合葬	庙号	在位年份
长陵	朱 棣	及皇后徐氏	成祖	1402-1424
献陵	朱高炽	及皇后张氏	仁宗	1424-1425
景陵	朱瞻基	及继后孙氏	宣宗	1425-1435
裕陵	朱祁镇	及皇后钱氏、周氏	英宗	1435-1449 1457-1464
茂陵	朱见深	及皇后三位	宪宗	1464-1487
泰陵	朱樘	及皇后张氏	孝宗	1487-1505
康陵	朱厚照	及皇后夏氏	武宗	1505-1521
永陵	朱厚	及皇后三位	世宗	1521-1566
昭陵	朱载	及孝懿、孝安、孝定三位皇后	穆宗	1566-1572
定陵	朱翊钧	及皇后孝端、孝靖	神宗	1572-1620
庆陵	朱常洛	及皇后三位	光宗	1620
德陵	朱由校	及皇后张氏	熹宗	1620-1627
思陵	朱由检	及皇后周氏和贵妃田氏	思宗	1627-1644

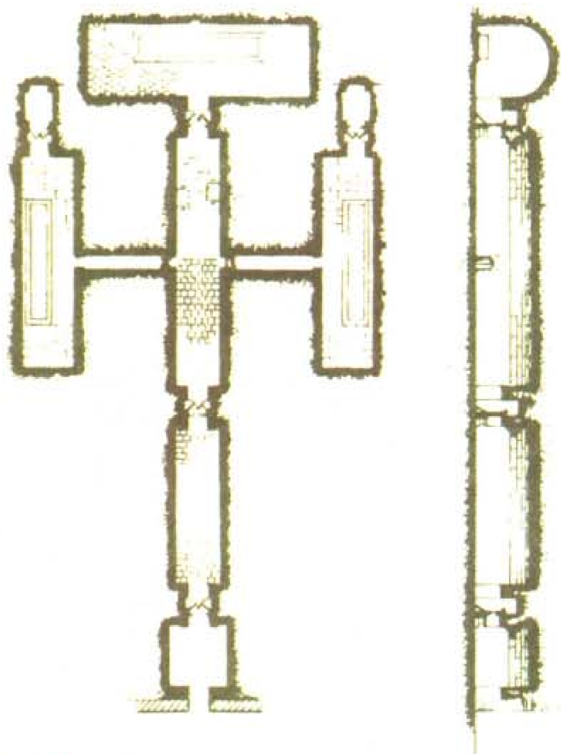




明长陵恩殿及内景

与凌恩门组成的第一进院落；第二进院落中坐落着长陵的主要祭祀大殿凌恩殿；第三进院落里有明楼和宝城，在宝城下面才是明成祖的地下墓室。凌恩殿是祭陵时行祭祀典礼的处所，明嘉靖年始定此名，意谓感恩受福。该殿与故宫的太和殿几乎建于同一时期，比太和殿稍小一些，面阔9间，进深五间，黄瓦红墙，重檐庑殿顶，坐落在绕以汉白玉护栏的高约3米的三层石台基上。大殿柱、梁、檩、椽和檐头等全由名贵的楠木制成，而且殿内的32根巨柱用的都是整根金丝楠木，直径最大者达1.7米。据说，当时光是从产地将这些巨大的楠木运到陵园，就用了五六年时间。宝城为一砖砌圆形城墙，直径约340米，内为高大的封土，封土下面就是地宫的位置。宝城南面中央有门，可沿磴道上达明楼。明楼檐下榜额书“长陵”二字，楼正中有一座碑牌，额篆书“大明”二字，碑身刻“成祖文皇帝之陵”。除陵园本身外，还有东西二坟，因坟形如深井，故名东井、西井，内葬16个为朱棣殉葬的宫妃。

长陵的墓室至今没有发掘，但从定陵我们可以见到明陵地宫的基本风貌。定陵在长陵西南大峪山下，是明神宗帝朱翊钧和他两个皇后（孝端、孝靖）的陵寝，陵园规制仿照长陵。万历十一年（1583）朱翊钧趁祭陵之便，在天寿山亲自选定陵址，确定建陵规制。次年动工，历时6年才建成，规模较大，但是地面上的建筑几乎破坏无存，只



明定陵地宫图

定陵是明代第十三帝朱翊钧（年号万历）的陵墓，占地182000平方米，是十三陵中惟一一座被发掘了的陵墓。

十三陵计长陵（成祖）、献陵（仁宗）、景陵（宣宗）、裕陵（英宗）、茂陵（宪宗）、泰陵（孝宗）、康陵（武宗）、永陵（世宗）、昭陵（穆宗）、定陵（神宗）、庆陵（光宗）、德陵（熹宗）、思陵（思宗），陵内葬有皇帝13人、皇后23人、皇贵妃1人以及数十名殉葬皇妃。

剩下后面的明楼与宝城两部分。定陵地宫位于宝城下面27米深处，全部用石料建造。地宫的平面布局基本上采用“前朝后寝”的格局，由前、中、后殿及左右两间配殿组成，5个墓室之间有通道和石门相连。前殿相当于宫前广场，没有任何摆设；中殿相当于正殿，三个用汉白玉雕成的宝座呈品字形排列开；后殿称为“玄堂”，相当于寝殿，放置着明神宗和两位皇后的棺椁；左右配殿无任何随葬器物。后殿为地宫中最大的殿，长30.1米，宽9.1米，高9.5米，在这里发掘出了3000多件随葬品，有皇冠、金壶、金爵、凤冠等。其中皇冠和凤冠最引人注目，皇冠通体用极细的金丝编结而成，冠顶为二龙戏珠；凤冠上镶有宝石100多块，珍珠5000多颗。

昭陵位于定陵西侧的大峪山麓，陵园建筑面积为35000平方米，在明十三陵中位居第九，是明朝第十二帝穆宗朱载𪻁和他的三位皇后的合葬墓。昭陵是明十三陵中地面建筑最完整，且最具代表性的陵寝建筑，现存有完整的祾恩门、祾恩殿及其东西配殿，和明楼、宝城等。在祾恩门前的碑亭内有一座无字碑，由一石龟负着，空白无字，



明楼

明楼是地宫的地上部分建筑，十三陵中各个陵墓的明楼的大小、规格都各不相同。

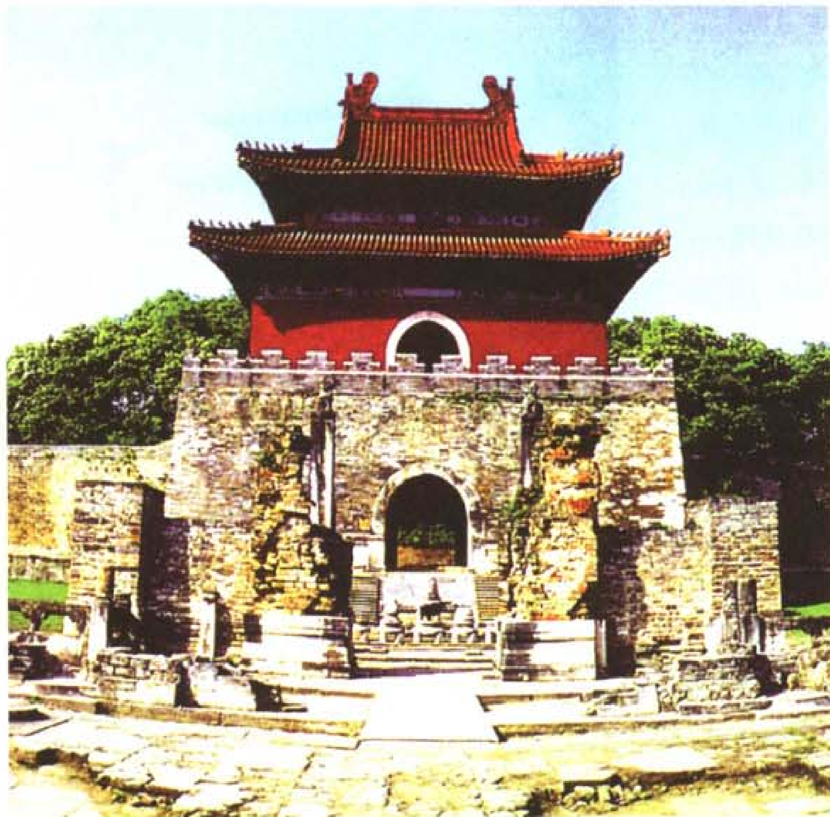
可能因皇帝功过难评之故。民谚道：摸摸乌龟头，一生不发愁；摸摸乌龟腚，永远不生病。因此，游人到这里都喜欢摸一摸石龟。

永陵位于长陵东南阳翠岭下，是明世宗朱厚熜和他三个皇后的陵寝，其规模虽比不上长陵，

汉白玉牌坊

十三陵中的牌坊，采用的是四门五楼六柱的规格，这是古代牌坊建筑中规格最高的。





方城

方城是地宫在地面上的建筑，它是砖石混合结构的建筑。

陛石，上雕龙凤，栩栩如生，是明代宫殿雕石的杰作。

除了明帝王的陵墓外，陵区内还建有明代妃坟七座、太监墓一座，并曾建有行宫、苑囿等附属建筑，周围还筑有10个关城。乾隆五十到五十二年（1785~1787），清廷曾对十三陵的主要建筑进行过一次规模较大的修葺。民国建元后，1935年北平市政府又修葺了长陵。中华人民共和国成立后，人民政府先后对长、献、景、永、昭、定、思七陵和神道建筑进行修葺，并成功地开

但构造精美细致。永陵有三进院落，享殿七间，两庑配殿各九间。其主要建筑明楼为十三陵建筑之冠，清初学者王源曾赞其“玓瓅磷磷烂烂，冰镜莹洁，纤尘不留，长陵莫逮”。明楼的墙垛、斗栱、飞椽、檐椽、额枋、宝城垛口和两侧通道均用石料，至今保存较完整。享殿惟一残留的一块

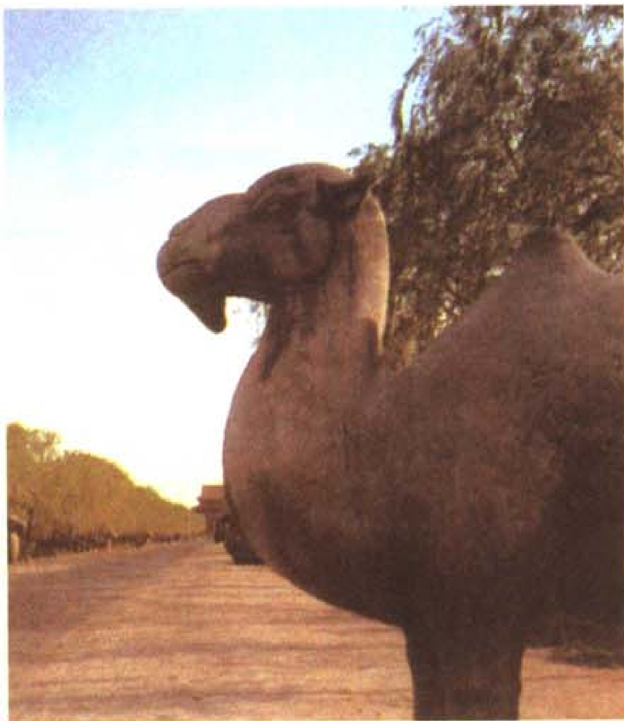
发了定陵地下宫殿。2003年7月，联合国教科文组织世界遗产委员会第27届会议，将十三陵和南京明孝陵作为明清皇家陵寝的扩展项目正式列入《世界遗产名录》。

明十三陵碑亭



明陵十三神道

神道也称陵道，它起于石牌坊，一直通向长陵，原为长陵而筑，但后来便成了全陵区的主陵道，纵贯陵园南北。



020 敦煌莫高窟

——瑰丽宝库 艺术结晶



莫高窟又叫千佛洞，位于甘肃省敦煌县东南鸣沙山东麓。它是现今世界上保存较为完整的佛教美术馆与佛教图像宝库，也是我国规模最大、内容最丰富的艺术石窟。莫高窟中无论是塑像和壁画，都具有现实主义精神，它与历史上各个时期人们的思想感情是紧密相连的，它是我国历代无数匠师通过宗教的折光，艺术地认识生活、反映生活的结果。因而，我们说莫高窟艺术不仅仅是佛教艺术，而且还是一座蕴藏丰富、包罗万象的古代文化宝库，更是一部活生生的历史画卷。莫高窟为我们研究古代历史、文学艺术、建筑等提供了宝贵的资料。



莫高窟内景

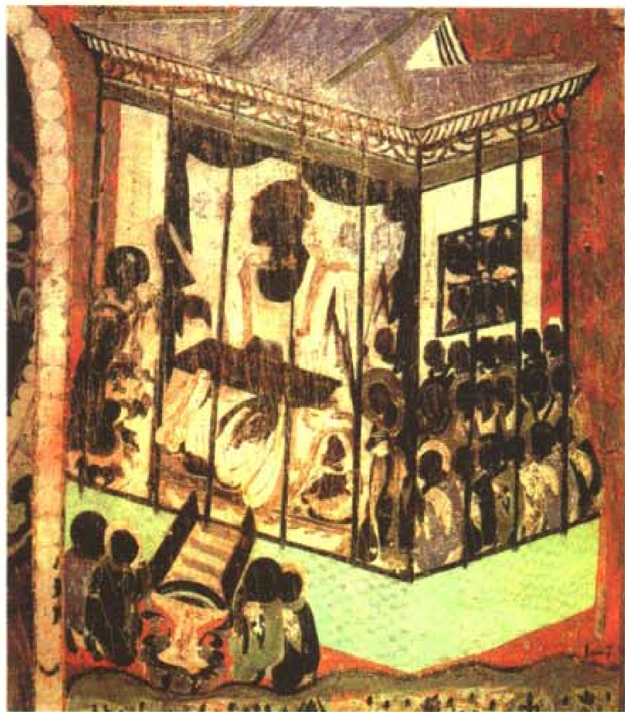
莫高窟是集建筑、彩塑、壁画为一体的文化艺术宝库，1961年被国务院列为国家重点文物保护单位，1987年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

前秦建元二年（366）对敦煌来说是一个具有特殊意义的年代。据敦煌遗存的唐武周圣历元年（698）李怀让《重修莫高窟佛龛碑》记载，366年，有一个叫乐僔的和尚，手执锡杖四处云游，这一天的黄昏时候，太阳就要落山了，在无边无际的沙漠之中，他来到敦煌三危山下，蓦然抬头，只见山顶上射出万道金光，而且金光中有千佛的形状，他认为这一定是佛光宝地。于是他募人在

莫高窟外景

莫高窟唐时有窟千余洞，现存石窟492洞，其中魏窟32洞，隋窟110洞，唐窟247洞，五代窟36洞，宋窟45洞，元窟8洞，石窟分上下五层。





维摩经变图 壁画 敦煌石窟 隋

窟中壁画主要是大场面的说法图和简单的经变图，隋唐壁画多为经变图，规模极为宏伟。这幅《维摩经变图》取材于《维摩诘所说经》。

三危山对面的岩壁上修凿了一个洞窟，以供其在此修炼，瞻仰“佛光”。1600多年前，莫高窟第一个石窟就这样产生了。继乐僔之后不久，又有一个从东方来的法良禅师，在鸣沙山的崖壁上，开凿了第二个石窟，当时佛教和佛教艺术已经很盛行了，加上金光千佛的宣传，所以信仰佛教的人就越来越多，他们为了供佛、修炼而纷纷在这里开凿洞窟。这样，敦煌莫高窟就逐步繁荣起来了。

之后,历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏、元等10个朝代，1000年之久，敦煌莫高窟的修建几乎未曾间断过，虽然经过多次战乱，经历10多次改朝换代，也没能使这一漫长的艺术创造停息下来。古代无数的能工巧匠，利用他们的聪明才智，勤奋的双手，在陡峭的山崖上，勾勒出了一幅幅美丽的图画。莫高窟现存492窟，全长1618米，根据石窟分布情况，可分为南北二段，石窟几乎都集中在南段，北段的洞窟既少又低小。据粗略估计，莫高窟现有彩塑2400多个，还有数以万计的影塑（先用模型塑好，然后贴在壁上，类似浮雕)、小千佛，壁画总面积有4.5万多平方米，最高的大佛像达30多米，雄伟浑厚，最小的菩萨只有十几厘米，乖巧、精致。

历史上的莫高窟更壮丽、更辉煌，据现存的唐代碑文记载，那时莫高窟就有石窟数千个，窟前都有木结构的窟檐，并有廊道相接，从现存的6座彩画如新的唐宋窟檐上，还可以依稀看到它往日的风采。莫高窟的崖壁属于玉门系砾岩（也叫第四纪岩层)，它是由河水冲积而成，是大小不一的鹅卵石和砂土的混凝物，石子虽然很坚硬，却各个分离，只靠一点粘力不大的钙质胶粘住，因而质地比较松脆，经长期的风沙侵蚀，许多洞窟坍塌了，保存下来的只是极少部分，虽然如此，莫高窟丰富的内容，庞大的面积，高超的技术，仍然让人叹为观止。

同样由于地质的原因，也决定了莫高窟不能像其他石窟艺术那样以雕刻为主，只能向塑像和壁画发展。而且在窟外也只能采用木构窟檐。这种建造特点，在外景壮观、气魄雄伟上，有所不足。但它的塑像、壁画，乃至窟檐表饰、色彩却很丰富，比雕刻也更精致细腻，和云冈、龙门、天龙山等石窟艺术比较，它也就有着更特殊的艺术价值。除了莫高窟以外，中国，乃至世界再也找不到第二个如此庞大的古代塑像壁画群。

莫高窟艺术所反映的佛教内容，可以和“大藏经”相比，同



菩萨半跏像

莫高窟艺术的特点表现在建筑、塑像和壁画三者的有机结合上，彩塑分圆塑、浮塑、影塑、善业塑等。

莫高窟的供养人画像

供养人像是当时真人的肖像，他们是造窟人或参与造窟的人的肖像，也叫宗教“功德像”。这种画像在每个洞窟中都有众多人物，少则数十人，多则成百上千，仅第428窟就有供养人像1200多个。供养人像一般都画在主要壁画的下方，排列成行，每一个画像都有榜题，书写本人姓名，有的还标明籍贯，但这种画像由于人物众多，所以程式化比较严重。在供养人画像中，僧侣必居其首，王公贵族像的位置比较显著，而且与奴婢合在一起。供养人画像不仅是艺术作品，也是重要的历史资料。

样包容了经、律、论、史四大部分，因此莫高窟就好像是一部佛教的经典。莫高窟艺术按其内容的形式我们可以把它分为彩塑和壁画两大部分。按照石窟艺术自身的秩序，塑像是各个洞窟的主体，它统摄着每个洞窟的内容。彩塑按时代划分，北魏有318躯，隋朝有350躯，唐朝有670躯，五代有24躯，宋朝有187躯，西夏有8躯，元代有9躯，以上都不包括影塑在内。泥塑所采用的材料，除几个巨大的高达30多米的石胎泥塑（在凿窟时留出佛像的大佛形状，外面用泥塑形）外，其他都用木头做身架，外面用谷草、芦苇、芨芨草等包扎，然后，用草泥做胎，再用麻刀泥、纸浆泥、棉花泥之类塑形，等到泥干了之后，用颜彩加色，最终制成彩色泥塑。

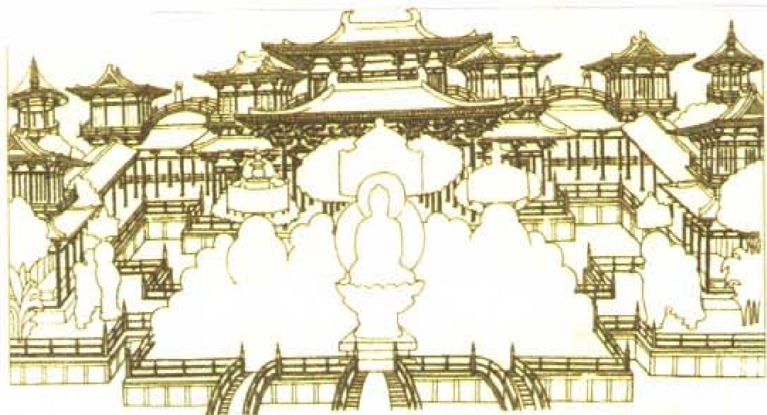
除彩塑佛像以外，莫高窟还有更多的壁画，所反映的范围虽然没有包罗佛教所有的经典内容，但佛教经典的各部类与宗派历史几乎都有所涉及,内容十分复杂，形式也是多种多样，按其性质大体上可分为经变、说法图、民族传统神话题材、供养人像、图案装饰等五大类，其中内容最多的是经变。莫高窟的壁画除元朝有一窟是水彩壁画以外，其他都属于水粉壁画。绘制壁画首先要用泥涂平洞面，泥里面需要加上碎草或麻筋，以防止其脱落，待泥干了之后，再涂上一层层薄薄的石灰，打磨光滑，这样就可以在上面绘制壁画了。画时一般先用赭红线或淡墨线打底，然后用各种颜料一层层地涂抹绘制，最后用色或墨线描绘一次就画成了。莫高窟壁画所用的颜料大都是粉质的，其中烟炱、高岭土、石青、石绿、朱砂、赭石等为矿石颜料，可以经久不变，所以，许多壁画经历了千年，颜色仍很艳丽。

在莫高窟里还有一个闻名于世的藏经洞——第十七窟，它曾是个极不起眼的小窟。据说在改朝换代和战乱中，一些官员和僧人在逃跑时无法带走宝物，便将它们藏在某个洞中，也就是这个十七窟。到了19世纪末，莫高窟由道士王圆当家。由于他的愚昧无知，毁坏了一部分宝物，还卖给了前来探险的英国人斯坦因等外国人，后来又因为保护不力，使得那些宝贵的经卷、壁画等纷纷流出海外，酿成了不可挽回的损失。

莫高窟获得新生是在1949年，这一年，敦煌获得解放，莫高窟回到人民手中，受到政府的保护。1950年，中央人民政府把敦煌艺术研究所改组为敦煌文物研究所。1961年，莫高窟被国务院列为全国重点文物保护单位。此后，对莫高窟进行了大量的维修保护工作。尤其是改革开放后，莫高窟越来越受到党和人民的重视，对其保护更加完善，对其研究更加深入，古老的莫高窟重新焕发了青春。

莫高窟第一四八窟壁画所示唐代佛寺

莫高窟壁画分为尊像画、经变画、故事画、佛教史迹画、建筑画、山水画、供养画、动物画、装饰画等不同内容，系统反映了各个朝代及东西方文化交流的各个方面，是人类稀有的文化宝藏。



021 云冈石窟

——影中群像动 空中众灵飞



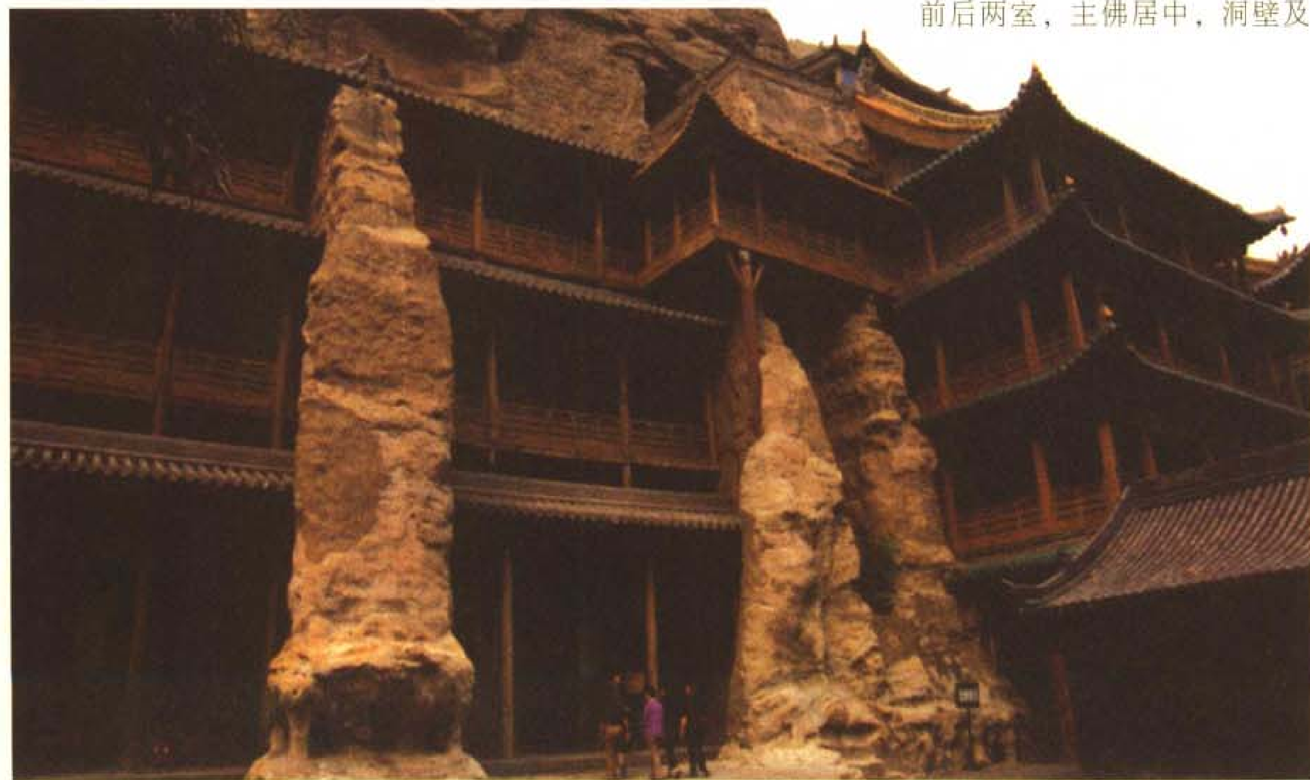
云冈石窟位于山西省大同市西北的武周山上。它是中国三大石窟艺术宝库之一，与河南洛阳的龙门石窟、甘肃敦煌的莫高窟齐名，在国内外享有“石窟三圣”的美誉。在石窟三圣中，莫高窟以塑像和壁画见长，云冈石窟雕刻则以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称，石窟依山开凿，东西绵延一公里，根据山势的自然起伏，分为东、中、西三部分。云冈石窟现存洞窟53个，窟龛254个，石雕造像51000余尊，最大的高17米，而最小的佛像仅高几厘米，雕刻面积达18000余平方米，是我国规模最大的古代石窟群之一。

据文献记载，北魏和平年间（460~465）由一个著名的和尚昙曜主持，在京城（平城，今大同市）西郊武周塞，开凿石窟五所，现存云冈第16窟至20窟，就是当时开凿最早的所谓“昙曜五窟”。其他主要洞窟，也大多完成于北魏太和十八年（494）孝文帝迁都洛阳之前。从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，这处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有1500多年的历史。

云冈石窟现存主要洞窟53个，其中较大的共有21个。从石窟的分布情况看，云冈石窟可分东、中、西三部，东部四窟，中部九窟，西部八窟。东部的石窟多为塔洞；中部石窟每个都分前后两室，主佛居中，洞壁及

云冈石窟外景

云冈石窟佛教艺术雕刻群，是北魏时期足以体现时代风范的大型艺术杰作，它的艺术风格影响涉及到中国各地的佛教石窟造像，在中国雕刻艺术史上占有十分重要的地位。



洞顶布满浮雕；西部石窟以中小窟和补刻的小龛为最多，修建的时代略晚，大多是北魏迁都洛阳后的作品。就石窟的类型来看，西部早期五大窟，即著名的昙曜五窟，纯以造像为主，佛像高大挺拔，气魄雄伟，因而石窟平面多作椭圆形，无后室，规模宏大；中部各窟，除中央雕造大佛像外，四壁、拱门及窟顶上都刻有尊像图、经变、本生故事和图案装饰等，可谓“有窟皆是佛，无壁不飞天”。因而石窟平面多为矩形，有后室；还有一些石窟以建塔为主，如第一窟、第二窟及第二十一窟等三窟便是。云冈石窟以气势宏伟，内容丰富，雕刻精细著称于世。古代地理学家郦道元这样描述它：“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀，山堂水殿，烟寺相望。”

云冈石窟的艺术源流十分悠长，它的雕刻技艺继承并发展了秦汉以来的民族艺术传统，同时吸取和融合了印度佛教石窟艺术的精华，形成了自己独特的艺术风格。并对其后的隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在中国雕塑艺术史上起到了承前启后的重要作用。石窟群中，有神态各异、栩栩如生的各种宗教人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法诸天；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出、刀法娴熟的佛传故事浮雕；有构图繁复、典雅精致的装饰纹样等，这在我国雕塑史上留下了重要的一页，成为我国古代劳动

云冈石窟第六窟





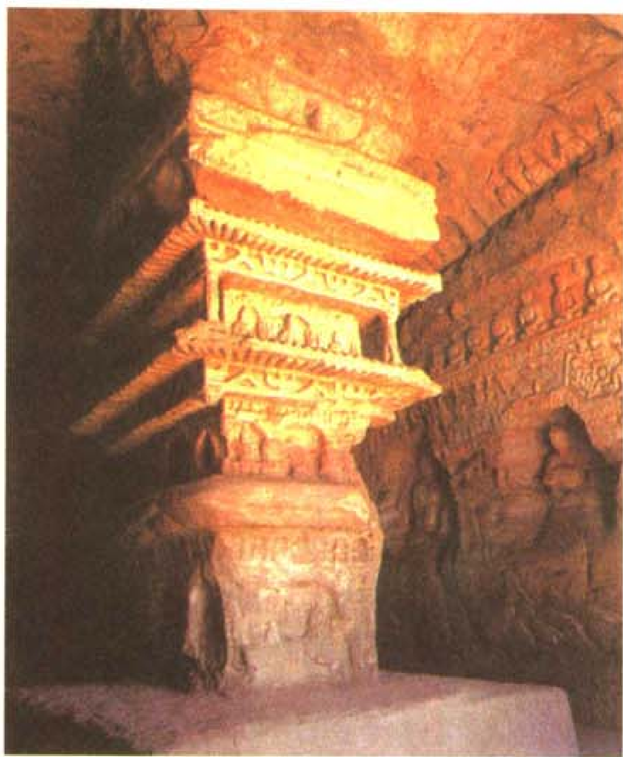
飞天像 北魏中期

位于云冈石窟第六窟后室中心塔柱南面上龛内顶部西侧。飞天高发髻，左手持物收于内侧重，右手托花盆前伸，着短袖长裙，披帛绕肩，凌空翱翔，栩栩如生。

人民创造的伟大艺术成果。云冈石窟保留的衣冠服饰，建筑形制，音乐舞蹈，装饰纹样等形象，为研究我国古代文化艺术提供了丰富的实物资料。

第六窟石雕规模宏大，雕饰瑰丽，技法娴熟，形象俊美，素以精巧著称，被公认为达到了云冈造像艺术的最高峰。走进此窟，尤如进入了一个缤纷的艺术世界，令人目不暇接，其中最使人感兴趣的是30多幅石雕经变图。这些石雕经变图描绘了释迦牟尼从诞生到成佛的传奇经历，画面相互衔接，一气呵成，雕刻手法简朴有力，结构对称均衡，线条流畅优美，不愧为石雕艺术花园中的奇葩，充分显示了我国古代劳动人民的高超技艺。

第九窟至第十三窟，因清代施以彩绘而异常华丽，所以一般俗称为“五华洞”。第九窟中，后窟明窗上的莲花图案和飞天十人像精美生动。飞天，又名香音神，梵语中称为“犍达婆”，以能歌善舞著称。每当佛祖释迦牟尼讲经时，飞天就凌空歌舞，并在优美的乐曲声中撒播四瑞花雨。此窟中的飞天当空飘舞，姿态万千，表情轻松欢乐，似乎反映了人类对未来和幸福生活的追求。第十二窟也属于“五华洞”之一，因为窟前室的顶部和北壁上雕满了千姿百态的伎乐天和各种乐器，



云冈石窟中的中心塔柱

该塔柱直抵窟顶，既是支撑物，又是佛塔的象征，阁楼式的塔身，四面都开龛造像，汉代色彩非常浓厚。

又被人们誉之为“音乐宫”。伎乐天是佛国最下层专司礼乐的神，她们能歌善舞，又能演奏乐器，是佛国艺术界的代表。这些专司歌舞的“伎乐天”，有的载歌载舞，有的表演杂技，而更多的正在手持各种乐器进行演奏，表现了释迦牟尼成佛时欢庆热烈的场面。这些伎乐天石雕形象为学术界研究我国古代尤其是北魏时期音乐艺术的发展和演变提供了生动具体的形象材料。

刘孝标译经

云冈石窟的历史上曾有过一次大规模的译经活动，在这次译经活动中，南梁学者刘孝标表现尤为突出。据一些专家学者考证，现今云冈石窟中的第四窟就是刘孝标当年的译经台。《南史》中这样记载：“峻徒代都，居贫不能立，与母并出家为尼僧，既而还俗。”由于他文才横溢，西域高僧吉迦夜慧眼识英才，让他担任起助译佛经的重任。先由吉迦夜把印度梵文翻译成中文，口述给刘孝标，由刘孝标笔录下来，最后根据记录进行加工润色，整理成经文。刘孝标协助吉迦夜翻译的经文有：《杂宝藏经》10卷，《佛说大方广菩萨十地经》1卷，《佛说称扬诸佛功德经》3卷和《方便心论》1卷等。刘孝标在云冈石窟的译经活动，为他以后的文学创作奠定了基础,他后来写的著作在一定程度上都受了《杂宝藏经》的影响。

云冈石窟的第十六窟至第二十窟，纯以造像为主，平面都为椭圆形，规模宏大，气势雄伟，这就是云冈最早大规模开凿的“昙曜五窟”。昙曜五窟的造像内容以三世佛为主，体现了昙曜欲使佛法流通后世，永存无绝的思想。昙曜在担任北魏沙门统（统管佛教事务的僧官）期间，竭力劝说北魏文成帝在云冈凿窟造像。昙曜很有政治眼光，又具有佛门智者的远虑。建寺造佛的目的，无非是因为“灵觉冲虚，非象无以筌其形”，佛门信徒建寺造佛，正是通过形象宣扬佛教，使人们比较具体地认识佛，相信佛的存在，从而皈依佛门。昙曜五窟中最著名的是第二十窟的露天大佛。这尊石佛通高13.7米，脸部丰满，高鼻、薄唇，两耳垂肩，双手过膝，左肩斜披着袈裟，右臂裸露在外面，显得雄浑刚健。背光还浮雕着火焰花纹、飞天等。这尊大佛头顶蓝天，盘坐在游人面前。因为它是露天的，便于拍照留影，所以深得游人喜爱。尽管它不是云冈石窟中最高大的石像，但日久天长竟成为云冈石窟的象征。

可能是由于云冈石窟地处荒僻，交通不便，所以历史上造访云冈并留下赞美文字的文人骚客并不多。北魏著名地理学家郦道元曾云游云冈，他在其名著《水经注》“㶟水”条下注：“其水又东北流注武州川水，武州川水又东南流。水侧有石祇洹舍，并诸窟屋，比丘尼所居也。其水又东转径灵岩，凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。川水又东南流出山。《魏土地记》曰：平城西三十里，武州塞口者也。”他把云冈形容成塞外仙境，认为简直是美不胜收。当时，武州河水很盛，加上“石鼓寒泉”的泉水，使得云冈石窟附近草木茂密，景色一定非常美。他令人神往的描述是有根据的。唐代诗人宋昱也曾写过一首盛赞云冈石窟的五言诗《题石窟寺，即魏孝文之

所置》：

梵宇开金地，香龛凿铁围。
影中群像动，空中众灵飞。
檐牖笼朱旭，房廊炼翠微。
瑞莲生佛步，宝树挂天衣。
邀福功虽在，兴王代久非。
谁知云朔外，更睹化胡归。

这是一首赞美云冈石窟的不朽诗篇，必将永传后世。其中“影中群像动，空中众灵飞”之句更是绝妙，把姿态万千的飞天伎乐描绘得活灵活现，堪称少有的绝句。

云冈石窟记载了佛教在我国的兴衰。它是太武帝灭佛后，北魏皇室重新恢复和振兴佛教的结果。北魏时期，佛寺最多时达到3万余所，它是3万佛寺之首，是北魏皇室崇佛的圣地，极大地促进了佛教在北方的发展。云冈石窟为它的建造者树立了丰碑。为了开凿云冈石窟，成千上万的工匠，利用极其简陋的工具，充分发挥他们的聪明才智，鬼斧神工般地雕造出精美绝伦的石像群，为后人留下一座巨大的石雕博物馆。这充分体现了我国古代石雕艺术家和各族人民的创造才能和卓越智慧。

云冈石窟是中外文化交流的有力见证。既继承传统，又借鉴外来艺术的精华，形成了云冈石窟中从建筑、雕塑到音乐艺术的中外融合，使得云冈石窟的艺术风格独具魅力。

云冈石窟，这个宏伟的“石雕艺术宝库”，为研究我国古代的政治、经济、文化、艺术和宗教兴衰提供了宝贵的实物资料，我们应该永远珍惜它、爱护它。

云冈石窟佛像群

位于第十一窟西壁佛像，龛壁上雕饰精美，人物形象生动，故该窟与第九、第十、第十二、第十三合称为“五华洞”。



022 龙门石窟



——十万尊艺术雕像 千余载先人经营

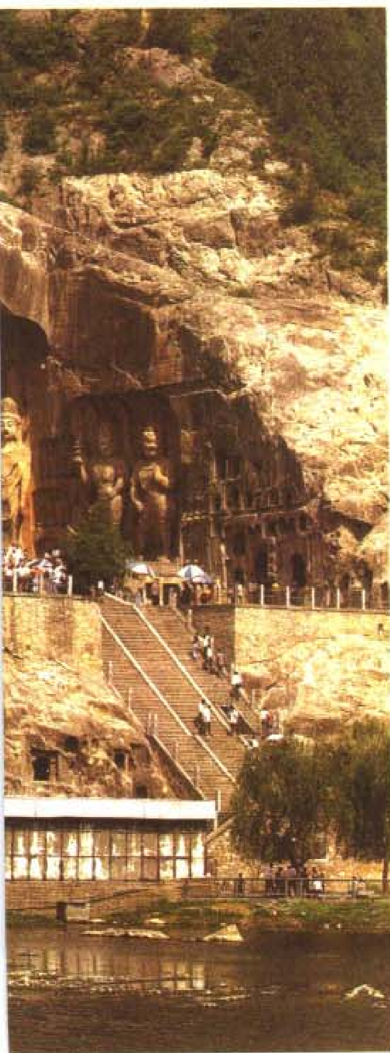
在我国绚丽多姿的文化宝库中，石窟雕像艺术具有独特的艺术魅力，这之中龙门石窟以它年代之久远、蕴含之丰富、保存之完整堪为众窟之冠。在这里有距今1600余年北魏时期的摩崖雕像，有历代文人骚客留下的诗章、墨宝，有风格各异的洞窟寺庙，有散布于沟崖山壁的佛龛、题刻。这些丰富的文化遗存为我们探寻佛教在我国发展的足迹，研究华夏文明发展的历史提供了极为形象生动的资料。龙门石窟这个人类文化艺术的宝藏，是我国文明历史的写照，是寻古探幽的良师，是一部厚重无价的史卷。今天，当我们拂去历史的尘埃，透过岁月的隔障，展现在我们面前的将是一幅记载龙门石窟所走过的沧桑岁月的画卷。

龙门石窟位于河南省洛阳市南郊，距市区12公里。乘车出洛阳老城向正南行驶，一条笔直的大道一直通到龙门。这里两山夹一水，东边的山叫香山，西边的山就叫龙门山。中间的水叫伊水。

由于这里东西两山陡然对峙，确实叫人感到是一道“门”。不过，龙门这个名称是隋唐以后才广泛使用的。春秋战国时期，这里被称做“阙塞”。“阙”的意思是障壁中间开口处，即宫门。“塞”有防塞和堡垒两种意思。从这个名称上我们可以看到：这里是洛阳城南面的要塞。由于河的名称叫伊水，所以这里又有“伊阙”之称，意思说伊水为两侧的高山所夹，像是一道狭门。

隋唐以后，这里则通称龙门了。据说，此处通称龙门，与隋炀帝对此处地形的感叹有关。史载，“炀帝尝登邙山，观伊阙，顾曰：‘此非龙门耶？自古何不建都于此？’”在隋朝以前，洛阳曾经做过东周、东汉、曹魏、西晋、北魏五个王朝的都城。隋炀帝在此所说的“自古何不建都于此？”是指为何不对着龙门口而建都城。后来，隋炀帝果然把东都建在了这里。从隋炀帝的感叹中，我们能够看出龙门这一带地理位置的重要。也正是因为隋炀帝有如此感叹，“龙门”这一称呼才取代“阙塞”、“伊阙”，成了此地的通称。石窟便是在伊水两岸的香山和龙门山这一重要的地理位置上开凿的。

龙门石窟如同无数个蜂窝，密密麻麻地分布在伊水两岸绵延1公里长的山岩上。据统计，龙门石窟共有2100个，佛像10万余尊，碑文题记2870块，石雕佛塔40余座。龙门石窟前后共营造了1000余年。其中集中营造时间为150余年，亦即北魏进行的第一次营建高潮，历时40余年，和唐太宗、唐高宗、武则天、唐玄宗在位时期进行的第二次营建高潮，历时110余年。1000余年的营造史俨然就是一段雕塑艺术的发展史。



龙门石窟外景

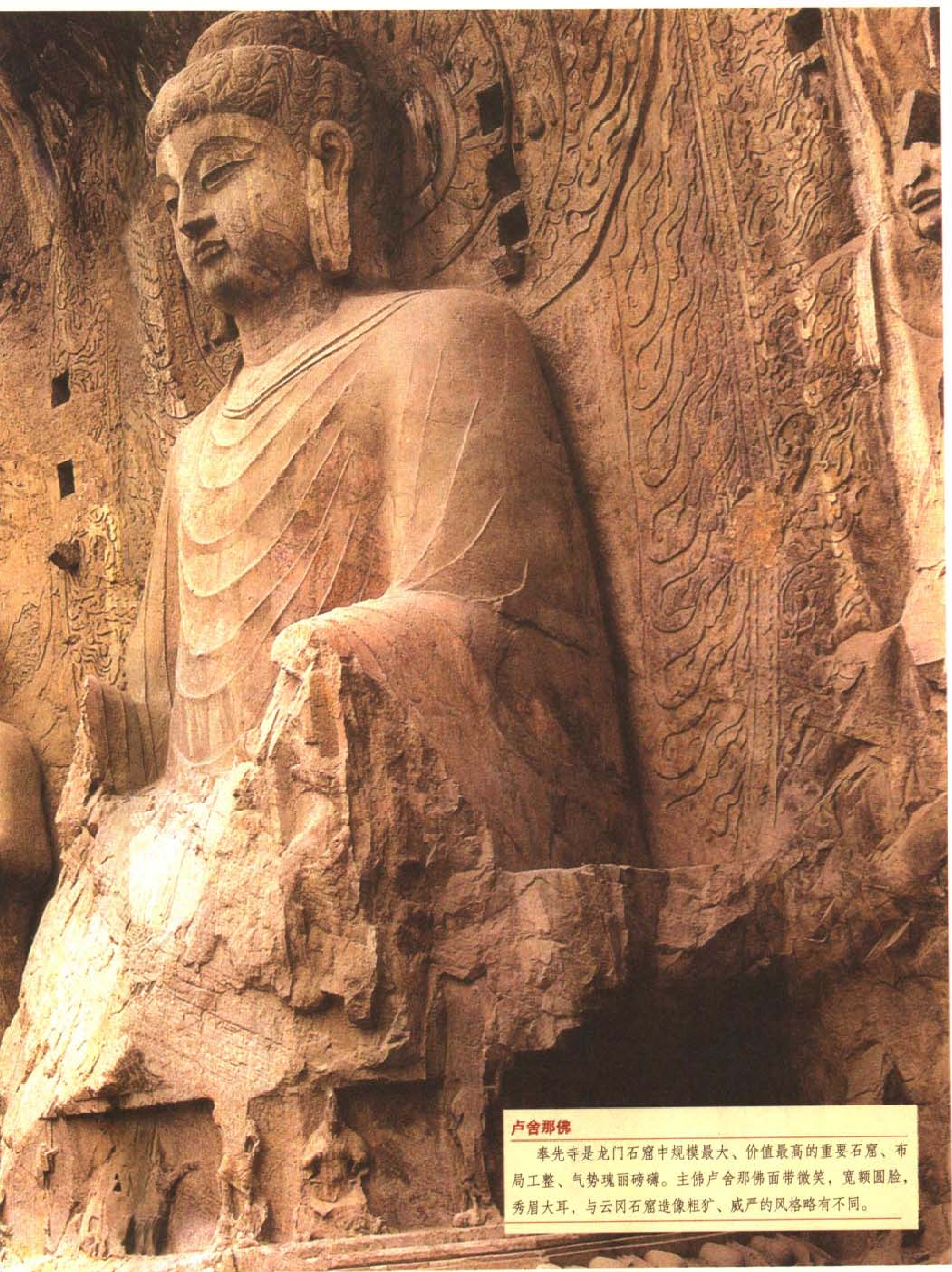
“洛都四景山水之胜，龙门首焉”。然龙门之名更在龙门石窟，龙门石窟开凿于5世纪末的北魏，经东魏、西魏、北齐、北周、及隋、唐连续经营500余年。到宋以降，龙门石窟大大小小的佛龛如麻似豆，令人目不暇接。

龙门石窟巡礼

龙门石窟在洛阳南郊，所以，从北向南，先西山，再东山的景观游览顺序依次是：禹王池、潜溪寺、宾阳洞、敬善寺、摩崖三佛龛、万佛洞、莲花洞、普泰洞、奉先寺、药方洞、古阳洞、火烧洞、石窟寺、路洞、净土堂、龙华寺、极南洞、琵琶峰、香山寺、看经寺、擂鼓台、万佛沟。龙门石窟是石刻艺术的宝库，足以令游览者流连忘返。

北魏开凿的石窟全部集中在龙门山，古阳洞、宾阳洞、石窟寺、莲花洞是魏窟的代表作。古阳洞是支持孝文帝迁都的王公贵族和高级将领为孝文帝雕造的，洞高11米，宽6.85米，深14.5米。早期的造像都在上部，较晚的在下部。后壁是高大的一佛二菩萨像，左右壁为趺坐释迦世尊像和弥勒佛像。宾阳洞是北魏宣武帝为孝文帝和文昭皇太后做“功德”而营建的，共三洞，其中中洞最为富丽堂皇。宾阳洞洞口的两旁有两个金刚力士，后壁主像为释迦牟尼佛。在前壁入口的两侧原来有浮雕三层，上层为文殊问疾，中层为摩诃萨埵太子及须大拏太子本生故事，下层是有名的“帝后礼佛图”，分别以孝文帝和文昭皇太后为中心，组成南北相对的礼佛行进队列。这两幅雕刻生动的作品，1934年均被外国不法商人勾结北京古玩奸商岳彬盗走，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约艺术博物馆。石窟寺位于西山南部，为北魏孝明帝时营造。窟内雕刻丰富，正龛两侧有菩提树，转角处雕供养人，在南北两壁的下部各雕有礼佛图一幅。莲花洞是北魏晚期开凿的。因窟顶雕有一朵大莲花而得名。窟内龛额构图精美，有尖拱、眉拱和屋檐拱等式样，装饰花纹精雕细





卢舍那佛

奉先寺是龙门石窟中规模最大、价值最高的重要石窟、布局工整、气势瑰丽磅礴。主佛卢舍那佛面带微笑，宽额圆脸，秀眉大耳，与云冈石窟造像粗犷、威严的风格略有不同。

刻，富于变化。

唐代是龙门开窟造像的第二个高潮，也是龙门石窟在规模上和艺术成就上的鼎盛期。唐高祖武德年间，造像甚少。而太宗贞观年间和高宗永徽年间的造像数量却相当多。如贞观十五年（641）前后，唐太宗的第四子魏王泰才继续营造了北魏始凿的宾阳南洞，永徽年间及稍后一些时候，又续凿了北洞和始凿潜溪寺。高宗永隆元年（680）还完成了万佛洞的开凿。武则天立为皇后至武周时期，龙门开窟造像的热潮达到顶峰，营建的大、中型窟龛较多，其中以奉先寺最具代表性。唐中叶以后，开窟造像的规模和数量却日渐式微。

万佛洞内景 唐

建于唐永隆元年，该窟为前后室结构，洞窟为方形平顶，造像为一铺九尊式。主尊阿弥陀佛端坐于莲花宝座上，左手扶膝，右手执于胸前，施无畏印，形背光施红色火焰纹。两旁各立一弟子、一菩萨。上方壁面雕有 54 身像，除两身飞天外，其余 52 身供养菩萨均作不同姿态，形象生动，体态万千。

奉先者，“奉先思孝，接下思恭”，即奉祀祖先之意。这里因宋时加盖了9间木构保护性屋檐建筑，因此，又俗称“九间房”。奉先寺是龙门唐代石窟中规模最大，艺术最精，具有代表性的重要洞窟，其瑰丽磅礴之势，令人惊奇赞叹。关于奉先寺的营造时间，唐玄宗开元十年（722）补刊的《河洛上都龙门山之阳大卢舍那像龛记》这样写道：“大唐高宗天皇大帝之所建也，佛身通光，座高八十五尺，二菩萨七十尺，迦叶、阿难、金刚神王各高五十尺。”“至上元二年乙亥十二月三十日毕功。”参照宾阳洞营建的速度推测，奉先寺大概开凿于永徽年间，前后用了近20年时间。奉先寺造像布局是：一佛、二弟子、二菩萨、二天王、二力士，另外还有两个供养人。主佛的梵名是“卢舍那”。卢舍那即所谓报复佛，译名“净满”，“以诸恶都尽故云净，众德悉备故云满”。卢舍那坐佛总高度达17. 14米，头高4米，耳长1. 9





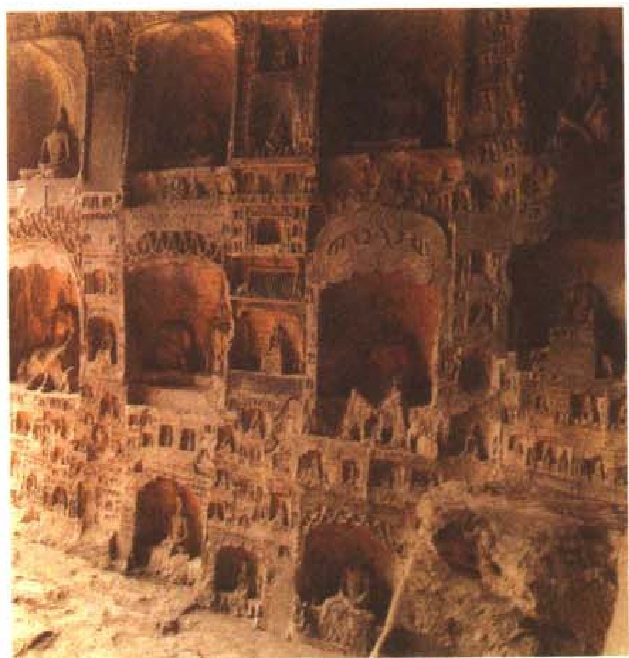
元夔礼佛图

北魏永平四年　河南省洛阳市龙门石窟古阳洞

女供养人行列在下层右侧，前边是比丘尼，女主人结高发髻，穿交领袍，云头履。侍从人物双角髻，手持华盖，整体十个人的画面，人物躯体修长，肩胛窄削，标准的“秀骨清像”风格。

米，是龙门石窟中最高最大的佛像。该像螺形发髻，身披袈裟，结跏趺坐于束腰须弥座上。面庞清秀丰满，寓微笑于唇间，蓄爱抚于目光，温雅敦厚，贤惠聪颖，表情庄严、温和、睿智、慈慧。卢舍那佛两侧侍立的二弟子，是两个性格截然不同的形象。迦叶，虽已风化崩圮，但从仅剩下的头像局部来看，俨然是一位严谨持重、饱经风霜的老僧。而阿难则文静温顺，衣着朴实，宛如一位虔诚的小和尚。两侧侍立的菩萨，皆头戴宝冠，身挂瓔珞，肩搭帔帛，下衣长裙；薄衣贴体，衣裙飘洒，有出水之势，实乃雍容华贵的贵族妇女形象。南北两壁还各雕一天王、一力士。北壁天王盔甲严整，足蹬战靴，下踏夜叉，左手撑腰，右手托塔，面相威武，气势逼人。同侧力士则赤膊袒胸，蹙眉怒目，筋肌突起，咄咄逼人，如闻其声。南壁天王虽遭严重自然风化圮毁，但其足下的夜叉很有特点。侍立在两侧梳双髻，着长裙，穿云头履的供养人，虽也略有残损，但两个妙龄侍女的身分依稀可辨。

龙门石窟1000余年的营造史俨然就是一段雕塑艺术的发展史。首先，在刀法上，龙门石窟石像的雕塑经历了一个从平直刀法向圆刀雕刻的演变过程。云冈石窟的石像，多是雕工们采用平直刀法雕刻而成的。这种方法，概括洗练，但形体衣褶棱角生硬，似乎与人世还隔着一条不可逾越的鸿沟。龙门石窟营造的前期，仍然保持着这种手法。但后期则不同了，在后期，雕刻的手法已由平直刀法演化为圆刀刀法。圆刀雕刻使形象本身和衣褶的生硬棱角转折消失。这就给人以亲切的世俗化之感，似乎与人间的鸿沟已经缩小。其次，在造像风格上，龙门石窟完成了从粗放洗练向入微写实艺术境界的过渡。云冈石窟，以至龙门石窟早期石像的雕刻，多带有奔放粗犷、大体大面、概括洗练的风格。有人分析这或许是鲜卑少数民族本身固有特点的反映。但后期，造像风



古阳洞南壁列龛

造于北魏孝文帝后期，此壁除龛式丰富多样外，其服饰、龛楣、北光以及造像题材，且龛旁有许多造像记，其字体骨法洞达，意态奇逸，都显示出独特的艺术魅力。



宾阳中洞主佛

北魏正光四年　河南洛阳龙门石窟

宾阳洞是宣武帝为孝文帝及文昭皇太后开的功德窟，主像释迦牟尼面相长圆，眉清目秀，微露笑意，两肩窄削，属秀眉清像。

格有了变化。粗放洗练的风格逐渐为精细入微、一丝不苟、趋向写实的风格所代替。例如，宾阳中洞的佛、菩萨造像就体现了这个风格特点。用这个风格雕塑的中央坐佛，神态自然生动，流露着神秘的浅笑，于严肃中表现出和蔼慈祥的神态。特别是两只手的雕刻，令人感到与真手一样，使坚硬的顽石变成了活的肌肉。这一变化可以看做是北魏统治者推行汉化政策，并有意接受汉民族艺术传统的结果。再次，在总体构思上，龙门石窟存在着一个由想象走向表现生活的发展轨迹。石窟是佛教地庙的一种形式，所以石窟石像的组合自然要反映天国境界，具有一种想象的神秘色彩，早期的石窟构思即反映了这一特点。后期，特别是唐朝的石窟构思就变得与现实生活接近了。比如奉先寺卢舍那佛实际是武则天的化身，弟子阿难、菩萨、天王、力士等等都能在现实中找到影子。就是说，表面上它也仍然是天国世界，但实际上却是现实的反映。龙门石窟的这些艺术成就，使其成为典型的中国式佛教石窟艺术，并影响到了周围的石窟营造，甚至波及到边远地区，成为中国石窟寺网的中心点。诸如巩县石窟寺、浚县千佛洞和摩崖大弥勒佛、新安鸿庆寺、陕县温塘石窟、伊川石佛寺以及偃师水泉石窟等，都是受龙门石窟雕塑艺术直接影响的产物，甚至可以说是龙门母窟的子窟。

龙门石窟不仅有大量雕塑精美的石像，还有大量的记述修建石窟和雕琢佛像时间及缘由的碑碣石铭。据统计，龙门造像题记和其他碑碣约3600多块。这当中有相当部分都是书法珍品，特别是北魏时期的碑碣石铭。它们不仅本身具有极高的观赏价值，更重要的是创造了一种新的字体——魏碑体。所谓魏碑体就是一种以楷书为主，而用笔又稍带隶书意味的书体，它是在融汇了汉楷和晋隶两种书体风格的基础上发展而来的。龙门石窟所形成的魏碑体以“龙门二十品”为代表，即古阳洞和老龙窝崖壁上的20块造像题记（其中19块在古阳洞）。“龙门二十品”的字均为方笔书写，字的转折、撇、捺都见棱见角，字形朴拙，结构紧密，极其硬挺有力。以龙门二十品为代表的魏碑体，虽说不像南朝楷书那样代表了书体发展的方向，但它也毕竟顺应了北方历史发展的必然趋势，比较缓慢地在隶书特别是晋隶的基础上有所改进，形成了具有独特风格并且相当成熟的魏碑体。

龙门石窟是中国民族传统艺术与佛教艺术相结合的产物。它的营造艺术，虽然是源自印度，但它从一开始就不是印度石窟寺艺术的模仿或翻版，而是融汇中外雕塑艺术、有自己民族特色的再创造。它从一个侧面表现出中华民族自古以来善于学习、吸收其他民族的优秀文化精华，从而不断地创造、发展民族新文化、新艺术的优良传统。

023 麦积山石窟



——青云之半 峭壁之间 虽自人力 疑是神功

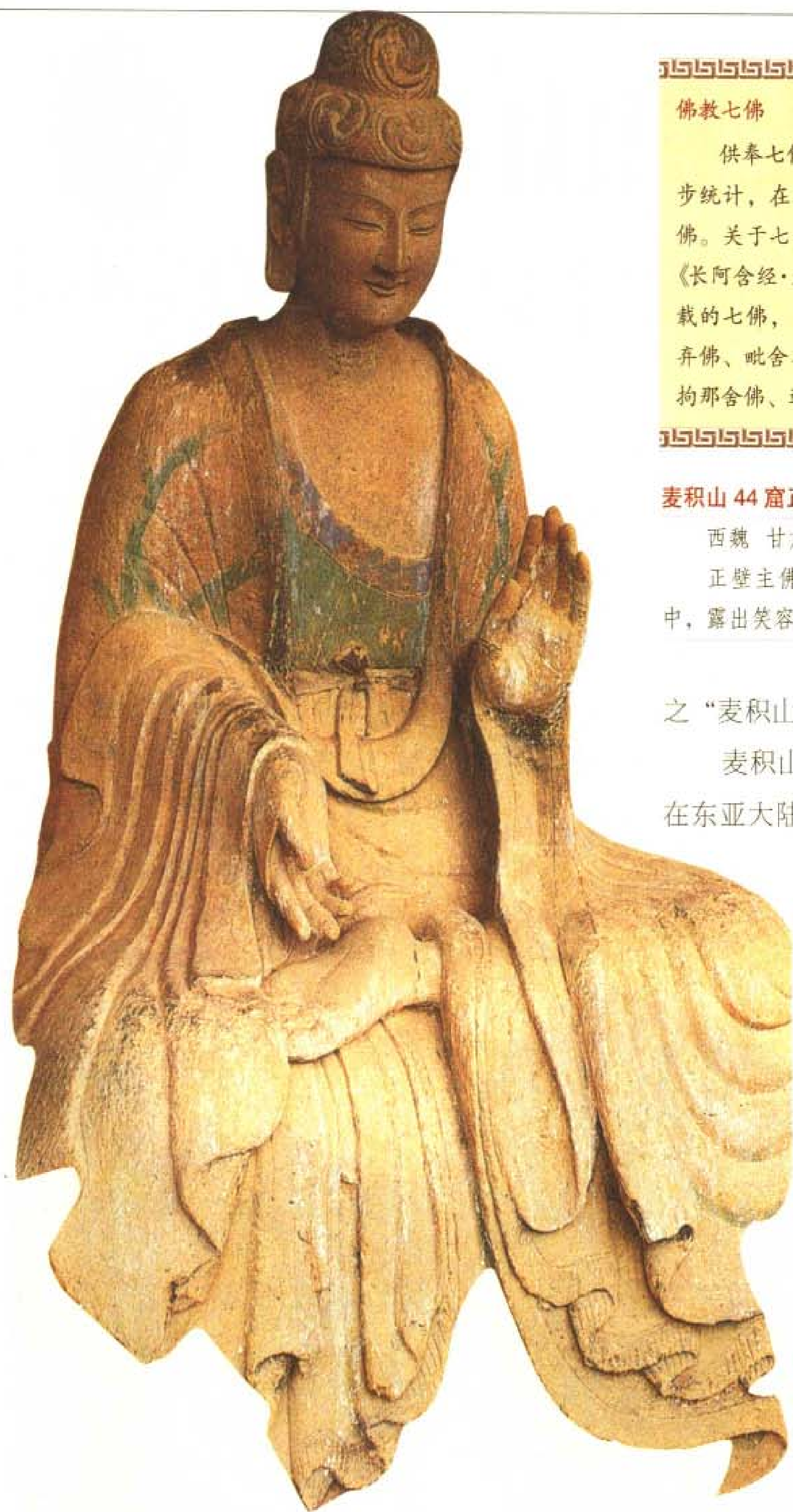
佛教自东汉初年由印度传入我国后，经过一个多世纪的传播，到三国两晋南北朝时期，尤其是北魏以后，封建统治阶级为了维护其封建统治，对佛教更加推崇和宣扬，在其统治的地区内对佛教的迷信，达到了空前的高潮。与此同时，随着佛教的兴盛而发展起来的石窟寺，也随之兴起并风靡一时。建寺立塔，开窟造像，蔚然成风。朝廷上下，不惜动用大量的人力、物力、财力，在我国的名胜之地，悬崖峭壁之上，开窟造像。历经千年沧桑风雨，叠凿修善，在中华大地上，留下了名扬四海的甘肃敦煌的莫高窟、山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟、永靖炳灵寺石窟以及甘肃天水的麦积山石窟等。这些石窟光彩夺目、垂照青史，在我国的佛教史上占有极为重要的地位，被誉为东方艺术宝库。

其中，麦积山石窟，是我国继敦煌的莫高窟、永靖炳灵寺石窟之后，又一历史悠久、规模宏伟的古代"塑像宝库"，是世界上现存的不可多得的一座立体雕塑馆，也是研究我国古代佛教和佛教艺术发展的珍贵资料。

麦积山，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。五代人撰写的《玉堂闲话·麦积山》中说：

麦积山远眺

麦积山位于甘肃省天水县东南35公里处，山不高，但山形奇特，如农村堆积清秆，故名。麦积山早在西秦时期便开始开窟造像，后经历朝修凿，终成一佛教胜地。



佛教七佛

供奉七佛，是麦积山石窟北周洞窟的主要内容。据初步统计，在现存42个北周洞窟中，计有12个洞窟专供七佛。关于七佛，在佛经记述中，主要指《佛说七佛经》、《长阿含经·大本经》及《增一阿含经·十不善品》等所记载的七佛，即过去庄严劫中的最后三佛：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛，及现在此贤劫中初世四佛：拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛和释迦牟尼佛，通称“过去七佛”。

麦积山 44 窟正壁佛

西魏　甘肃省麦积山石窟第四十四窟

正壁主佛阿弥陀佛头顶为旋涡纹高肉髻，面形方圆适中，露出笑容，是麦积山石刻艺术的代表作。

“麦积山者，北跨清渭（清渭指清河和渭河），南渐两当（两当：地名，即今两当县）。五百里冈峦，麦积处其半，崛起一石块，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名。”这一带的山峰远远望去，非常像农家丰收以后，在场院上堆起的麦垛子的形状，当地劳动人民，为了企盼丰收，能够年年岁岁都有像这些山峰般的农作物，久而久之“麦积山”就变成了这些山峰的固定名称了。

麦积山深居大陆腹地，距海洋较远，但正处在东亚大陆季风区内，受暖湿的夏季风影响，四季分明，气候宜人。春季升温快，冷暖变化大；夏季无酷热，降水多而集中；秋季降温快，阴雨天气多；冬季雨雪少，寒冷时间短。这样的气候条件，加之大地的风雨沧桑变化，从而形成了山峦叠嶂，林壑幽深，松桧阴森，烟雾团绕，瀑布悬流，溪水潺潺，百花斗艳，鸟语花香的自然美景，现已被列为甘肃省境内的重要风景区。

麦积山石窟在天水县麦积山乡南侧，由天水市东门过罗玉河、五里铺、三十里铺、花牛寨、马跑泉。然后，由马跑泉入山，沿永川河南行，经崖湾、白石峪等村落到甘泉。甘泉为天水到麦积山的第一大镇，镇上店铺林立，人集如云，永川河即在镇东缓缓流过。由甘泉启程，经元店，入大峡门，过贾家河，入山路。山路尽头即是瑞应寺，这就是麦积山石窟所在地。

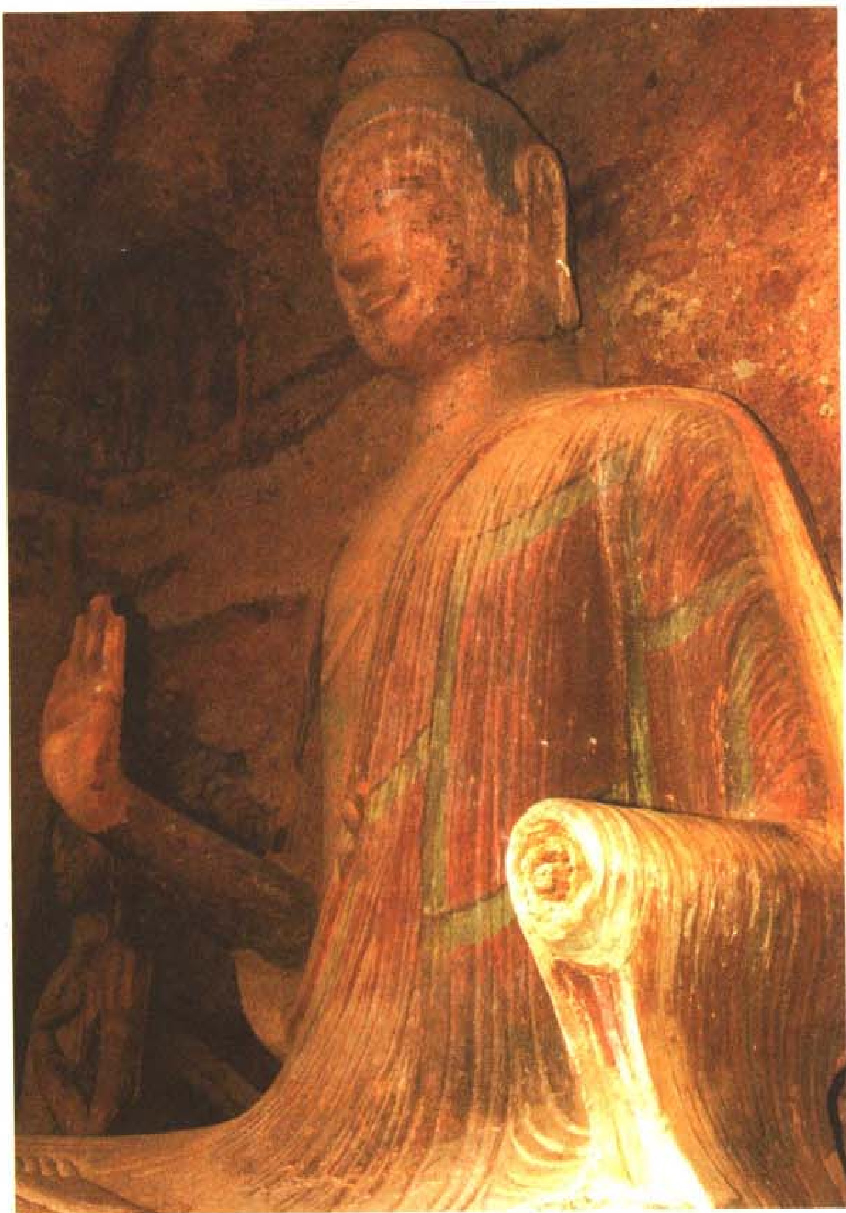
麦积山高约140余米，石窟即凿于崖壁之上。远远望去，首先映入眼帘的是凭崖而凿的一组雕

刻造像，中间一坐佛，高达15米，左右两尊菩萨侍立，迎送来往游客。行至山前，抬头仰望，只见窟龛密如蜂房。依窟建檐，层层相叠。栈道云梯修建于悬崖之间，浅龛深窟开凿于峭壁之上，建筑高超雄伟，工程奇险浩大。麦积山石窟，原是一个完整的山体，唐开元年间（734），由于秦州（今天水地区）大地震，使崖面中间部分窟群崩塌，整个窟群遂分为东、西两崖。东崖以涅窟、千佛廊、散花楼、上七佛阁、中七佛阁和牛儿堂等最为重要，规模宏大；西崖共140窟,最重要的三大窟中以万佛堂最大,天堂洞次之,一二七号窟最小,皆开凿于6世纪。

据有关学者研究，麦积山开窟造像始于后秦皇帝姚兴在位期间（约384），大兴于北魏明元帝与太武帝时期,孝文帝太和元年（477）后又有发展。西魏文帝大统元年（535）再修崖阁,重兴寺院。北周武帝保定、天和年间（561~572）,秦州大督都李允信为亡父造七佛阁,为我国典型的汉式崖阁建筑。隋文帝时期于七佛阁下泥塑高达15米的摩崖大佛三尊,已有近1400年的历史。仁寿元年，文帝亲诏在麦积山建塔"敕葬神尼舍利"。后经唐、五代、宋、元、明、清各代不断开凿修建,遂成为我国著名的大型石窟群之一。现存实物中以北魏、西魏、北周和隋代的窟龛数目和造像最多，其中北魏应为麦积山石窟开窟造像的最高峰，现存窟龛80余个，几乎占全部窟龛总数的1/2。

麦积山石窟现存窟龛194个，塑像7800身；壁画1100平方米,仅占原有壁画3/10；还有少量石刻像和像碑。现存时代最早的窟龛，经勘查，可以确定的达七八处之多。这些窟龛前部虽有不同程度的坍塌，但大体上仍能看出其窟型形制，主要为方形平顶窟，后壁多作弧形转角。个别是利用天然洞窟凿成的平拱敞开形窟。窟内三壁相接处，也加工成较规则的弧形转角型大洞窟。这些洞窟后壁左右高处多开有小龛。目前除了部分洞窟的塑像是经后人修补过的当时的原作外，其余洞窟的塑像全部为后代重塑，或只剩一空洞。由于后代重塑的造像仍是利用原作的台基

麦积山第七十八窟正壁佛像，属北魏时代的泥塑佛像作品，与石雕佛像不同，它明显有着柔软的感觉，泥塑可做得较大。由于泥土质柔，因而也容易修饰，故衣纹的线条繁复而装饰性强。





麦积山西部崖面景观

由于麦积山崖壁峭直，开窟造像须加高栈道或悬梯，而两窟以栈道查接，类似蜂巢状，在错综复杂中有着律韵的美感，因而形成麦积山独特的景观。

和造像座，所以仍能看出原有塑像的布局是在凹字形叠涩的台基上塑以三佛为主的题材。正壁塑坐佛，两侧各塑胁侍菩萨，左右两壁各塑一坐佛，或者正壁塑交脚弥勒菩萨像，左右两壁各塑一菩萨立像。

麦积山石窟现保存最早的、比较完好的塑像，是位于西崖二层栈道南端的两个窟龛。自此向南是连接东崖一段40多米宽的塌毁的窟龛区。这两个洞窟当属西秦乞伏炽永康三年（414）国势强盛之时所造。两窟的窟形、造像布局以及风格也都相同，当为同时开造的姊妹窟。塑像为三佛、二菩萨，三佛像分别塑在正壁和左、右两壁，胁侍菩萨像塑在正壁主像两侧。两窟佛像的高度接近窟顶，所以背光的尖部延伸到窟顶上去表现。当时用这种形式来突出佛像的主题是与早期禅业僧人特地为坐禅观佛造窟像有关，也是早期窟龛造像的特点之一。

麦积山石窟中最著名的要数东崖的涅窟、千佛廊、散花楼七佛阁、牛儿堂、西崖的万佛堂和天堂洞。涅窟是北魏晚期的建筑，窟前有四根粗短的石柱，柱头饰以莲瓣浮雕，柱顶为“火焰宝珠”浮雕，构思精巧。从涅洞沿栈道而上就到了千佛廊。32米的廊内，崖壁分上下两层整齐地排列着258尊魏代石胎泥塑佛像。出廊再向上走就到了散花楼七佛阁，它是麦积山石窟中最大的一个。窟内两大石柱之间有佛龛，龛内一佛八菩萨，每尊塑像神态不一，面容平静安详。龛内壁画精美，每幅都有四身飞天，或相对奏乐，或散花进香。佛阁的天花板上还残存一幅车马人行图，站在不同的角度看，画上马走的方向也不同。七佛阁下侧是牛儿堂，三窟相连，走廊前有一位威猛的天王，脚下踩着一头“金角银蹄”的牛犊。通过栈道直接能从东崖到西崖，万佛堂开凿于北魏晚期，是麦积山石窟造像最多的一个石窟。跨进门，迎面挺立着一尊3.5米高的接引佛，双目微合，面容和善，双手作缓缓接引之势。窟内现存泥塑30余件，前壁左上侧留有影塑千佛千余身。窟内还有18块造像碑，刻有各种佛、飞天、弟子，每块碑上都布满贤劫千佛。出万佛堂走到栈道的顶点，就是两崖的最高石窟——天堂洞。正壁之上平列三浅龛，左右壁各开一龛，窟内全是大型魏代石刻造像。

释迦多宝佛并坐像

劝请回宫

这一栏浮雕表现的是净饭王派人前往苦行林劝说太子放弃出家的情节。

树下思维

这栏浮雕表现的是释迦在菩提树下悟道成佛的故事。

树下诞生

这栏浮雕表现的是释迦诞生的故事，预示了佛陀诞生即佛法的诞生。

乘象入胎

据佛经记载，释迦牟尼降生前，其母梦见白象自空而降，进入她的身体。

燃灯佛授记

这则本生故事说的是释迦牟尼早在91年劫前就由燃灯佛宣布将来要成佛，这体现了佛教多世因果的思想。

交脚菩萨像

降魔成道

这栏浮雕表现了魔王和魔女企图迫使释迦放弃修行的故事。

初转法轮

这则浮雕表现了佛陀为五位比丘说法。

文殊问疾

这栏浮雕讲述的是文殊去探望病中的维摩诘，维摩诘借机说出自己的佛教思想的故事。

护法天王狮子

护法天王

释迦说法像

第133窟 第10号造像碑

这块造像碑给我们提供了表现早期佛教的浮雕造像。碑高155cm，宽76cm，厚9cm，是目前国内罕见的一块以佛本生故事、佛因缘故事和佛传故事为题材的造像碑。整块造像碑分左中右三大部分，共有13栏（幅）高浮雕造像。



麦积山库藏第1号菩萨 隋

宝珠花冠及头上部已残。上身袒露，右手屈肘向上，左手提璧下垂。头饰项圈，肩挂长串璎珞，腰系裙，下肢残缺。

麦积山窟龛的塑像艺术形式，吸收了外来佛教的艺术特色，但都是在继承秦汉以来我国雕塑艺术的简洁、生动、朴实的传统风格基础上，吸收外来造像艺术的有益成分，而创造和发展起来的一种崭新的形式。其艺术形式没有使人感到神秘，高不可测，敬而远之。相反，却给人以平易近人，和蔼可亲的感觉。在塑像技术上，我国古代的能工巧匠们采用了中国传统的雕塑艺术手法。在一般情况下，大佛像的主体躯干和双手采用木方为骨架，身躯的木方四周加捆天水一带所产的细竹，基本框架制作好了以后，再涂上加工了的杂有小砾石的粗泥为胎，初步形成佛的姿态和容貌。然后在粗泥之上再用细泥涂抹，接着就开始雕塑细部和敷彩，直至形成以色彩艳丽的壁画和华美的背光相衬托的彩塑。这是我国古代劳动人民吸收了西方印度传来的表现佛教造像的题材和形式，运用古代中国传统的艺术手法，塑造出的独具民族风格的彩塑佛像。塑像背光的制作，首先是在石窟壁上沿着需要塑造背光的轮廓线上凿出适当距离的小孔，然后在孔内插入橛子，再用手指粗的修长竹竿，围栓在橛上，围成竹框式的背光形，继而在竹框内填入加工后的细泥，直到掩住所围的竹框，然后再在细泥上面加工，绘制各种色彩的纹样，最后形成浮起一指多厚的平面浮塑背光，牢固地粘接在窟壁上。在后壁小龛中的小塑像，手臂和圆光使用加工成形的木骨，然后在木骨上上泥，为了使木板圆光上的泥层增强连接度，在木板圆光上锯出密集的浅线锯口。这些技术手法都是根据当地的物质条件所创造出的一种独特的塑造技术，对以后的泥塑雕像产生了重要影响。

石刻造像碑中，工匠们也是极尽其能。第一号碑仅高1.87米，宽0.59米，厚0.13米，在其上面却刻了1337身千佛，可称得上是“微雕”了。尽管形象多有雷同之处，但衣饰、五官、手印、坐式等均一一精雕细凿，错落有致，堪称精工。第十号碑是有名的佛传碑，全碑以释迦在忉利天发愿为中心，从燃灯授记到熙连若拔提河畔的婆罗林中进入涅槃止，共刻了乘象入胎、树下诞生、九龙灌顶、降魔、鹿野苑初转法轮、剃度、涅槃、文殊问疾、王舍城说法等12段佛本行故事图像。布局精湛，技术纯熟，形象生动，简直就是一本石刻连环画图。刻在第十六号造像碑中间的说法图，也堪称一绝，曾被我国著名雕塑家刘开渠先生称为“北朝时代最好的作品之一”，“整个浮刻的高低支配的如此之妙，不管光线从哪边照过来，都让人像面对着一朵清晨中的玫瑰花”。

麦积山石窟，地处河西走廊，气候温和，阴湿多雨。在历史上，这里又是强地震的多发区，加之历代战乱的人为破坏。目前，各代开窟凿龛时的壁画，绝大部分都已剥落殆尽，或者模糊不清，难以辨认。现在，除了一些零碎的残片和散存在各洞窟中的千佛以及被烟熏火燎、模糊不清的壁画以外，相对比较完整或尚能看出具体形象的壁画，全部加在一起，最多也超不过60平方米。如此多的窟龛，却保留下如此少的壁画，确实令人惋惜之至。在现存的壁画中，那种绘塑结合的制作方法，严谨巧妙的构图着色，以及精细高超的绘画技巧，给人以奇特严谨、美不胜收、巧夺天工的美感。在残存的壁画当中，最引注目、最具特色的壁画，当然要首推上七佛阁的艺术壁画，尤其是上七佛阁前廊后壁各龛上面的五组“薄肉塑”的作品。所谓“薄肉塑”飞天，即：凡是飞天人物的四肢、腰身、脸面等裸露的肌体部分，都用一层极薄的优质细泥浮塑而作，其余部分，如飘带、衣裙、花饰、流云、香炉和器乐等，则全用绘画形式表现。这种绘塑结合和绘塑不分的制作方法，不光增添了这些伎乐天人物的立体效果，也给人以真实生动和脱壁欲出的感觉，同时，也使整个画面的主题更突出。在上七佛阁中的“薄肉塑”飞天像，约30平方米，分别设置在第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七佛龛的上面。这七组飞天像，是按照各龛顶部的墙面直接设计构图绘制，每组各作飞天像四身，或奏乐、或拈花散香、或捧炉进供，均以龛顶为中心，相向而飞。无论是塑还是绘，均精工细作，造形生动优美，实为罕见佳作。

据史书记载，当时的统治者，为了在这140多米高的悬崖峭壁上开窟造像，供养诸佛，每次开窟造像都不惜动用大量的人力、物力，令征发来的民工，上山伐木，然后运到这里，一层层地堆叠起来，一直堆到开窟的地方。然后在悬崖上镌凿龛室佛像。凿完之后，把薪材也一层层地拆下。为了让人们到达佛龛之地，观佛拜神，又凭空搭梯架险，从下向上，架设栈道。栈道曲折通达，高十二层。经过历代的凿修，栈道已四通八达，游客可以到达山崖的任何一个地方，但栈道陡窄，险象环生，行于其间令人胆战心惊。游客来到这里，首先在瑞应寺下塌，然后从瑞应寺开始登山，由东侧开始，一层层地欣赏、参观、瞻佛，最后由西侧下山，仅此一次就可以把麦积山的整个石窟全部观赏一遍。

如果您能赶上蒙蒙细雨之日，别有一番情趣。山下溪水潺潺，山上云雾缭绕，山光水色，褚石白云，相伴相宜，妙趣横生，真可谓是“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，令人沉醉于大自然之中。对于这样的世外佳境和如此绚丽多姿、气势磅礴的洞窟，凡到过这里的游人，无不被优美的景色所陶醉。文人墨客，挥毫弄墨，留下了许多脍炙人口的诗词佳作。

佛与四菩萨 北周 麦积山第62窟正壁

造型憨厚逼真，形体饱满，手法简练，表情生动，着重于写意和对人物内心世界的表现，图中的菩萨戴花冠，着肩饰、项圈、串珠大项链、披巾、长裙，其腰身微曲，姿态娴雅。



024 南京灵谷寺无梁殿

——无梁无椽 开创建筑新格局

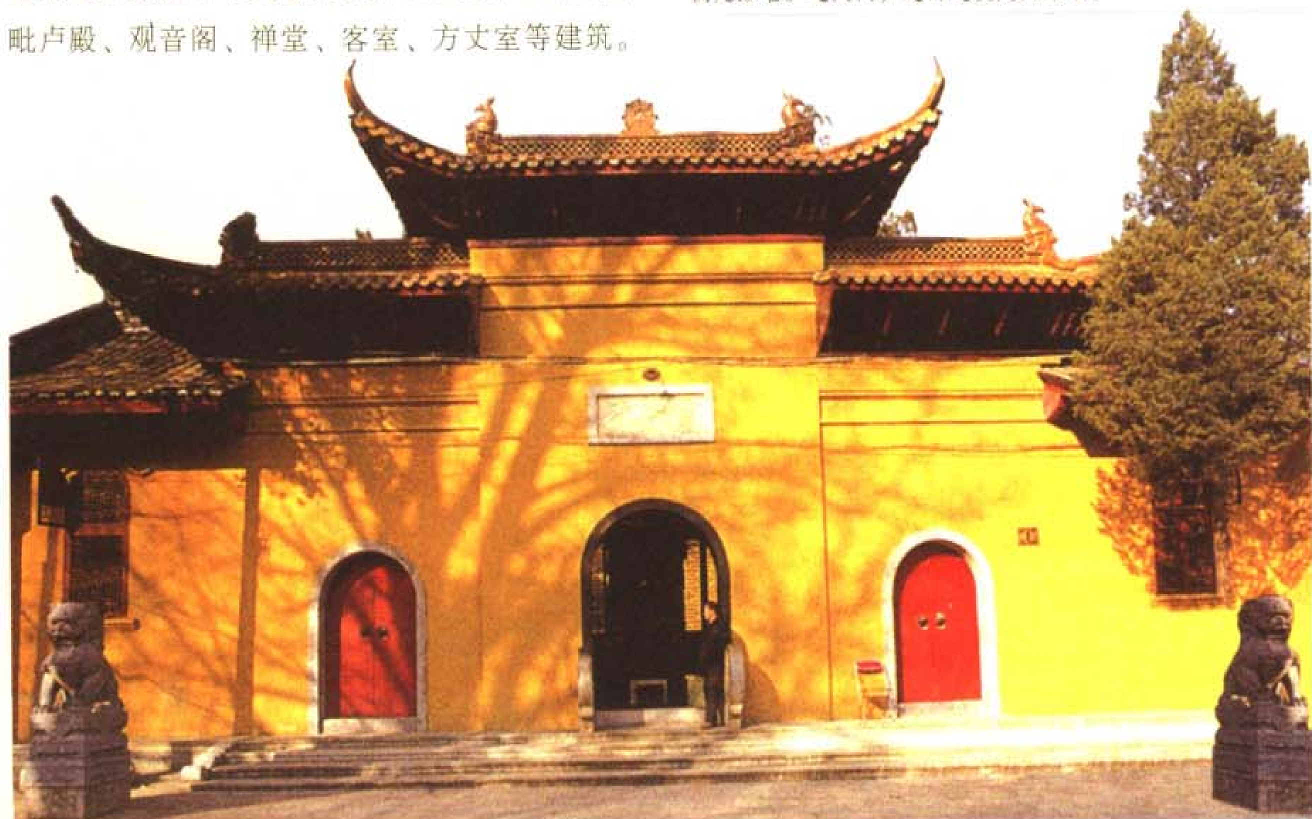
灵谷寺地处南京紫金山东南麓，是古代钟山70多座南朝佛寺中惟一留存至今的寺院，也是我国现存最大的无梁无椽的穹顶石结构的佛寺。灵谷寺的前身是南朝创建的开善寺。南朝天监十三年（514）梁武帝为安葬名僧宝志和尚，在独龙岗建开善精舍和志公塔。唐代改称宝公院，北宋大中祥符年间改称太平兴国禅寺，明初改为蒋山寺。明太祖朱元璋建都南京后，选择钟山西边为皇家陵园，于是下令将这一带的所有寺院都迁往紫金山东麓，合为一寺。因为迁移后的蒋山寺位于"左群山右峻岭"之间的一片谷地上，所以朱元璋赐额"灵谷禅寺"。

灵谷寺初建时,规模宏大,殿宇林立,佛塔矗立,除无梁殿外，还有金刚殿、天王殿、五方殿、毗卢殿、观音阁、禅堂、客室、方丈室等建筑。可惜后来因遭兵火劫难，只有无梁殿得以幸存。现在寺内主要有放生池、金刚殿、天王殿、无梁殿、五方殿、毗卢殿、观音阁等殿堂，寺后有宝志公塔，十分巍峨壮丽。灵谷寺大门是一座三拱门的门厅，中门上题"灵谷胜境"，两侧偏门各书"松声"、"泉涛"。

进入大门，穿过雨道就能看到无梁殿。无梁殿原名无量殿，因供奉无量佛而得名，又因整座建筑全用砖石砌成，无梁无椽，故俗称"无梁殿"。无梁殿是灵谷寺仅存的一座古建筑，建于明洪武年十四年（1382），迄今已有600多年的历史。

灵谷寺山门

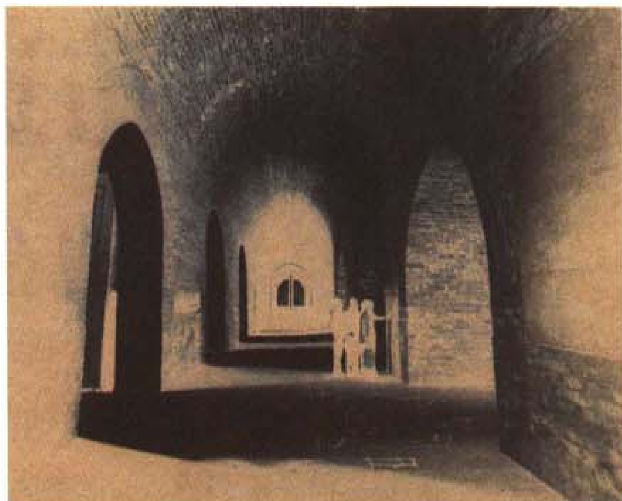
灵谷寺大门是一座三拱门的门厅，上覆绿色琉璃瓦，两侧是红墙。进大门，过雨道便是无梁殿。



明正统年间（1436~1449），曾在殿内藏经，中立3尊大佛，两旁塑二十四诸天像。清康熙、嘉庆、道光年间，均修过。虽几经重修，主要结构始终未变。殿平面为长方形，高22米，宽53.8米，纵深37.85米。殿顶为重檐九脊琉璃瓦，大屋脊上竖有3个琉璃制小喇嘛塔。殿前是宽敞的月台，殿后有平坦的甬道。外部是仿木结构，檐下有挑出的斗拱，立面还设有门窗。内部是前后回旋的涵洞，正面5开间，每间一券，每排5券。正中一间券洞最大，横跨11米余，高14米。明清时期，中国传统建筑出现最后一个高峰，呈现出形体简练、细节繁琐的形象。加上制砖技术的提高，此时期用砖建的房屋猛然增多，并出现了砖建的“无梁殿”。无梁殿的建筑结构改变了我国古建筑梁柱结合框架式的建筑传统，整座建筑找不到梁柱，全部用砖砌造而成。虽说在我国其他的地方也有类似的无梁殿建筑，如浙江宁波保国寺、山西五台山显通寺、四川峨眉山万年寺及苏州开元寺等，但在建筑结构和技法上，灵谷寺的无梁殿更显独特、完善。该殿的建造工程十分艰巨复杂，采用了中国古代石拱桥的建造方法，由基层用砖先砌5个券洞，合缝后连叠成一个大型的拱形殿顶，充分体现了中国古代劳动人民的高超建筑艺术。

1928年，国民政府将无梁殿改为国民革命军阵亡将士祭殿，名曰“正气堂”。殿前有一座五楹带顶的阵亡将士牌坊，中间坊额刻“大仁大义”，背面刻“救国救民”。坊前置一对汉白玉雕成的貔貅。墙上书刻孙中山的《总理遗嘱》，并嵌有“国民革命军阵亡将士题名碑”110块，铭刻了33224位阵亡将士姓名。建国后，在殿内建造了“辛亥革命名人蜡像馆”，以“中华之光”为主题，塑了十组辛亥革命中影响最大的革命事件。

无梁殿后是阵亡将士第一公墓，当时由于阵亡将士之多，公墓无法全部容下，故采取以师为单位，用抽签方法，从每一军阶将士中抽一名代表安葬。墓地北侧墓墙东、西两端各有一碑柱，



灵谷寺殿

无梁殿至今已有600多年历史，南北各有3个拱门，四面皆有窗，结构坚固，气势雄伟。

分别是第十九路军和第五军抗战阵亡将士纪念碑。

弧形墓墙后是松风阁，阁高10米，宽41.7米，重檐九楹，双层建筑，钢筋水泥结构，为后代所建。外有回廊，四周红柱环绕，二楼为中空式，登阁静坐，看松冠如海，听松涛阵阵，别有一番情趣。阁西有宝公塔，是宝志禅师迁葬之处。塔南有“三绝碑”，也为灵谷寺著名古迹。碑上刻有唐大画家吴道子画的宝志像，大诗人李白作的赞诗，以及书法家颜真卿的题字，三大名家杰作集于一碑，为世所罕见，世称唐贤三绝。后来碑、塔亦相继毁坏，清乾隆时按原拓片仿刻了一块立于塔前，清同治时复建石塔。塔旁有八功德泉，传说这泓泉水是古代西域高僧悬隐从西域引来，早在梁朝时，寺院僧人就用泉水为人治病，使之名扬天下。

灵谷塔

灵谷塔位于松风阁后，又名国民革命军阵亡将士纪念塔，于1933年建成。塔高66米，九层八面，为花岗石和钢筋混凝土混合结构，内有螺旋形扶梯252级。塔内外壁均嵌有碑刻，2至4层壁上刻有孙中山先生1924年11月北上时向黄埔军校师生作的告别辞，5至8层壁上刻有他于1924年6月在黄埔军校作的开学词。塔的第九层设有碑刻，以供游人登高远眺。

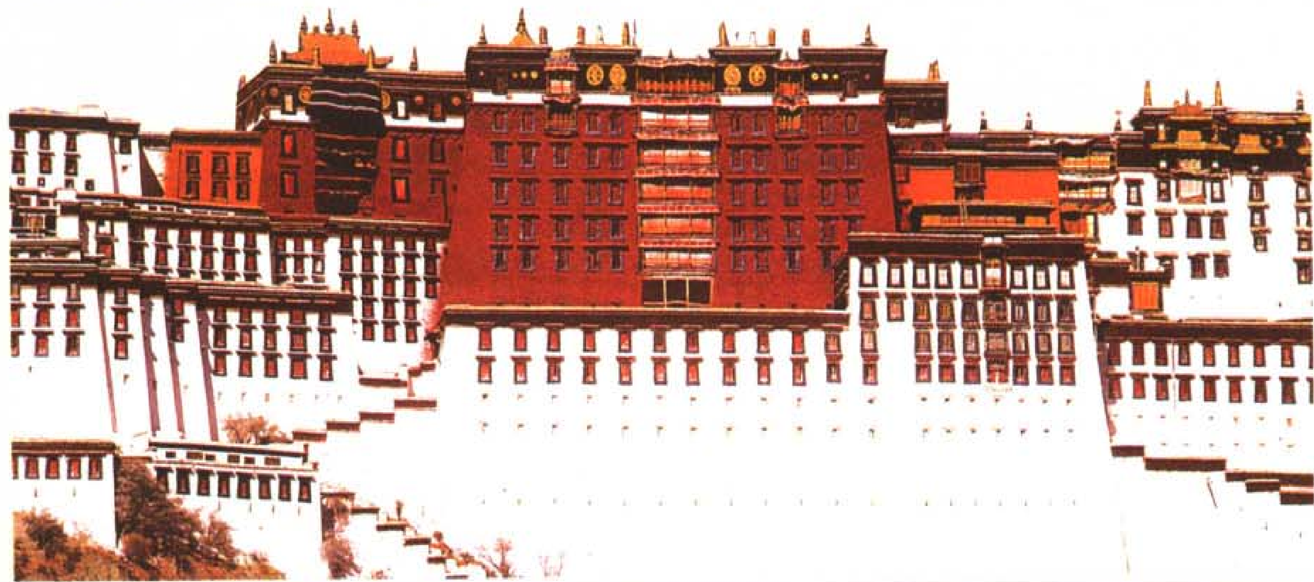
025 布达拉宫
——圣洁之地 雪域奇葩



红山是西藏首府拉萨市西北部的一座小山，在当地信仰藏传佛教的人们心中，它犹如观音菩萨居住的普陀山，因而藏语称之为布达拉（“布达拉”是普陀的译音，意即菩萨住的宫殿）。举世闻名的布达拉宫就耸立在红山之上，最高处海拔3700多米。布达拉宫是建筑艺术与佛教艺术的完美结合物，是雪域高原上举世无双的西藏古建筑艺术宝库中的瑰宝。无论从哪一个角度去看布达拉宫，这座雄伟的宫殿都不失壮丽巍峨的气势。1994年，作为文化遗产，布达拉宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

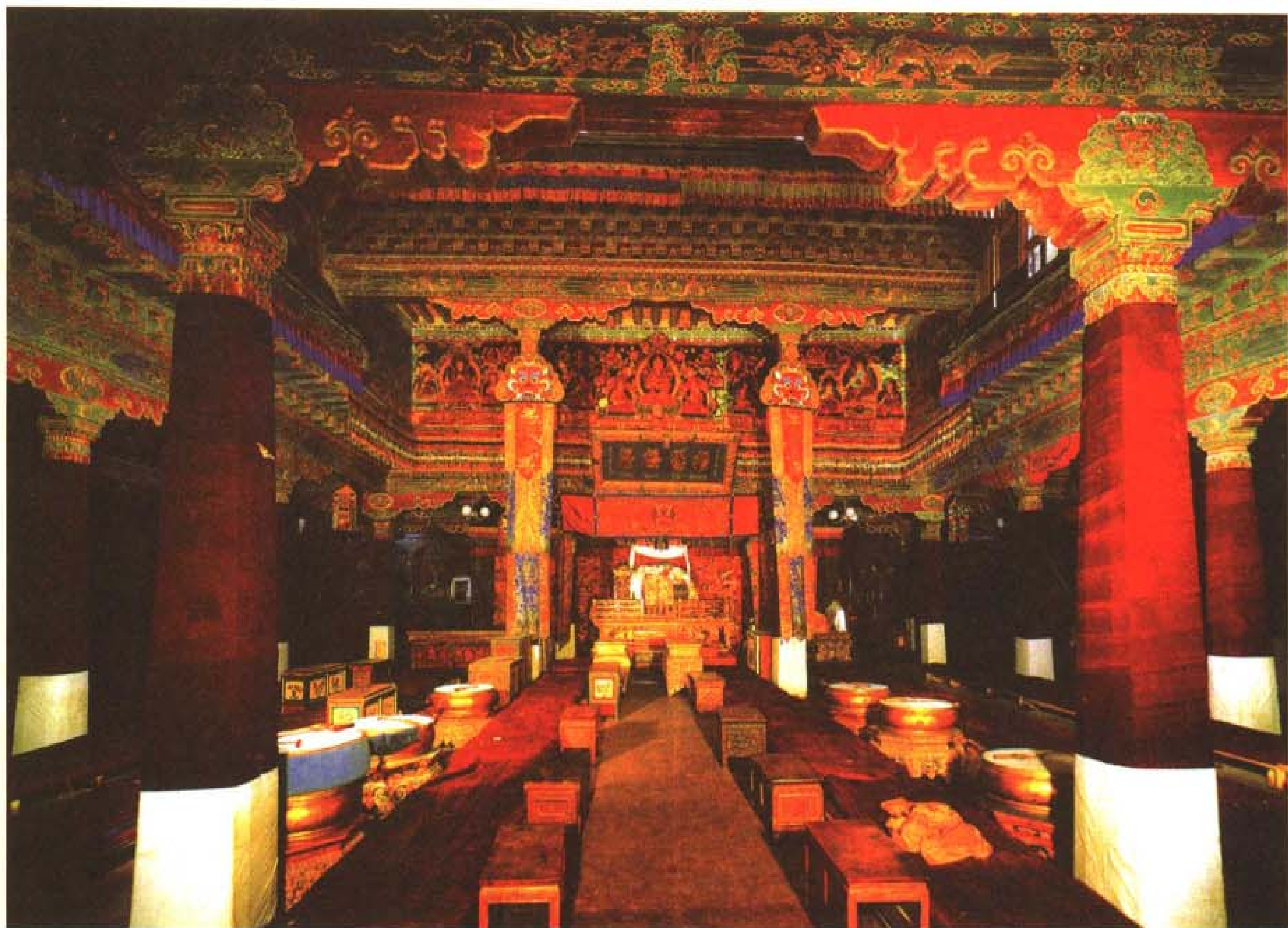
公元7世纪初，松赞干布统一西藏，定都拉萨，建立起强大的吐蕃政权。641年，松赞干布与唐王朝联姻，文成公主远嫁西藏，藏汉和亲，松赞干布“别建宫室，以居公主”。当时修建的宫殿有999间，加山上修行室共1000间，红山内外围城三重，松赞干布和文成公主宫殿之间有一道银铜合制的桥相连，布达拉宫东门外还有松赞干布的跑马场。但后因雷击和战乱，宫殿遭到严重破坏，今尚存法王修法洞和观音佛堂两处早期建筑。

现有建筑群为17世纪中叶五世达赖受清朝册封后开始兴建，并经过历代达赖不断扩建而成。明末，在蒙古固始汉的武力支持下，五世达赖建立葛丹颇章王朝。1645年，五世达赖喇嘛为巩固葛丹颇章地方政权，重建布达拉白宫及宫墙城门角楼等，并把政权机构由哲蚌寺迁到白宫顶上的日光殿。1682年五世达赖圆寂，1690~1693年掌管西藏事务的第司桑杰嘉措为五世达赖喇嘛修建灵塔，并扩建了红宫。在红宫修建时，除了本地工匠，清政府和尼泊尔政府也都派出匠师参与，每天的施工者多达7700余人。整个布达拉宫到1693年基本完工，此后历世达赖喇嘛增建了5个金顶和



布达拉宫主楼

布达拉宫是一座规模宏大的宫堡式建筑群，是藏式建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。整个宫殿依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟。



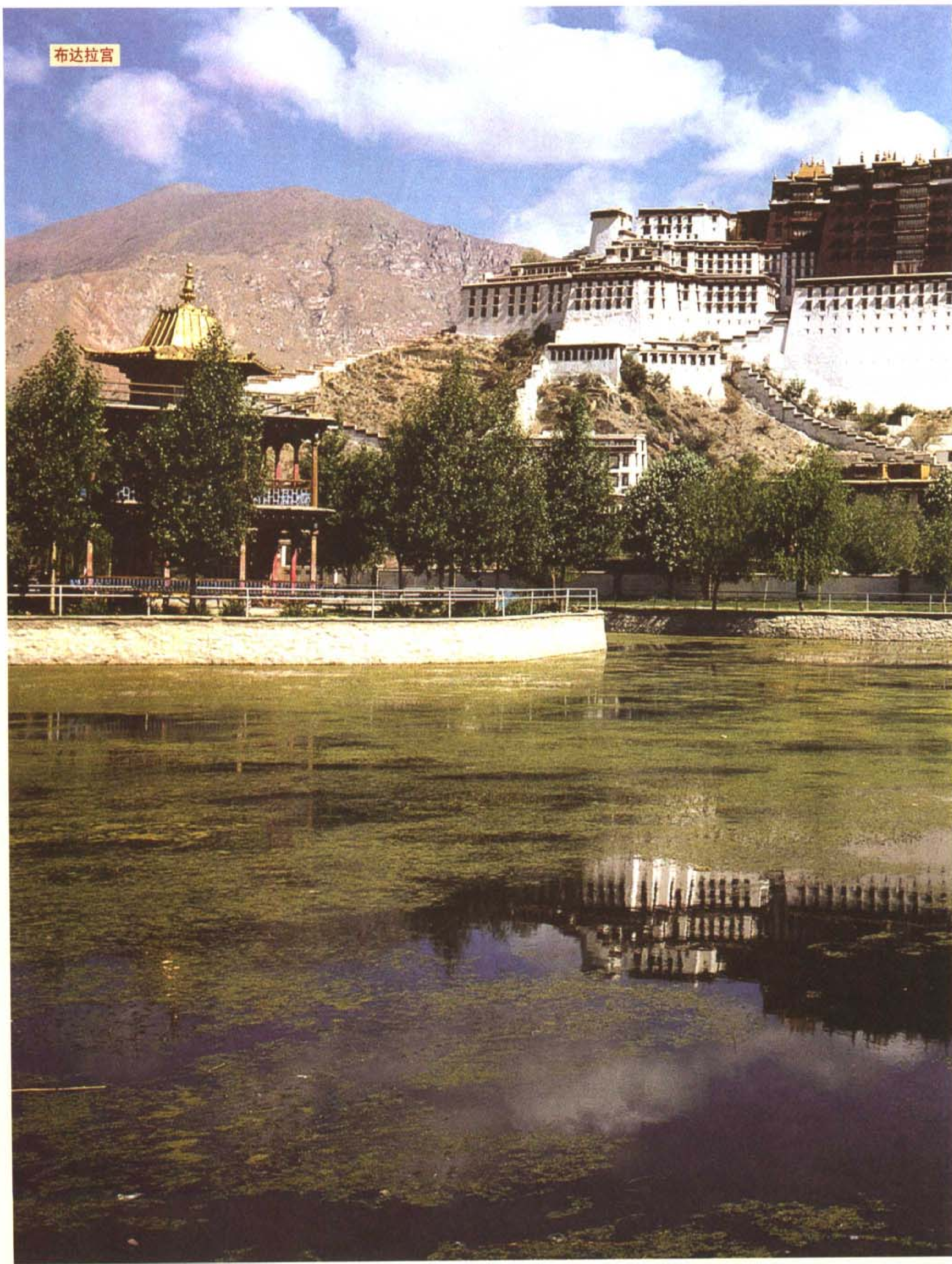
布达拉宫主殿内景

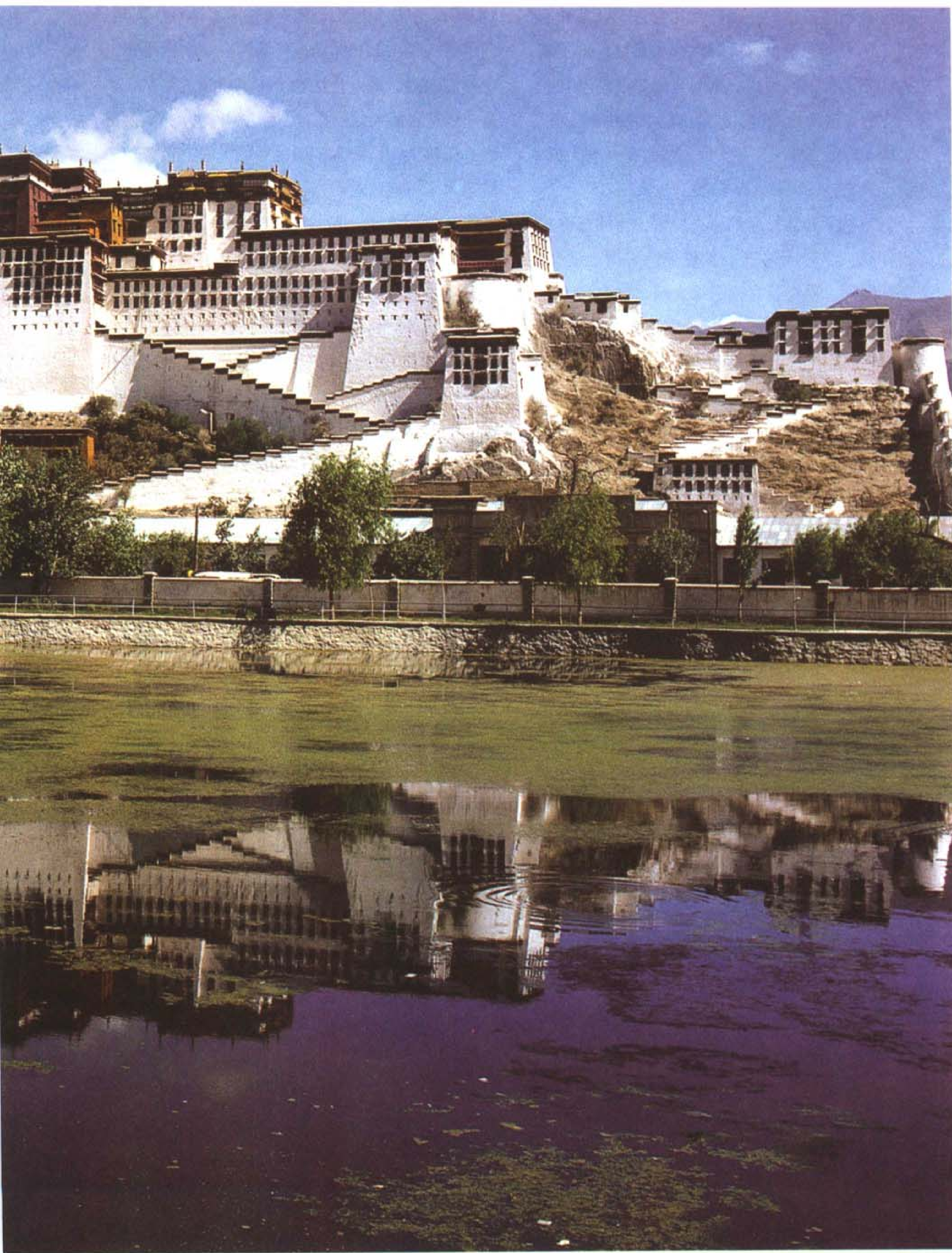
布达拉宫主殿是达赖处理政务和生活、休息的场所，整个主殿是木结构的，主色调以红色为主，并绘有象征吉祥的藏族人民喜爱的图案。

一些附属建筑，尤其以十三世达赖扩建的工程为大。十三世达赖喇嘛灵塔殿是布达拉宫最晚的建筑，1933年动工，3年建成。整个灵塔通高12.97米，用优质黄金包裹的灵塔面镶嵌着珠宝上万颗，殿内陈设着各种法器。十三世达赖喇嘛的灵塔殿建成后，形成了布达拉宫今日的规模。从五世达赖喇嘛开始，布达拉宫就成为历世达赖喇嘛的冬宫，也是西藏地方统治者政教合一政权的统治中心，重大的宗教、政治仪式均在此举行。

布达拉宫主体建筑的东西两侧分别向下延伸，与高大的宫墙相接。宫墙的东、南、西侧各有一座三层的门楼，在东南和西北角还各有一座角楼。宫墙所包围的范围全都属于布达拉宫，宫殿依山势修建，占地36万多平方米，宫体主楼13层，高117米，东西长400米，南北宽350米，气势雄伟，是世界十大土木建筑之一。布达拉宫的全部建筑分为三部分，一部分在玛布日山正面，是一座长宽约300米的方城，藏语称作“薛”，内有马厩、印经院、作坊、监狱，及酒馆、贵族住宅等，周围是宫墙和碉堡。另一部分在玛什日山北，是一组以龙王潭为中心的园林建筑，是专供达赖游乐的场所。五世达赖重建布达拉宫时在此取土，形成深潭。后来六世达赖在湖心建造了三层八角形的琉璃亭，内供龙王像，故此称为龙王潭。第

布达拉宫内最富丽奢华的建筑是达赖灵塔殿，灵塔的形制相同，只是大小不同，以五世和十三世达赖的灵塔最为豪华。每一座灵塔都有自己的名字，比如五世达赖的灵塔藏语称为“藏林静吉”，十三世达赖的灵塔藏语称“格来顿觉”。灵塔分为塔座、塔瓶、塔顶三部分，通体裹金，并饰有珠玉宝石。塔瓶是存放达赖遗体的地方，一扇窗格将其分割成里外两间。外间佛龛供有千手千眼观音像，里间为经防腐药物处理过的达赖的遗体。


布达拉宫



三部分是布达拉宫的主体红宫和白宫，以其外部红白二色为别。整个宫殿的设计和建造根据了高原地区阳光照射的规律，宽而坚固的墙基下有四通八达的地道和通风口，屋内由柱、斗拱、雀替、梁、椽木等组成撑架，各大厅和居室都开有天窗，既便于采光，又利于调解空气。

红宫位于布达拉宫的中央位置，宫墙全由花岗岩砌成，厚达1米以上，为红色。平顶上建有7个金瓦屋顶，屋脊及宫顶四缘女墙上饰有巨大的鎏金宝幢和红色经幡，具有明显的藏式风格。红宫最主要的建筑是历代达赖喇嘛的灵塔殿，共有8座，各殿形制相同，规模不等，其中以五世达赖喇嘛灵塔殿为最大。五世达赖喇嘛灵塔殿建于1690年，殿高三层，由16根大方柱支撑，塔瓶内是经脱水处理后配以香料、藏红花保存的五世达赖遗体，据记载仅镶包这一灵塔所用的黄金就达11.9万两之多，上面还镶嵌着钻石、珍珠、玛瑙、翡翠等各类宝石1500颗。灵塔西有“司西平措”，也称西大殿，是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂，也是布达拉宫最大的殿堂，面积725平方米，殿内保存有康熙皇帝所赐大型锦绣幔帐一对。传说康熙皇帝为了织造这对幔帐，曾专门建造了工场，并费工一年才得以织成。整个殿堂雕梁画栋，有壁画698幅，有当年修建红宫时的情景，还有当时藏族人民的生活习俗，如赛马、射箭、摔跤等。从西大殿上楼经画廊就到了曲结竹普（即法王修法洞），这是布达拉宫内最古老的建筑之一，据说这里曾经是松赞干布的静修之所，现供奉着松赞干布、文成公主及其大臣的塑像。红宫内的最高宫殿名叫萨松朗杰（即殊胜三界殿），殿内供奉一块用藏、汉、满、蒙4种文字书写的“当今皇帝万岁万万岁”牌位，牌位上方所供为清乾隆皇帝肖像，周围有金刚持、宗喀巴等塑像。殿内尚有十三世达赖喇嘛用万两白银铸造的十一面观世音像。这是红宫中一座重要的佛殿，许多重大活动都在此殿举行。大约自七世达赖格桑嘉措起，每逢藏历年初一和皇帝过生日，达赖都要率领西藏百官来此向皇帝牌位朝拜，以此表明他们对皇帝的臣属关系。红宫中还有一些宫殿也很重要，坛城殿（洛拉康）有三个巨大的铜制坛城（曼陀罗），供奉密宗三佛；持明殿（仁增拉康）主供密宗宁玛派祖师莲花生及其化身像；世系殿（仲热拉康）供金质

红宫

红宫是布达拉宫的主体建筑之一，它以花岗石为基座，是一座以木结构为主，土木混合结构的多层宫殿式建筑。红宫的墙体用红土刷成，因而被称为红宫。



的释迦牟尼十二岁像和银质五世达赖像，十世达赖的灵塔也在此殿。

白宫从东西南三面与红宫衔接，因外墙为白色而得名。白宫共有七层，是达赖喇嘛生活、起居的场所，也是原西藏地方政府的办事机构所在地。位于第4层中央的东大殿“措钦厦”，是白宫最大的殿堂，殿长27.8米，宽25.8米，内有34根柱。北侧设达赖喇嘛宝座，上悬同治帝书写的“振锡绥疆”匾额，这里是达赖喇嘛坐床、新政大典等重大宗教和政治活动的场所。有史料记载，自1653年清朝顺治皇帝以金册金印敕封五世达赖起，以后的历世达赖喇嘛坐床和亲政典礼，都由驻藏大臣在东大殿主持进行。五六两层是达赖喇嘛的办公和生活用房。最顶层有两套达赖喇嘛冬季的起居宫，由于殿内有一部分屋顶敞开，阳光可以射入，因此得名“日光殿”。这里等级森严，只有高级僧俗官员才被允许进入。西日光殿由福地妙旋宫、福足欲聚宫、喜足绝顶宫、寝宫和护法殿组成，十三世达赖喇嘛的寝宫曾在此。东日光殿主要由喜足光明宫、永固福德、护法殿、长寿尊胜宫和寝宫组成，十四世达赖喇嘛的寝宫曾在此。十四世达赖原来的起居殿堂里现在仍摆着纯金佛像、玉雕观音、线装经卷、钟表以及其他许多的珍玩。

白宫外部有“之”字型的上山蹬道。作为藏传佛教的圣地，每年到布达拉宫的朝圣者及旅游观光客总是不计其数，当地香客参拜布达拉宫都是从正门沿着“之”字形的石阶拾级而上，而旅行者多数会选择从西门先走到山顶再一路下来，这样能够节省很多体力。东侧的半山腰有一块宽阔的广场，是达赖喇嘛观看戏剧和举行户外活动的场所。白宫在红宫的下方与扎厦相连，扎厦是为布达拉宫服务的喇嘛们的居所，最多时居住着僧众2.5万多人。由于它的外墙也是白色的，因此通常被看做是白宫的一部分。

布达拉宫每一座殿堂的四壁和走廊里，大都



白宫

白宫是布达拉宫的主体建筑之一，由五世达赖修建，因外墙为白色而得名。它是达赖喇嘛生活、起居的场所，共有七层，布达拉宫的重大活动都在第四层的东大殿举行。

绘有色彩绚烂的壁画，先后参加壁画绘制的有近二百人，用去十余年时间。在这堪称巨型绘画艺术长廊内，既有丰富多彩的神话传说，又有许多珍贵的历史资料。当年兴建布达拉宫、文成公主入藏、以及五世达赖的生平事迹和十三世达赖到北京朝见光绪皇帝的情景在壁画上都有栩栩如生的描绘，这些壁画与整个布达拉宫的建筑完美地融为一体。

布达拉宫的各座殿堂内还保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品，近千座佛塔、上万座塑像、上万幅唐卡，贝叶经、甘珠尔经等珍贵经文典籍，明清两代皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印以及大量的金银品、瓷器、珐琅器、玉器、锦锻品及工艺珍玩等。世系殿中的释迦金像高2.28米，重1679两；达赖银像高2.25米，重1246两。坛城殿内有三个大型铜铸坛城和乾隆皇帝御赐的12座金皮包制的牌坊。最大的唐卡展开后，可以从布达拉宫顶铺到墙基。这些文物绚丽多彩，价值不凡。

布达拉宫已经成为西藏的标志性建筑，也是独一无二的雪城高原上的人类文化遗产，这颗"世界屋脊上的明珠"以它独有的魅力吸引着无数中外游人前往。

026 五台山寺庙群

——梵音悠远 佛寺荟萃



五台山位于我国山西省的东北部，与峨眉山、九华山、普陀山并称为我国四大佛教名山。五台山由五座山峰环抱而成，由于每一座山峰"顶无林木，有如垒土之台"，故称五台山。五台各有名字，东台望海峰，西台挂月峰，南台锦绣峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰。自东汉起，五台山就已经开始修建寺庙，以后各个朝代几乎都在五台山新建和重建寺庙，形成了一个寺庙建筑群。现在台内有寺庙39座，台外有寺庙8座。台内五大禅寺为显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊像寺、罗睺寺，台外则以南禅寺和佛光寺最为著名，这些建于不同时期的寺庙，或古朴，或雄伟，构造奇巧，雕刻精美，装饰华丽，为千万游人和香客心驰神往的地方。

显通寺是五台山规模最大、历史最悠久的一座寺院，始建于东汉永平年间，因所处的山峰与古印度灵鹫相似，所以最初名为大孚灵鹫寺。北魏、北齐、隋唐到明清，都有扩建或重建，寺名也几经改变。唐太宗时，易名为大华严寺。明太祖朱元璋赐额"大显通寺"，明成祖朱棣赐名"大吉祥显通寺"，明神宗朱翊钧赐额为"大护国圣光永明寺"。清康熙二十六年（1687），再改名为大显通寺，沿用至今。全寺占地面积8万平方米，现有大小房屋400多间，大多为明、清时期的

五台山全景

五台山寺庙始建于汉明帝，唐代时寺院多达360多处。清代，随着喇嘛教传入五台山，出现了各具特色的青、黄二庙。







五台山佛光寺大殿及内景

五台山是驰名中外的佛教圣地，以其建寺历史悠久和规模宏大，居于佛教的四大名山之首。

建筑。寺前的钟楼里有五台山最大的铜钟——幽冥钟，钟的表面刻有一部万余字的楷书佛经，因钟声绵长，又叫做长鸣钟，也称为长命钟。该寺中轴线上有7座大殿，文殊殿、大雄殿、无量殿等，大雄宝殿是举行佛事活动的主要场所，开阔疏朗，古色古香，殿内供奉有释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛。无量殿规模最大，内供无量寿佛，为砖砌结构，形制独特，没有房梁，因此又称为“无梁殿”。中轴线后部有一座铜殿，中间台上有大铜佛，殿内四壁有铜铸小佛像上万尊，据说该殿是明万历年间的妙峰禅师发愿建造的。妙峰曾被封为真正佛子，他共建了三座铜殿，另两座分别在峨眉山和华山。

塔院寺位于显通寺南侧，原本是显通寺的塔院，明永乐五年(1407)重修舍利塔时从显通寺中独立出来。塔院寺坐北朝南，有殿堂楼房130多间，占地面积1.5万平方米，中轴线上的建筑有影壁、牌坊、石阶、周门、山门、钟鼓楼、天王殿、大慈延寿宝殿、塔殿藏经阁，以及山海楼、文殊发塔，气魄雄伟。寺院的主要标志是妙峰禅师的舍利塔，在五台山众多佛塔中最为著名。这是一座藏式白塔，人们习惯称它为舍利塔或大白塔，建于明万历年间(1573~1619)。塔台为正方形，环周83.3米，通高75.3米，塔身状如藻瓶，从底到顶，精细相间，方圆搭配，造型优美。塔刹、露盘、宝珠均为铜铸，塔腰和露盘四周悬挂200多个风铃，声音清脆悦耳。在白塔的东边还有一座小白塔，塔高约6米，相传此塔内藏有文殊菩萨显圣时遗留的金发，所以又称文殊发塔。藏经阁在大白塔北侧，为木结构建筑，内有用汉、蒙、藏多种文字所写的经书两万多册。

壁画中的五台山

这是敦煌石窟中描绘五台山寺庙的壁画，从这些图中可以看出：五台山建筑呈院落形，主殿一般都是双层结构。





五台山台怀牌坊

台怀牌坊是多重檐歇山顶式木结构，采用三楼三门四柱的形式，黄墙碧瓦，飞檐斗拱，气势宏伟。

菩萨顶是五台山最大最完整的一座喇嘛教寺院，在显通寺北侧的灵鹫峰上。菩萨顶传为文殊居处，故又名真容院，亦称文殊寺。此寺创建于北魏，历代重修，明永乐后，蒙藏教徒进驻五台山，大喇嘛就住在菩萨顶，于是这里成了五台山黄庙之首。清朝康熙、乾隆皇帝几次朝拜五台山，都住在菩萨顶，给这里留下了许多匾额和碑文。在东院过厅和后院，有两座汉白玉四棱柱碑，碑身四面分别刻有汉、蒙、满、藏四种文字所书的碑文，均为清代康熙帝手书。寺内现存建筑为清代遗构，形制、手法及雕刻艺术，多参照皇宫宫式制度营造，规模完整，布局严谨，主要建筑有钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、菩萨殿等，两侧还有配殿，后部有禅院。

殊像寺在五台山怀镇西南1公里处，是供奉文殊菩萨的寺庙。殊像寺创建于东晋初年，唐代和元代都重建过，后毁于大火。明代弘治九年（1496）再建，万历年间（1573~1620）又予重修。寺中文殊阁内，文殊的佛龛背面塑着三世佛，即药师、释迦、弥陀三佛。这种让三佛居于文殊背面倒座上的做法是极其特殊的，和一般寺院的惯例有所不符。

罗睺寺位于塔院寺东，与显通寺遥相对应。据佛教经典记载，释迦牟尼出家前曾娶妻生子，儿子取名罗睺罗。后来，罗睺罗出家，成为释迦牟尼的十大弟子之一。该寺就是为纪念罗睺罗而建的。罗睺寺创建于唐代，明弘治五年重修。清康熙年间，该寺由青庙（和尚庙）改为黄庙，住藏族喇嘛。寺内共有殿堂楼房110多间，四重大殿分别为天王殿、文殊殿、大佛殿和第四重殿。天王殿内的四尊天王塑像是按喇嘛教《度量经》的规定塑的，其形象与青庙中的四大天王略有不同。文殊殿内的文殊菩萨塑像也带有明显的喇嘛教风格，文殊菩萨骑坐的狮子卧在莲台上，菩萨面白如玉，而不是金色的，肩膀两边还添了肩花，花上放有经书和智慧剑。大佛殿里供有西方极乐世界、东方琉璃世界、人间婆娑世界的三世佛以及八大供养菩萨。在第四座大殿里，有寺内最吸引人的景观“开花现佛”。殿中央有一木制彩绘大莲花，内雕方形佛龛，四方佛分坐其中，当莲台转动时，莲瓣徐徐绽开，露出藏在里面的四尊阿弥陀佛像。“开花现佛”之名，便由此得来。

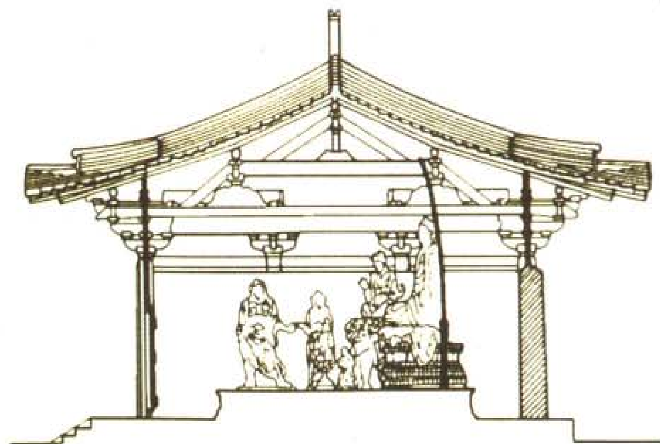
南禅寺在五台县城西南22公里李家庄西侧，寺坐北向南，有山门、龙王殿、菩萨殿和大佛殿等主要建筑，围成一个四合院形式。中大殿是中国现存最古的唐代木构建筑，已有1000多年的历

1.观音洞位于台怀镇境内的栖贤谷之中，因洞内有观音塑像而得名，相传这里是藏传佛教的发祥地之一，当年达赖朝山、礼佛、育经就在此处，现在这里仍然是很多藏僧经常朝拜的庙宇之一。

2.台内其他寺院：寿宁寺、碧山寺、普化寺、黛螺顶、栖贤寺、十方堂、广宗寺、圆照寺、观音洞、龙泉寺、金阁寺、镇海寺、万佛阁、观海寺、竹林寺、集福寺等。

史。大殿面宽进深各三间，殿内布满唐代彩塑，正中有砖雕精美的大佛台，宽8.4米，高0.7米，台上有泥塑佛像17尊。主像释迦，结跏趺坐于束腰须弥座上，两侧及前面有菩萨、天王、仰望童子等。这些佛像的形体、衣饰与敦煌彩塑基本相同，面形丰润，神态自若。

佛光寺在五台县城东北32公里的佛光山腰，三面环山，唯西向低下而疏豁开朗。该寺创建于北魏孝文帝时期（471~499），隋唐时期寺况兴盛，寺中北魏、唐代、金元以及明清的各朝建筑共存。现存六角形祖师塔，形制古朴，是北魏遗物。该塔共两层，高约8米，下层为空心，上层为实心，两层门上均饰有火焰形券拱。寺内的主要建筑东大殿位于东向山腰上，雄伟壮丽，为唐代所建。大殿建在岩石上，后部柱础是凿山时预先留出来的，抗震能力极强。大殿为木构建筑，面宽七间，进深四间，佛坛宽及五间，各间皆有主像一躯，分别为释迦佛、弥勒佛、弥陀佛及普贤、文贤、文殊三菩萨。文殊殿在佛光寺内前院北侧，是金代建筑。面宽七间，进深四间，形制特殊，屋檐下斗拱层层相迭，出挑多，斜拱宽大，看上去好似怒放的花朵。殿顶脊中琉璃宝刹，是元代烧制的，造型秀美。殿内佛坛上的文殊及侍者塑像是金代的雕塑遗物，四周墙壁下所绘的五百罗汉像则是明宣德年间的作品。



南禅寺断面透视图

南禅寺是典型的用“宋式营造法”修建的方室式建筑，大殿的台基呈三层透升式，大殿的主要重量都承担在几根主柱上。

有人说：“五台山的发展史就是佛教在我国发展的缩影。”这话一点儿都不夸张，塔院寺、显通寺、殊像寺、罗睺寺、佛光寺……都是佛教在中国的发展明证。这些佛寺远离城市，依傍名山胜地，真正做到了自然风景与人文古迹的完美结合。

五台山南禅寺大殿

南禅寺大殿为我国现存最古老的一座唐代木结构建筑，寺中唐代雕塑精湛，具有重要的历史地位和艺术价值。



027 武当山建筑群

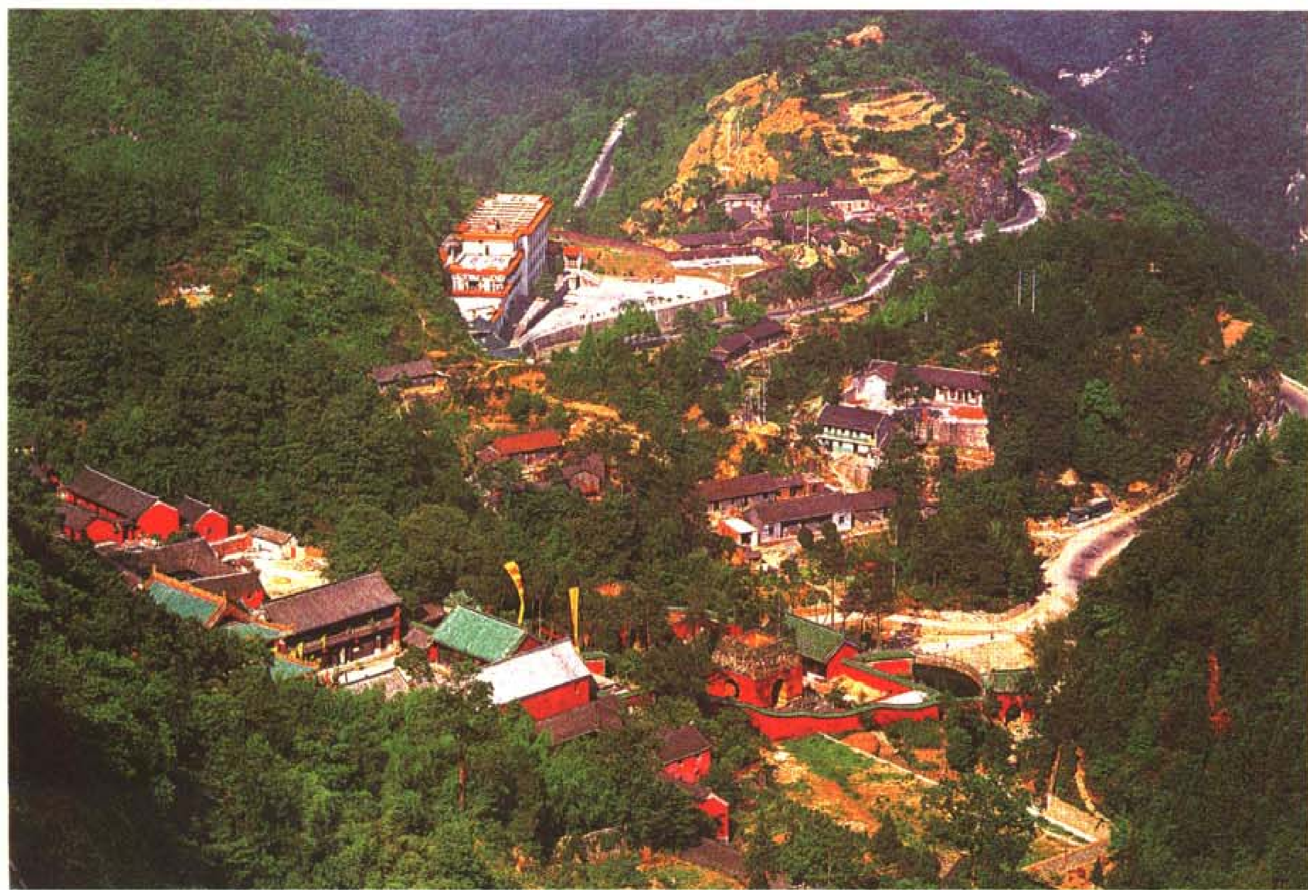
——道教名山 一柱擎天



武当山，又名太和山，地处湖北省西北部丹江口市，它北通秦岭，南接巴山，绵亘起伏，方圆312平方公里。武当山是道教第一名山，敬奉“真武帝君”。武当山即由“非真武不足以当之”而得名，意谓武当乃中国道教敬奉的“玄天真武大帝”的发迹圣地。自东汉道教诞生之后，历代帝王曾数次在武当举行封山仪式。唐贞观年间，武当军节度使姚简在武当山祈雨，唐太宗敕建五龙祠。之后随着道教的兴盛，武当山的神仙宫殿日益增多。明永乐年间，明成祖朱棣崇尚道教，动用军夫30万，历时十余年，在武当山建造了一个庞大的道教建筑群。后又经过嘉靖年间的再度扩建，武当山最终形成了八宫、二观、三十六庙堂、七十二岩庙、十二亭和三十九桥的庞大建筑院落。武当山建筑群在设计上充分利用了地形特点，疏密相宜，各具特点。今天，武当山上多处建筑已被列为全国重点文物保护单位，道教建筑群更是被联合国教科文组织列入了《世界遗产名录》，现存的主要建筑有复真观、紫霄宫、南岩宫和金殿等。

武当山道观建筑群

武当山的道观建筑是我国现存的规模最大的道教文化建筑群，道观建筑就地取材，大多是砖石混合结构的。许多建筑都采取等级较高的歇山顶、悬山顶，重檐或三重檐的模式。



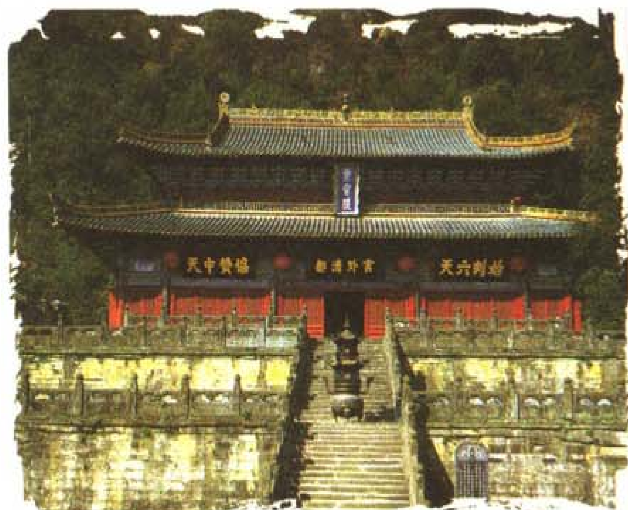
复真观也叫太子坡，位于天柱峰东北，背靠狮头山，面临深涧，右有天池，左有下十八盘，环境清幽。复真观建于明永乐十年（1412），清康熙二十二年（1683）重修。现存建筑20栋，建筑面积3505平方米，占地6万平方米。各类建筑随山势布局，起伏错落有致，富有变化，主体建筑包括祖师殿、皇经阁、五云楼、太子殿等。五云楼又称五层楼，是中国古代建筑中的精巧之作，以一根立柱支撑着交叉叠搁的十二根梁枋，被称为“一柱十二梁”。此楼结构巧妙奇特，建筑技术精湛，历经几百年风雨，至今仍然挺立，令人称奇。太子殿是复真观中地势最高的一处建筑，殿内供奉真武帝君为太子（据道教经籍上说，真武帝君本是古代净乐国王的太子）时的塑像。站在殿前的游廊上，可以综观全观的面貌。远眺金顶，金碧辉煌，直插云霄。

紫霄宫是武当山古建筑群中规模最为宏大、保存最为完整的道教建筑之一，位于武当山东南的展旗峰下，面对照壁峰、五老峰、蜡烛峰，左有蓬莱峰，右有雷神洞，周围岗峦天然形成一把宝椅状，故明代永乐皇帝封之为“紫霄福地”。紫霄宫始建于北宋宣和年间（1119~1125），明永乐十一年（1413）重建，明嘉靖三十一年（1552）扩建，清嘉庆八年至二十五年（1803~1820）大修。现存



天乙真庆殿

武当山天乙真庆殿是一座岩石结构的建筑，梁、柱、斗拱全是石制。是现存的最早的唐代建筑。前坡为单檐歇山顶，后坡依山而建，造型独特。



紫霄宫

紫霄宫是武当山古建筑群中规模最大、保存最完整的明代建筑群。采用当时最具代表性的木构建筑，建筑式样带有明显的时代特色，造型十分别致。

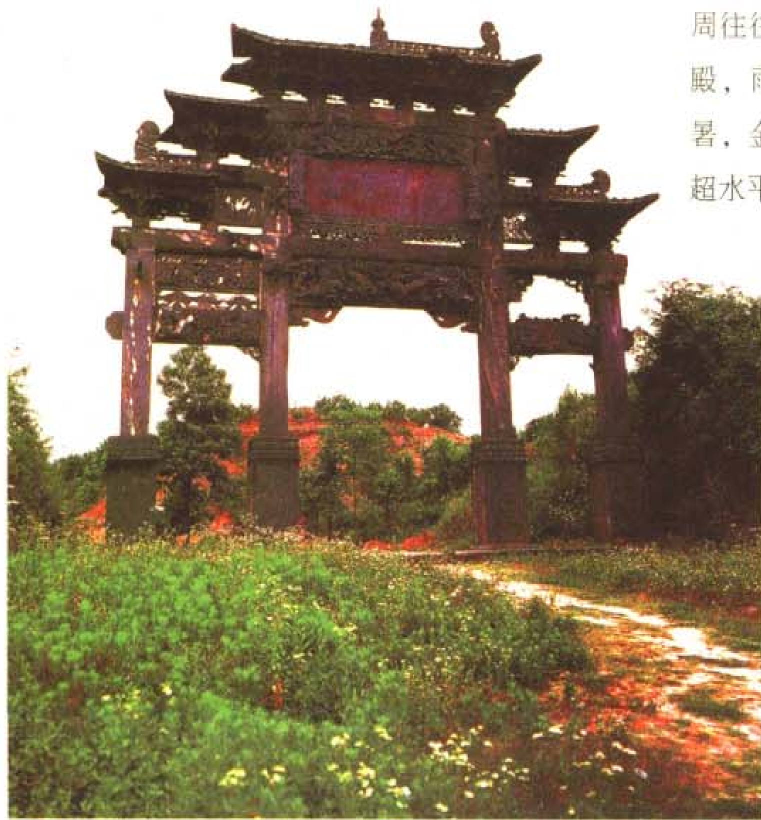
有建筑29栋，殿堂楼宇、鳞次栉比、主次分明，主要名胜有龙虎殿、十方堂、紫霄殿、圣母殿、太子岩等。主体建筑紫霄殿是武当山最具有代表性的木构建筑，其建筑式样和装饰具有明显的明代特色，屋顶全部盖孔雀蓝琉璃瓦，正脊、垂脊和戗脊等以黄、绿两色为主镂空雕花。大殿建在三层石台基之上，面阔进深各五间，高18.3米，阔29.9米，深12米，殿内有檐柱、金柱36根。殿中石殿须弥座上的神龛内供奉着手持宝剑的真武帝君，高3米多，两边配侍周公和桃花娘娘，神龛左右两侧分别有金童、岳天君、温天君和玉女、太乙真君、赵天君、关天君的铜铸立像。殿内另有真武帝君像30多座，形态各异，表情丰富细腻。除塑像外，殿中还保存了众多的文物珍品，例如明成祖朱棣御赐的宝瓶、蜡扦儿、鼎和珍珠彩灯，明孝宗朱樘御赐的铁树开花灯。紫霄宫的其他建筑也很有名，龙虎殿的青龙神和白虎神塑像均出自元代；御碑亭中高约10米的永乐敕修太和山道宫碑为朱棣亲自撰写。

南岩是武当山36岩中风景最美的一岩，南岩宫位于天柱峰东北、紫霄宫西面约2.5千米处，始建于元至元二十二年至元至大三年（1285~1310），明永乐十年（1412）扩建。建筑群因山就势自由灵

金殿是观光赏景的好地方，在这里可以欣赏到雨后天幕折射的“金殿倒影”，天晴的正午时分金殿光柱冲天而起的“祖师映光”，还有“雀不漫殿”、“平地惊雷”、“天柱晓晴”等等，这些奇异景象都是金殿特殊的质地构造加上天柱峰顶的特殊自然条件造成的，历来为世人称道。

活地延展，上接碧霄，下临深涧，现保留有天乙真庆宫、两仪殿、龙虎殿等建筑共21栋，建筑面积3505平方米，占地9方平方米。主体建筑天乙真庆宫建于元至大三年（1310）以前，面宽、进深均为三间，通高6.8米，梁、柱、门、窗等均以青石雕凿而成，结构精巧。石殿内供奉三清和真武帝君等神像，多是铜铸鎏金的，大殿四壁镶嵌五百尊铁铸灵官像，神态各异。左侧殿内有一组太子卧龙床的石雕，非常珍贵，一条金龙盘卧于神龛，一位唇红齿白，面如冠玉的少年枕龙而卧，神色安详。石殿之外，有一条浮雕云龙石梁，长3米，宽仅0.33米，横空挑出，下临深谷，龙头上置一小香炉，称为龙头香。

金殿坐落在武当山主峰天柱峰顶端的石筑平台正中，天柱峰高1600米，站在金殿前，凭栏远眺，天地顿时无比开阔，方圆数百里的武当圣景尽收眼底。晴朗之日，“七十二峰朝天顶，二十四涧水长流”的奇观一览无余。金殿是我国现存最大的铜铸鎏金大殿，建于明永乐十四年（1416）。面积约160平方米，殿面宽与进深均为三间，高5.54米，宽4.4米，进深3.15米，遍体鎏金，经历了数百年风雨侵蚀仍辉煌如新。史载，该殿由20吨精铜和300公斤黄金在北京铸造而成，然后再送往武当山的。殿外檐际，悬盘龙斗边鎏金牌额，上竖铸“金殿”二字。殿内栋梁和藻井都有精细的花纹图案，藻井上悬挂一颗鎏金明珠，被称为“避风仙珠”或“镇风珠”，传说能阻止风雨进入殿内，以保证殿内神灯长明不灭。其实山风吹不进来，是因为殿壁及殿门的各个构件严密精确，密不透风。殿内于后壁屏风前设神坛，塑真武大帝坐像，据说这座铜像重达10吨，两侧分别为金童玉女，左侍金童捧册，右侍玉女端宝。再两侧是水火二将，执旗捧剑，魁伟勇猛。坛前设香案，置供器。神坛上方高悬一块鎏金匾额，上书“金光妙相”，是康熙皇帝手笔。金殿最为奇特的地方就是它本身是良导体，雷雨天时，金殿四周往往电光闪烁，火球翻滚，但霹雳却击不到金殿，雨过天晴灿然如新。虽经500多年的严寒酷暑，金殿仍辉煌如初，显示出我国铸造技术的高超水平。



此外，武当山各宫观中还保存有各类造像1486尊，碑刻、摩岩题刻409通，法器、供器682件，还有大量图书经籍等，也是十分珍贵的文化遗存。

武当山古建筑群集中体现了中国古代建筑艺术的精华，其建筑规模之大、规制之高、构造之严谨、装饰之精美，在中国道教建筑中是绝无仅有的，在世界上也属罕见。1994年12月，武当山古建筑群被列入《世界遗产名录》。

武当山石牌坊

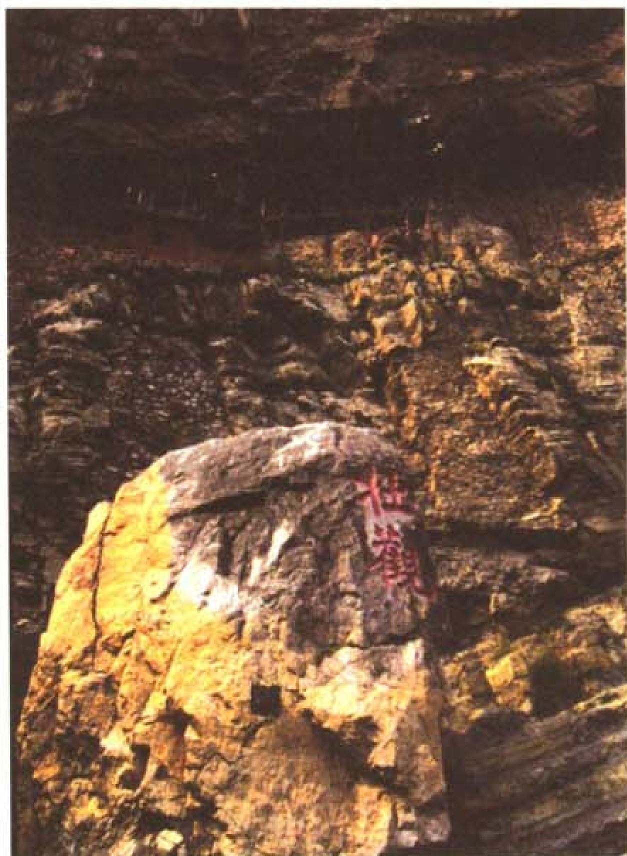
028 恒山悬空寺

——天下巨观巧、奇、悬



悬空寺，位于恒山脚下，在浑源县城城南5公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。悬空寺是国内仅存的佛、道、儒三教合一的寺庙，在中国众多的寺庙中，它称得上是最奇妙的建筑之一，选址和设计都极为巧妙，建于悬崖峭壁上，悬在半空之中，并充分利用地势来布局各种建筑物。

悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期。关于其由来，主要有三种说法：按佛教传说，古时候金龙峡山洪经常泛滥，人们以为有金龙作祟，便想到建浮屠来镇压，又碍于“佛不上山”的忌讳，于是便在山崖上悬空建起了寺院。按道教传说，北魏王朝将道家的道坛从平城，今大同南移到此，进行说法修炼，古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求设计建造了悬空寺。还有一种说法是，北魏天师道长寇谦之（365~448）仙逝前留下遗训：要建一座空中寺院，以达“上延霄客，下绝嚣浮”。他的弟子遵其遗训，多方筹资，精心选址设计，最后终于建成了这座奇特的悬空寺。历代都对悬空寺作过修缮，但是都没有改变原来的结构。只是始建初期，最高处的三教殿离地面90米，由于上游河水的沉积泥沙将地面抬高，现在仅剩58米。



悬空寺远眺

恒山悬空寺犹如劈山而建，傍山飞栖，下面以数根木桩为支撑，将整个寺宇托在半空中，气势险峻异常。

南北朝建筑的特点

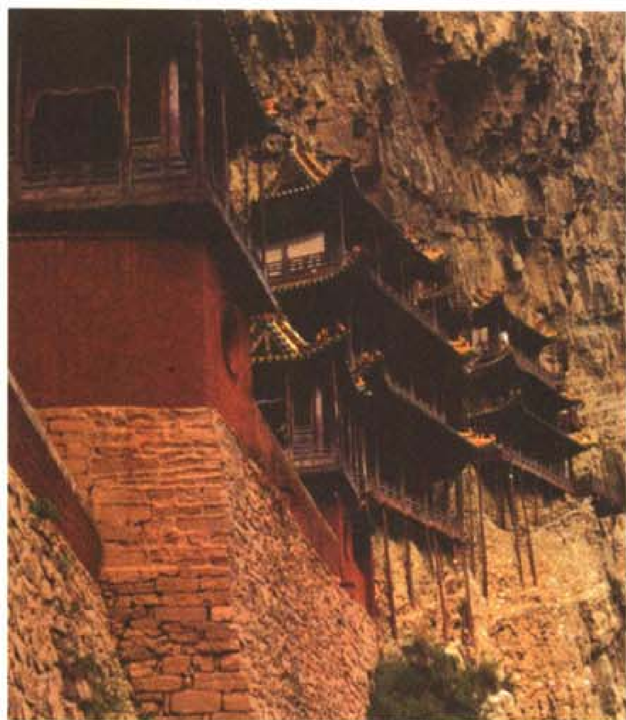
一、东南地区的城市建设和建筑活动开始崛起；

二、佛寺、佛塔和石窟建筑高潮迭起；

三、皇家园林与私家园林并立的格局形成。

悬空寺处于深山峡谷的一个小盆地内，距地面高约50米，山下的洪水泛滥时，能免于被淹，而石崖顶峰突出部分构筑成天然的大屋檐，使古寺免受雨水冲刷。悬空寺是在悬崖上凿洞，插入木梁，寺的一部分建筑就架在这一根根木梁之上，另一部分则利用突出的岩石作为基础。这些木梁又叫做“铁扁担”，是用当地的特产铁杉木加工而成的。据说，木梁用桐油浸过，所以不怕被白蚁咬，还有防腐作用。除了藉助“铁扁担”之力以外，立木（即柱子）也为该寺的悬空立下了汗

马功劳。每条立木的落点都经过精心设计的，有的木柱起承重作用，有的用来平衡楼阁的高低，而有的根本不受力，仅起到装饰作用。楼阁殿宇置身峭壁，表面看上去，支撑它们的仅是十几根碗口粗的立柱，其实真正的重心撑在坚硬的岩石里，使得悬空寺成为一座悬而不空，看似若空的建筑。



三教殿

山西浑源县的悬空寺是我国古代最为奇妙的建筑之一，它以木结构为主，依托山势，建在悬崖绝壁之上，使其悬而不空。图为悬空寺的主建筑三教殿，为减轻重量，它采用全木结构。

悬空寺将一般寺庙平面建筑的布局、形制等建造在立体的空间中，总体建造布局既不同于平川寺院的平衡布局，又有异于山地庙宇的依山就势，而是巧借力学原理附崖而建。整个寺院背西面东，上载危崖，下临深谷，背岩依龛，山门、钟鼓楼、大殿、配殿等都有，设计精巧，可以说是“麻雀虽小，五脏俱全”，寺内现存建筑主要是明、清两代修建后的遗物。整个寺庙布局紧凑，错落相依，仅152.5平米的面积，有楼阁殿宇40间，紧贴岩壁一字排开，殿楼的分布对称中有变化，分散中有联络，曲折回环，层次多变。寺院长不及10米，宽不足3米，为一条狭长院落，以西为正，寺门向南而开，南北各有一座三层三檐的楼阁，对峙而立，既是钟鼓楼，又是门楼。院西依崖建造双檐平顶楼阁佛堂一座，穿过院落向北，自钟楼内可攀梯而上，佛堂内有三佛龛、太乙龛和关帝龛，佛殿的顶部分别建迦兰、送子观音、地藏殿。

从寺院出来，沿着曲廊和栈道可达南北二楼。南楼三层分别有纯阳宫、三官殿和雷音殿。

悬空寺正面

悬空寺嵌崖龛而建，寺院栉比鳞次，寺宇楼阁之间用天梯石栈相连。图中的木架之上便是连接各院的栈道。



纯阳宫又称吕祖庙，主要供奉着道教八仙之一的吕洞宾。悬空寺中面积最大的殿为三官殿，三官指赐福于人的天官，赦罪于人的地官，为民解厄的水官。三官殿内的塑像均为明代的泥塑珍品，都是乌眉黑须，衣袖带风，有一种飘尘出世的无为之感，最高的塑像约2米，是悬空寺最大的塑像。雷音殿位于南楼最高处，是佛教殿堂，佛教认为佛祖释迦牟尼弘扬佛法时，声音如雷鸣般响亮，所以称雷音殿。

通过空中栈道，可以从南楼抵达北楼。沿途有神龛、小殿，里面有阿难、护法、韦驮、关公、四大天王等人物雕塑。在栈道的石壁上，刻有“公输天巧”四个大字，赞赏悬空寺的建造技艺巧夺天工。北楼分别为五佛殿、观音殿、三教殿。五佛殿位于最低层，五佛亦称五方佛，以大日如来最突出，为佛教中的密教。观音殿在中层，供奉着观世音菩萨。三教殿地处最高层，巧妙地把三教合流的思想体现在一个大殿之中。殿内正中端坐佛祖释迦牟尼，左边是儒家始祖孔子，右边是道教始祖老子，神态各异。佛教、道教、儒教始祖共居一室，耐人寻味。佛教、道教、儒教始祖同居一室，确不多见。站在北楼最高处，凭栏远眺。对面的恒山主峰，高耸入云，巍峨挺拔。南面百米之外是恒山水库，景色明丽。

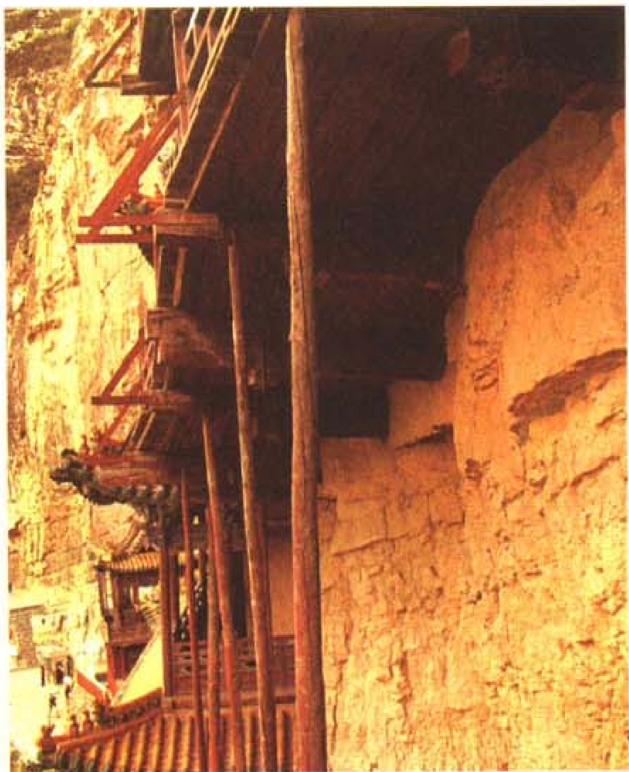
更奇妙的是寺院依山砌屋，没有后墙，塑像与山石浑然一体；三教殿的后面还挖了很多石窟，为一半房子一半洞的特有建筑形式。寺内塑像颇多，有各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕像80尊。其中泥塑是用特选的泥土、细沙，再加上好的棉花、麻纸，按一定配方调制而成。

站在远处看悬空寺，就像一幅镶嵌在万仞峭壁间的浮雕；近距离观看悬空寺，大有凌空欲飞之势。唐开元二十三年（735），李白游览太原后，曾到雁门一带攀登恒山，当进入金龙峡后，被悬空寺奇险的建筑深深地吸引，在石崖上书写了“壮观”二字。明代大旅行家徐霞客在他的游记中将悬空寺称为“天下巨观”，并对整个寺庙建筑、部署作了极高的评价。



悬空寺阁楼背饰(局部)

明代文人郑洛有诗云：“石壁何年结梵宫，悬崖细路小溪通。山川缭绕仓冥外，殿宇参差碧落中。”生动地刻画了悬空寺的险峻之美。悬空寺以“险、巧、奇”奠定其在我国众多寺庙中的独特地位，引得古今中外游人竞相前往。



悬空寺立木

悬空寺的立木有的承受了楼的部分重量，有的则纯属美观之用。修建时，先在绝壁上凿洞插入横木，以支撑建楼平面，建成平面后，再在上面建楼阁。这样阁楼的重心基本上保持在岩石上，坚固而耐用。

029 岱庙

——封禅之地 山水神庙



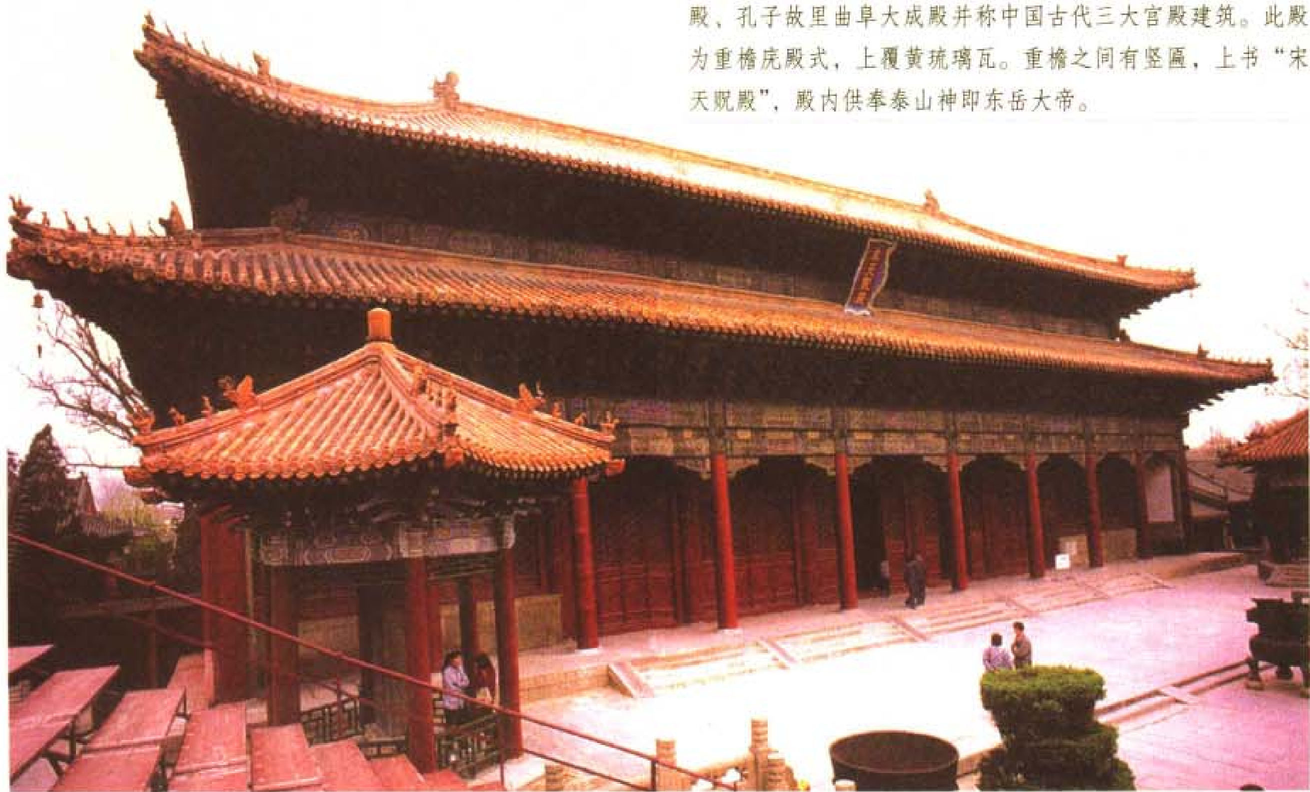
岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙、泰山宫，是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。为泰山最大、最完整的古建筑群，也是寺庙建筑中规格最高的。岱庙城堞环绕，殿庑嵯峨，门楼高耸，气势非凡。庙内古柏参天，碑碣如林，文物荟萃，是与北京故宫、承德避暑山庄、曲阜孔庙并列的我国古代四大建筑群之一。

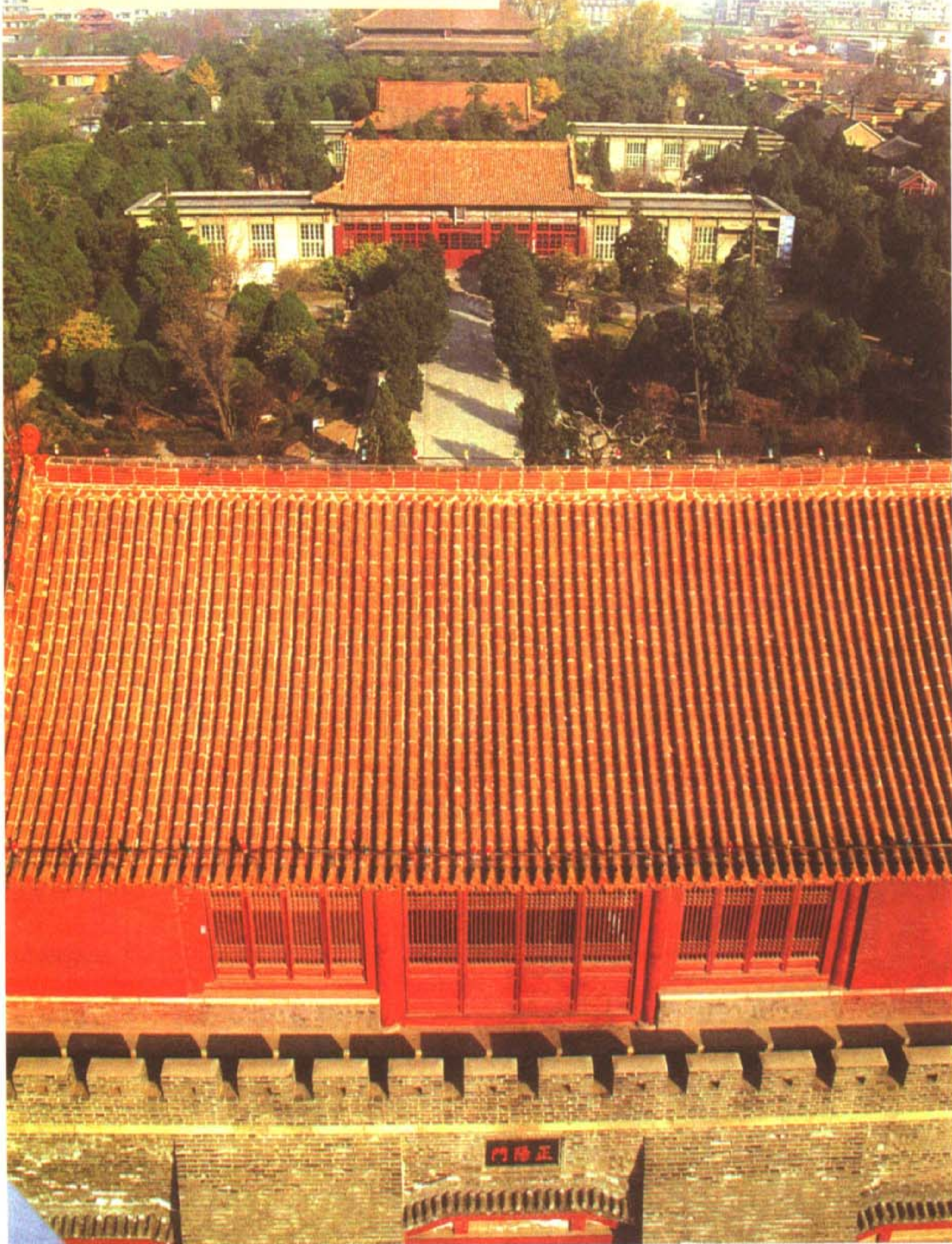
岱庙位于泰安市城区北部，恰在南起旧泰城南门，北到岱顶南天门中轴线上。南北长405.7米，东西宽236.7米,呈长方形,面积为9.6万平方米。岱庙的建筑，采用了中国古代纵横双方扩展的形式，在总体布局上遵循的是传统的宫城模式，以南北为纵轴线，划分为东、中西三轴。东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，高踞台基之上，其他建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序，庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄重、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相映成趣，完整一体。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，庙貌巍峨，宫阙重叠，气象万千。岱庙创建于汉代，至唐时已殿阁辉煌。在

天贶殿

天贶殿是岱庙的主体建筑，建于宋代，与北京故宫太和殿、孔子故里曲阜大成殿并称中国古代三大宫殿建筑。此殿为重檐庑殿式，上覆黄琉璃瓦。重檐之间有竖匾，上书“宋天贶殿”，殿内供奉泰山神即东岳大帝。





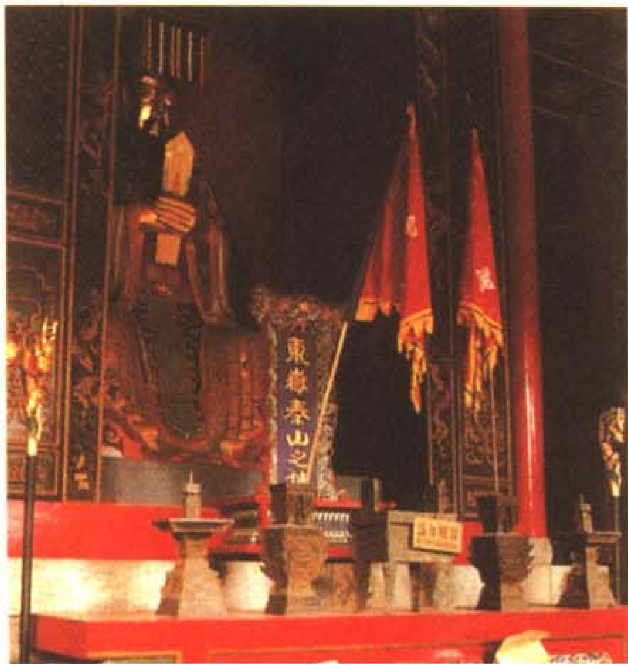
岱庙中轴

岱庙旧称东狱庙或泰山行宫，创建历史悠久，是泰山最大、最完整的古建筑群，有“秦即作畤”、“汉亦起宫”之载，为历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方。

宋真宗大举封禅时，又大加拓建，修建天贶殿等，更见规模。其建筑风格采用帝王宫城的式样，周环1500余米，庙内各类古建筑有150余间。天贶殿是岱庙的主体建筑，是宋真宗赵恒为庆祝所谓“大书”，在宋大中祥符二年（1009）建造的。该殿建于长方型石台之上，三面雕栏围护，长48.7米，宽达19.73米，高22.3米。重檐歇山，彩绘斗拱，画瓦盖顶，下有八根大红明柱，规模宏大，富丽堂皇与北京故宫以及曲阜大成殿，合称为“中国三大殿”。殿内祀泰山神，面容肃穆，气氛庄严。像高4.4米，头顶冕旒，身着衮袍，手持圭板，俨然帝君。龛上悬清康熙皇帝题“配天作镇”匾，门内上悬乾隆皇帝题“大德曰生”匾。像前陈列明、清铜五供各一套及铜鼎、铜釜、卤簿等。大殿东次间有明代铜铸“照妖镜”一架，原在遥参亭，1936年移此。殿内东、西、北墙壁上绘有巨幅壁画，名《启跸回銮图》，长62米，高3.3米，描绘了东岳泰山之神出巡时浩浩荡荡的场面，共有人物630余名，并绘有各类珍禽异兽、山石树木、宫殿楼阁等，构图严谨，疏密相间，气势磅礴，笔法流畅。描绘了泰山神出巡的浩荡壮观的场面。画中人马，千姿百态，造型生动逼真。是泰山人文景观之一绝。大殿重台宽广，雕栏环抱。中置明代铁铸大香炉和宋代两大铁桶；两侧有御

天贶殿檐下及斗拱





东岳大帝神像

碑亭，内立乾隆皇帝谒岱庙诗碑。殿两侧原有环廊百间，与仁安门两侧的东西神门连接，内绘十殿阎罗、七十二司。东廊中间有鼓楼，西廊中间有钟楼，均毁于清末。1982年后，陆续重建环廊与钟楼。今东廊内陈列历代碑刻，自北而南有《仿秦刻石二十九字碑》等名碑19块，西廊内陈列汉画像石48块，均为绝世精品。

岱庙是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有184块历代碑刻和48块汉画像石，岱庙内碑碣林立，保存着历代的修庙祭

岱庙铜亭与铁塔

岱庙后院的东西两侧，有两处惹人注目的古迹，东为铜亭，西为铁塔。铜亭又名“金阙”，为明万历四十一年(1613)铸。亭为铜质，施以鎏金，亭长4.4米，宽3.4米，内祀元君铜像。璀璨耀目，端庄浑重，该亭以仿木结构形式装配而成，造型端庄浑厚，铸造工艺极为精湛，堪称中国古代铜铸艺术的精品。西侧的铁塔为明嘉靖年间铸，造型质朴雄伟，原有13级，立于泰城天书观，抗日战争中被日军飞机炸毁，仅存3级，1973年移此。

告碑、经幢、题名、诗刻等共计151方，一直有碑林的名号。藏于东御座的秦二世诏书石刻，是以公元前209年李斯的篆书镌刻而成的，是目前中国保存的最为古老的文字石刻之一。藏于汉柏院的东汉建宁元年（168）的衡方碑、中平三年（186）张迁碑、西晋泰始八年（272）孙夫人碑和唐神宝寺碑、汉张衡不忘碑等，都是著名的碑刻。岱庙成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。

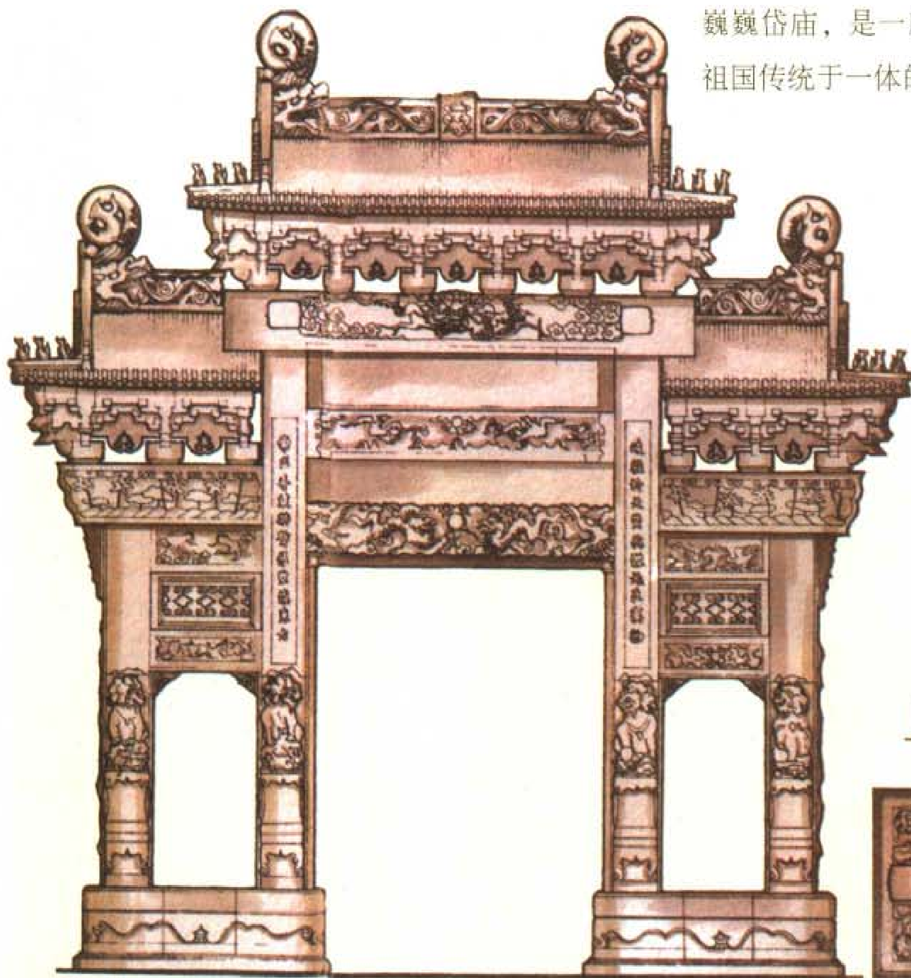
岱庙又是一座赏心悦目的古典园林。虬龙蟠旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。位于岱庙东南隅的汉柏院，院内原有炳灵殿，又有汉柏，故旧称炳灵宫或东宫，今称汉柏院。门内巨匾高悬，李铎书"炳灵门"。周围有古柏5株，传为汉武帝东封时所植。如今扭结上耸，苍劲葱郁若虬龙蟠曲。虽已肤剥心枯，却新枝继生。古人誉为"汉柏凌寒"，为泰安八景之一。岱庙，一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。



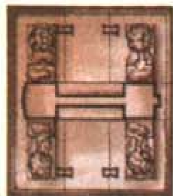
启跸回銮图

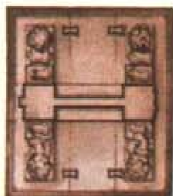
壁画高3米多，长62米，传为宋代作品，描绘了泰山神出巡的壮观的场面，是泰山人文景观之一绝。画中人马造型生动逼真，气势恢宏，神采飞扬。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌，文物荟萃。这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采，每一件文物都反映了泰山的文明发展。漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的，举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动容，令游人感慨。巍巍岱庙，是一座融建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统于一体的古代艺术博物馆。









岱庙石牌坊立面图

030 解州关帝庙

——武庙之尊 王者气派

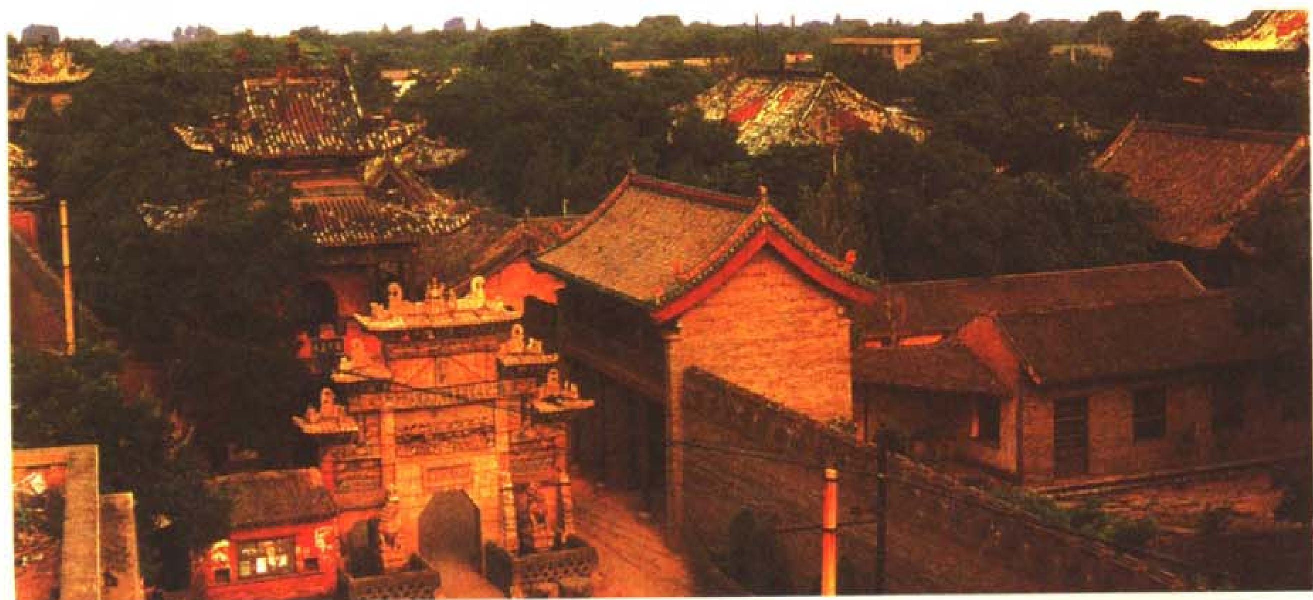

关公像

解州古称解梁，是三国蜀汉名将关羽的故乡，位于运城市西南15公里的解州镇，镇西有全国现存最大的关帝庙，俗称解州关帝庙，系全国重点文物保护单位。

解州作为关公的故乡，关帝庙兴建的历史颇早。据有关碑刻记载，远在陈隋之际，解州关帝庙已经修建。宋元到明清，随着社会各界对关公美化、圣化和神化的浪潮不断高涨，又对解州关帝庙进行了多次大规模的修复、重建和扩建。清朝末叶，该庙曾数次失火，损失惨重，但在民国年间又予以修复和重建。中华人民共和国成立之后，人民政府对解州关帝庙这座古老的建筑群落极为重视，不仅将它列入了国家重点文物单位予以保护，而且一再拨款，对这座庙宇进行维护修复，使之基本上恢复了历史的原貌。庙以东西向街道为界，分南北两大部分，总占地面积约66600余平方米。街南称结义园，由结义坊、君子亭、三义阁、莲花池、假山等建筑组成。残存高2米的结义碑1通，白描阴刻人物，桃花吐艳，竹枝扶疏，构思奇巧，刻技颇高，系清乾隆二十八年（1763）言如泗主持刻建的。园内桃林繁茂，千枝万朵，颇有"三结义"的桃园风趣。街北是正庙，座北朝南，仿宫殿式布局，占地面积18570平方米，横线上分中、东、西三院，中院是主体，主轴线上又分前院和后宫两部分。前院依次是照壁、端门、雉门、午门、山海钟灵坊、御书楼和崇宁殿。两侧是钟鼓

解州关帝庙鸟瞰

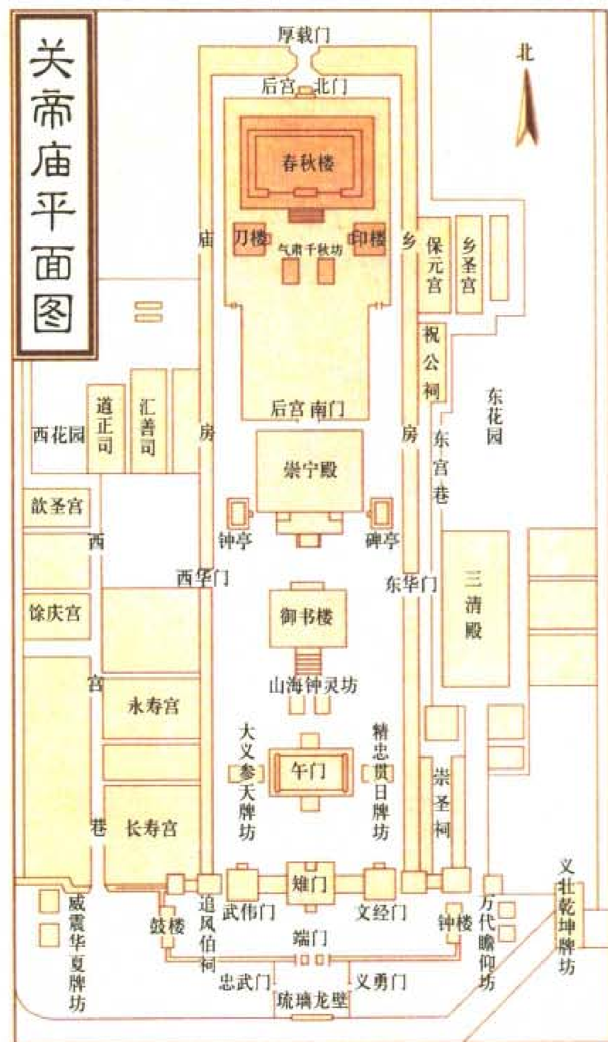
解州关帝庙历史悠久，作为关公的故乡，关帝庙兴建颇早。据有关碑刻记载，远在陈隋之际，已经修建，后进行了多次大规模的修复、重建和扩建。现存建筑为清康熙四十一年（1072年）大火之后，历时十载而重建的。



楼、“大义参天”坊、“精忠贯日”坊、追风伯祠。后宫以“气肃千秋”坊、春秋楼为中心，左右有刀楼、印楼对称而立。东院有崇圣祠、三清殿、祝公祠、葆元宫、飨圣宫和东花园。西院有长寿宫、永寿宫、余庆宫、歆圣宫、道正司、汇善司和西花园以及前庭的" 万代瞻仰" 坊、" 威震华夏" 坊。全庙共有殿宇百余间，主次分明，布局严谨。殿阁嵯峨，气势雄伟；屋宇高低参差，前后有序；牌楼高高耸立，斗拱密密排列，建筑间既自成格局，又和谐统一，布局十分得体。庭院间古柏参天，藤萝满树，草坪如毡，花香迷人，使磅礴的关帝庙氤氲着浓烈的生活气息。

义勇门或忠武门入前庭，穿过“文官下轿，武官下马”的端门，东西钟鼓楼巍巍耸立，迎面三座高大的单檐歇山顶庙门，中门是专供帝王进出的门，叫“雉门”，东面的“文经门”是文职官员行走的，西侧的是“武纬门”，是甲胄之士通行的。雉门为黄色玻璃瓦顶，鸡吻脊兽雕刻精美，门楼上嵌竖匾，书金字“关帝庙”三字。雉门后部的台阶上是戏台，铺上台板即可演戏，是一座双昂卷棚歇山顶建筑，前后石雕围栏佑护，内有周仓、廖化像，下是横匾“全部春秋”，与上、下场门的“演古”、“证今”相映成趣。御书楼原名八卦楼，清乾隆年间为纪念康熙御书改名御书楼。楼北有分列两侧的碑亭、钟亭。亭内竖有清雍正年间硕果亲王题词的玉碑一通。悬有清代顺治年间铸造的铜钟一口。

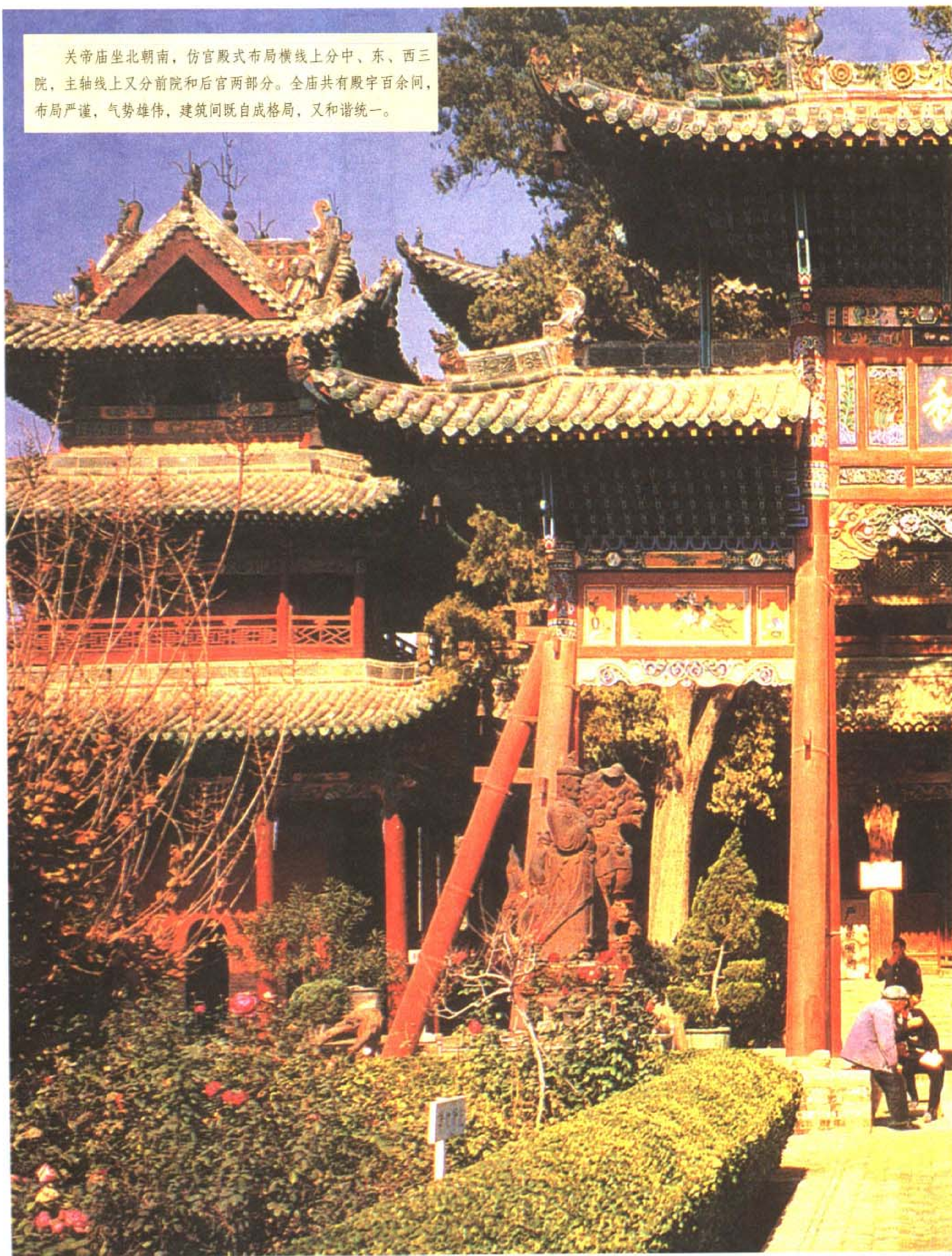
前行有午门，是一座面阔五间，单檐庑殿顶、石雕回廊的厅式建筑。周围有石栏杆，栏板正反两面浮雕各类图案、人物144幅，洋洋大观，颇有童趣。厅内南有周仓、廖化画像，轩昂威武。北面左右两侧，彩绘着关羽戎马一生的主要经历，起于桃园三结义，止于水淹七军，只是没有走麦城这个情节，在全国关庙壁画中都按此进行，据说这是因忌讳关羽自高自大而被杀，终于造成蜀国的覆灭而隐去的。穿过午门，经“山海钟灵”



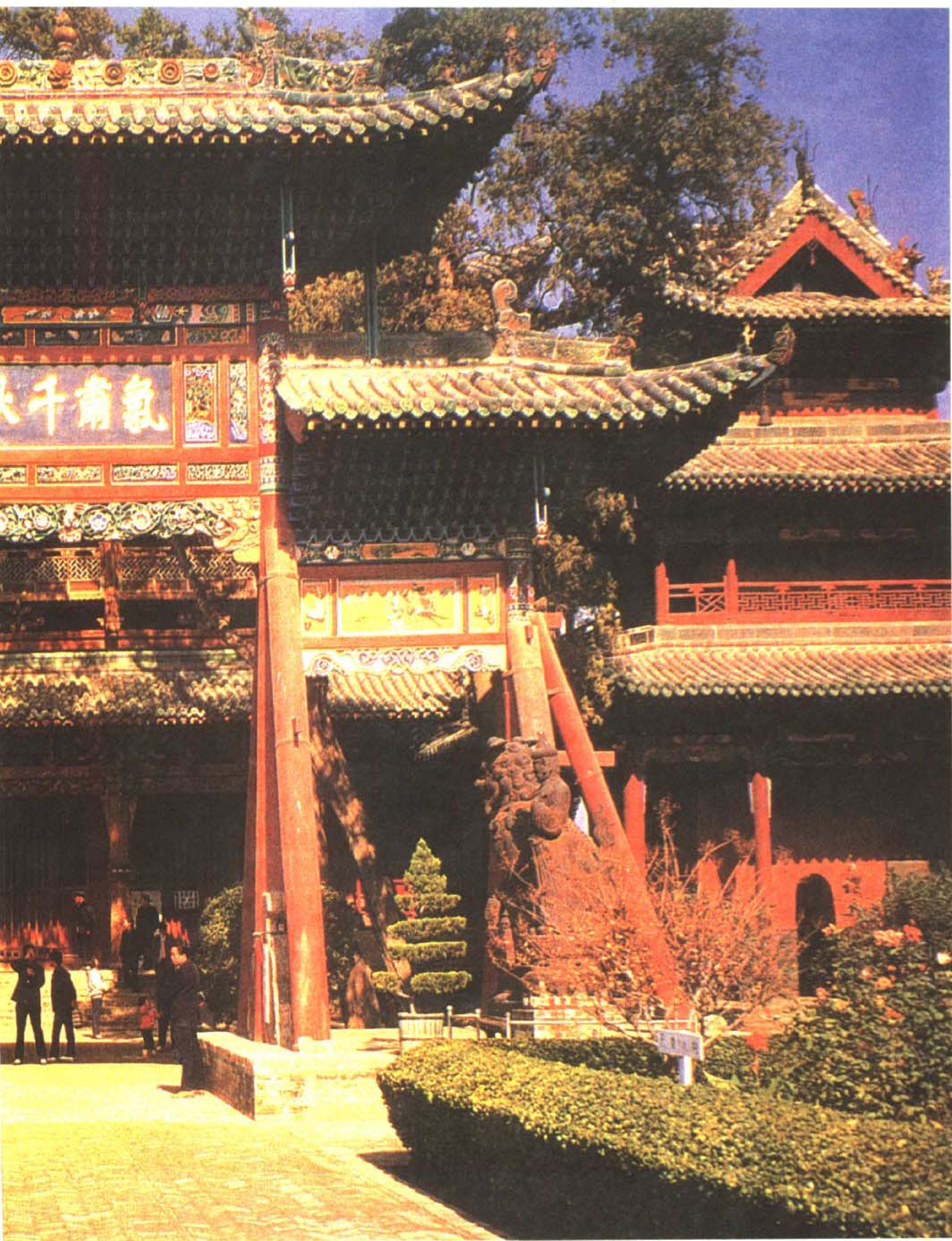
关帝庙平面图

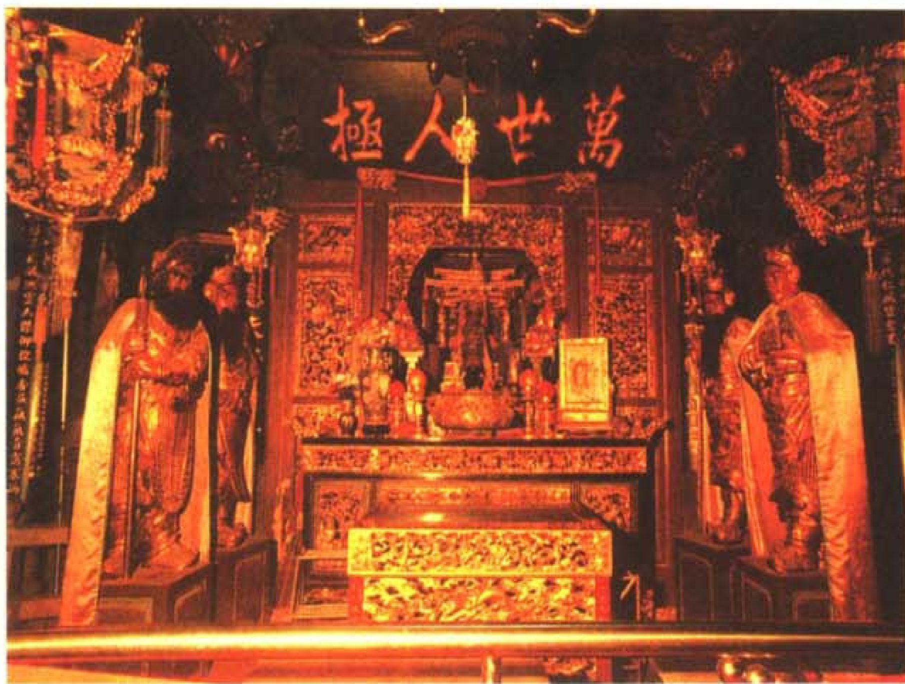
坊、御书楼，便是关帝庙主体建筑崇宁殿。

主殿崇宁殿堪称关帝庙之心脏，周围筑以回廊，26根石柱上蟠龙飞舞，殿中塑有关公帝王装坐像。北宋崇宁三年（1104），徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”，故名崇宁殿。殿前苍松翠柏，郁郁葱葱，配以石华表一对，焚表塔两座，铁旗杆一双，月台宽敞，勾栏曲折，使人顿生敬佩之感。殿面阔七间，进深六间，重檐歇山式琉璃殿顶，檐下施双昂五踩斗拱，额枋雕刻富丽。殿周回廊置雕龙石柱26根，蟠龙姿态各异，个个须眉毕张，活灵活现。下施栏杆石柱52根。砌栏板50块，刻浮雕200方，蔚为壮观。大殿明间悬横匾" 神勇" 二字，清乾隆帝手书。檐下有“万世人极”匾，是咸丰皇帝所写。下列青龙偃月刀三把，重300斤，门口还有铜香案一座，铁鹤一双，以示威严。



关帝庙坐北朝南，仿宫殿式布局横线上分中、东、西三院，主轴线上又分前院和后宫两部分。全庙共有殿宇百余间，布局严谨，气势雄伟，建筑间既自成格局，又和谐统一。





万极人世的关圣帝君

在漫长的中国封建社会中，尤其是在宋元明清时期，解州关帝庙作为进行中国传统道德文化教育和教化的一个重要场所，产生了重大的影响，游人信士络绎不绝，香火旺盛。

殿内木雕神龛玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕云龙金柱，自下盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关羽的英雄气概。龛上有康熙手书“义炳乾坤”横匾一方，更增崇宁殿庄严肃穆的气氛。历代名人赞颂关羽的题匾，诸如“神勇”、“义炳乾坤”、“大义参天”、“万极人世”、“气肃千秋”等书法题匾，一方面反映了关羽在帝王以及大臣心目中的地位，同时也反映了关羽的性格以及他在历史上所处的境遇，同时，也作为书法珍品流传后世。

穿崇宁殿而出，入后宫南门，就进入寝宫，过花圃，有“气肃千秋”坊，是中轴线上最高大的木牌坊。东侧有印楼，里边放着“汉寿亭侯”玉印模型，西侧是刀楼，里面列青龙偃月刀模型。双楼对峙，系方形三层的十字歇山顶建筑。院里植有翠竹一片，风动影摇，珊珊可爱。又有《汉夫子风雨竹》碑刻，以竹隐诗，诗曰“莫嫌孤叶淡，经久不凋零。多谢东君意，丹青独留名”。传说出自关羽的手笔。

后宫后部，是关帝庙扛鼎之作的春秋楼，掩映在参天古树和名花异卉之间，巍然屹立，大气磅礴。楼内有关羽读《春秋》像，故名。《春秋》又名《麟经》，故又名麟经阁。创建于明万历年间，现存建筑为清同治九年（1870）重修的。宽七间，进深六间，二层三檐歇山式建筑，高33米。上下两层皆施回廊，四周勾栏相依，可供凭栏远眺。檐下木雕龙凤、流云、花卉、人物、走兽等图案，雕工精湛，剔透有致。楼顶彩色琉璃覆盖，光泽夺目。楼内东西两侧，各有楼梯36级，可供上下。第一层上，有木制隔扇108面，图案古朴，工艺奇特，传说是象征历史上山西108个县。世传春秋楼有三绝：建筑结构奇巧别致，上层回廊的廊柱，矗立在下层垂莲柱上，垂柱悬空，内设搭牵挑承，给人以悬空之感谓之一绝；进入二层楼，有神龛暖阁，正中有关羽侧身夜观《春秋》像，阁子板壁上，正楷刻写着全部《春秋》，谓之二绝；据说楼当项，正好对着北斗七星的位置，谓之三绝。

关帝庙，自古就是游览胜地，又是全国最大的祭扫关帝的场所。如今经过多次修葺、彩绘，关帝庙更加壮丽辉煌。

关帝庙历史沿革

隋开皇九年（589），建立关帝庙。

宋大中祥符七年（1014）扩建。

明嘉靖三十四年（1555）地震损坏后重建。

清康熙四十一年（1702）又遭火灾焚毁，经10余年修复始成现状。

乾隆、嘉庆、道光、同治、光绪乃至民国年间屡有修葺。1988年中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

031 泉州开元寺
——桑莲古迹 中西交融



中国著名的侨乡福建省泉州自古有“佛国”之称，其中规模最大、影响最广寺院要数开元寺。开元寺占地7.8万平方米，规模宏大，构筑壮观，景色优美，与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。

开元寺分布在中轴线上的主要建筑有：紫云屏、天王殿、拜亭、大雄宝殿、甘露戒台和藏经阁。东侧有檀越祠、准提禅林。西侧有功德堂、尊胜院和水陆寺。东西广场分别耸立着镇国、仁寿双塔。

寺前的照壁建于明代，嵌有明代书法家陈于王隶书“紫云屏”石刻。入山门后即是天王殿，左右塑天王坐像各一尊，怒目挺腰，状极威猛。殿后紧连着一座卷棚歇山顶的拜亭，拜亭前有石庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只赑屃。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕蟠龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（1145）泉州南厢柳三娘捐建的印度卒堵波的方形石塔，塔上刻有萨埵太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。石庭尽头，便是大雄宝殿。



开元寺内景

开元寺是福建省内最大的寺庙，规模宏大，构筑壮观，景色优美，与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。

大雄宝殿是寺内的主要建筑，建于唐垂拱二年（686），相传建寺时有“紫云盖地”，又称紫云大殿。现存建筑为明代重建，重檐歇山式，通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1000多平方米。因殿内立石柱一百根（内槽减去六根）又称百柱殿。这些石柱和柱础，形式多样，有海棠式、龙柱式、方柱式和圆柱式、有的还刻着古印度和斯里兰卡流传的神话故事，是中外文化相互交融、吸收的产物。石柱及铺间炉斗作仰莲式，屋架上重梁叠栋，秀巧精致。斗拱间附雕着二十四尊飞天乐伎，有的手持乐器，有的手捧文房四宝，轻歌曼舞于屋梁之间。与敦煌飞天形象不同的是，这里的飞天都长有翅膀，而这些翅膀不但是装饰品，也是拱顶的支撑点，建筑上的力学原理与艺术上的美学原理巧妙地融为一体。这种二十四飞天雕刻为中国佛教寺庙所罕见。



开元寺塔

大雄宝殿供奉的佛像也与众不同。一般寺庙的大雄宝殿供奉一尊释迦牟尼像或三世佛、三身佛等三尊佛像，而这里供奉的是五尊佛祖像，正中一尊是释迦牟尼，两侧分别是南方宝生佛、西方阿弥陀佛、东方阿閦佛、北方成就佛。供奉五尊佛祖像，属于佛教密宗的独特塑像方式，在全国汉地佛寺的大雄宝殿中实属罕见。

大殿后面的甘露戒坛，建在中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候，此地常降甘露，一个叫行昭的和尚于是在这里挖了一口甘露井。北宋天津三年（1019）在井上建坛，遂称甘露戒坛。南宋建炎二年（1108）敦炤和尚认为戒坛不符合规范，又按《南山图经》改建为五级，其间高低宽窄都有严格的限制。后经元、明多次重修，现存建筑是清康熙五年（1666）重建的四重檐八角攒尖式结构。坛顶正中藻井采用如意斗拱，交叠上收，如蜘蛛结网，似回纹织锦，结构复杂而精巧。坛之四周立柱斗拱和铺作间24尊“飞天乐伎”，身系五彩飘带，手持琵琶、二弦、洞箫、响板，轻歌曼舞，翩翩若飞既是建筑艺术的瑰宝，也是研究南音与南戏十分宝贵的形象资料。

中轴线建筑群最高处是藏经阁，是元代至元二十二年（1285），僧录刘鉴义建造的。元、明时期已经过多次重修，至民国十四年（1925）圆瑛和尚改建为水泥仿木结构的二层楼阁。一楼大厅里还收藏有12口南宋以来的方钟，其中特别有价值的是清道光十七年（1837），“鹿港郊公置”的铁钟，钟上铸有与泉州通商的鹿港郊46家商号的铭文，是研究台湾与泉州经济史的很有价值的资料。

镇国塔与仁寿塔合称紫云塔，是开元寺的另一组重要文物。东塔镇国塔，为唐咸通六年（865）文称法师所造，初为木塔，后毁于火灾，宋宝庆三年（1227）由守淳法师改建为砖塔，共七层。宋熹熙二年至淳祐十年（1238~1250）重建，改为八角五层楼阁工仿木结构的石塔，一直保存至今。塔高48.24米，塔基须弥座上有浮雕的释迦牟尼本生故事30多幅，塔身每一门龛有浮雕的佛像，龛旁及门旁两壁雕有罗汉护法、中印僧人等佛教人物，共有浮雕80尊，神态各异，刻工精巧，是宋代雕塑艺术的佳品。塔心为巨大实心柱，周围有阶梯，可攀登塔顶。全塔在大石柱40根，大梁40根，大拱120支，小拱80支。塔顶用铜铸造的葫芦形塔刹，历时700余年仍光彩夺目。

西塔即仁寿塔，始建于五代梁贞明二年（916），初名无量寿塔，木塔，高7层，后毁于火。宋宝庆年间由守淳法师改建为砖塔。宋绍定元年（1228）至嘉熙元年（1237），寺僧自证法师改建为石塔。此塔外观与东塔相同，高44.06米，八角五级，基座上雕刻有禽兽和花卉的图案。特别是西塔第四层东北壁的一尊猴行者的浮雕引起国内外游人、学者的兴趣与关注。这尊猴行者身穿直缀，头戴金箍，项悬数珠，腰挂葫芦和一卷《孔雀王咒经》，手握鬼头刀，右肩背一尊小佛像，与《西游记》中孙悟空形象相似，但西塔建造比《西游记》早三百年。因此，中国一些学者及日本北海道大学教授中野美代子都提出“孙悟空出生在福建”的观点。东西双塔结构合理、雕刻精美，气势雄伟，堪称为中国古代石构建筑中不可多得的奇珍瑰宝，每年接待数以百万的游人香客。

泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑，珍贵的文物，优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和各方游客前来礼朝膜拜。

“桑莲古迹”传说

开元寺建于唐武则天垂拱二年（686）。这里本是一个财主的大桑园。传说有一天，他梦见一个和尚要在这块地上建佛寺，不便拒绝，就出了一个难题：必须让园中的桑树在三天内开出白花，方肯施舍，不料桑树果真开了白莲花，财主只好献地为寺，寺也因此得名为“莲花寺”，后又被雅称为“桑莲法界”。该寺曾先后易名为兴都寺和龙寺。唐开元二十六年(738)改称开元寺，一直沿习至今。

032 开封铁塔

——民族建筑的瑰宝



开封自五代建都，曾是中原政治、经济和文化的荟萃之地，那时它叫汴京，也称东京。自960年宋太祖赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，夺得后周政权后，定汴京作为宋朝国都，到1127年，金兵南渡，攻下汴京，掠走徽、钦二帝止，在这167年中，汴京繁华，汴河、蔡河、五丈河、金水河“四水贯都”，南中国的各种物资通过大运河和汴水源源不断地运至汴京。然而，这一切如今都灰飞烟灭，逝如流云。无论是宋徽宗大办花石纲营建的艮岳花园，还是大宋天子不断烧香拜佛的大相国寺，无论是右领军卫大将军杨业（即杨家将中的杨老令公）的府邸天波杨府，还是一代青天开封知府包拯的开封府衙，都已淹没在历史的尘埃中了。不过，有一座宋代建筑在历经种种劫难之后，仍然完整地幸存了下来，这就是开宝寺塔。因为此塔贴面的琉璃砖呈铁锈般的土红色，所以也被人们称为铁塔。

在无边无际的黄淮平原上耸立着这样一座塔，它高大瑰丽，蓝天、白云、铁塔构成了一幅美丽的画图，因此明代人称其为汴京八景之一，有“铁塔行云”之美誉。清人有诗咏道：“浮图铁色自康年，石磴登临落照边。北望大河盘白气，西看少室起白烟。云居艮岳豪华尽，日射古城睥睨悬。”如今这座劫后孑遗了900多年的高塔，已被作为城徽，成为开封人的骄傲，也牵动着每一个旅游者的心。人们总是要到塔前绕视一番，或拾级登临，寻觅早已成为历史陈迹的北宋汴京的繁华踪影。

铁塔位于开封市区东北角归安远门里原甘露寺东侧。甘露寺创建于北齐天保十年（560），初为独居寺。唐开元十七年（729），玄宗李隆基封禅泰山还都时，路过汴州，驻跸此寺，遂改名封禅寺。宋太祖赵匡胤开宝三年（970），又被称为开宝寺，同时，大兴土木。有记载说，当时开宝寺面积20公顷，内有24僧院，其中，以仁

铁塔塔碑局部

开封铁塔号称“天下第一塔”，是我国纯砖结构建筑艺术的杰作，八角十三层，雄伟高峻，设计精妙。砌塔所用琉璃砖瓦，块块紧扣，层层密接，如铁铸一般。




开封铁塔全景

王院、福胜院和上方院香火最盛，驻僧最多。铁塔就建造在这上方院中。

这座铁塔的建造同一颗舍利有关。相传释迦佛舍利被古印度的8个国王均分。其中摩陀揭国中的一份在200年后被信仰佛教的阿育王所有。据说他取出佛舍利分藏在8.4万个小塔内，运送各地，其中一部分传入中国。浙江宁波的阿育王寺就是因为得到一份阿育王分送的佛舍利而建造的。到了五代时期，占据浙江一带的吴越王将阿育王寺的佛舍利迎入杭州供奉、视为国宝。后来宋朝军队进逼吴越，当时吴越王降宋，为表诚意，派人将佛舍利送给宋太宗赵光义。太宗大喜，将它供奉在东京的滋福殿中，后来又命人在城内开宝寺的福圣院中修建了当时被称为“京师之冠”的13层木塔，专门供奉。当时，宋太宗召盛名于世的木工大师喻皓建塔。喻皓接受任务后，潜心构图，并通过模型反复推敲自己的设计，还邀请了著名建筑画巨匠郭忠恕为之谋划，前后历时8年方才建成这座8角13层、高360尺的木塔。这就是我国建筑史上有名的开宝寺塔。宋真宗赵恒大中祥符六年（1013），有人虚传塔上相轮金光四射，皇帝“车驾临幸，舍利乃见”，因而又被赐名为灵感塔。



不幸的是开宝寺塔在建成55年后，即宋仁宗赵祯庆历四年（1044）的时候，毁于雷火。1049年，当时宋仁宗不顾国库空虚，边防吃紧，决心重建灵感塔。这次重建的塔址，换了地方，由福胜院改到了上方院。为了防火，材料由木料改成了砖和琉璃面砖。人们有意保留原来塔的样子，借以对喻皓和毁掉的木塔的追思。这就是我们今天所看到的铁塔。文献里说铁塔同木塔高度一样，但是，据测量它的高度只有54.66米，加上淤入地下的塔座部分，也不到60米，即180尺，比原木塔的360尺却矮了一半。明代重修寺院后，易名为同寺塔，清代改称甘露寺塔。

人们参观这座古塔时，经常会发现一种奇怪的现象，就是这个塔平地拔起，像从地里长出来一样，连第一层的塔门都好像在地里。其实并非如此，原来在这个塔下还有高大的石刻须弥座塔基，只是因为多少年来历次黄河泛滥，泥沙把塔基淹没了。据《开封府志》上记载：当年塔基周围有八棱水池，水清见底，修长秀丽的铁塔破水而出，犹如一朵擎天的芙蓉。池北有拱型小桥，过了小桥从北面进塔，是登塔必由之路，台基南门题有“天下第一塔”的匾额。铁塔外形如笋、瘦削挺秀，别具一格。塔体底层每边宽4.15米，以上各层逐层向里收分，塔顶如盖，塔刹如瓶。

铁塔落日

开封铁塔是我国纯砖结构建筑艺术的杰作，铁塔外壁镶嵌有许多花纹，造型优美，精妙生动。

塔的每一层都有仿木塔平座回廊、棂窗、空门和塔檐、斗拱以及额坊、倚柱一类构件，仿造得惟妙惟肖。如此复杂的构件组合，只用了28种型砖（浮雕花饰的不同没计算在内）。塔体琉璃砖面上的花饰图案，有佛像、菩萨像、罗汉像等，不下50种之多。这些花饰图案雕工精细，神态生动，观之仙境历历，妙趣横生，为宋代琉璃砖雕艺术的佳作。据行家们说，这些花饰图案，除少数是明代后补的，大都是原物，是研究我国宋代砖雕艺术不可多得的珍贵资料，有较高的艺术价值。



铁塔腰檐上的风铃

铁塔距今已有近千年的历史，据史料记载，铁塔前身是一座木塔，是中国北宋时期著名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。

塔的底层四面，各有一门。门头成圭形，既美观又符合力学原理。上边的各层也是四方各有一窗，不过其中只有一个是真窗，其余三个都是假窗。真窗排列得很有规律。如果把各层真窗联结起来，可以明显看出它的轨迹是一条绕着塔身向上伸延的螺旋形曲线。这个有趣的现象，同铁塔内部结构有着密切的关系。原来，铁塔内部采用的是螺旋式砖磴道的结构形式，每层真窗的位置，都是磴道的起点或终点，这样一层层地接上去，便形成上边所说的螺旋形曲线。

铁塔的这种结构形式，也是别具一格的，最大的优点是塔心和外壁的联结十分紧密，大大强化塔的坚固性和抗灾能力。明崇祯十五年（1642），为了截堵李自成起义军，统治者掘开黄河大堤，使开封城变成一片汪洋，绝大多数房屋倒塌。清道光二十二年（1841），黄河再次决口，开封城内水深丈余，人民死伤无数。1938年，国民党为阻拦日本侵略军前进，炸开黄河大堤，开封又一次蒙难。经过这些次水灾之后，开封一带许多著名的建筑物，大都没能保存下来，铁塔高4米的基座全部没入土中。抗日战争中，在日寇的炮火和炸弹的袭击下，铁塔的4至13层受到严重破坏，然而，铁塔仍保存下来，不能不说是它的结构形式的成功。

螺旋式磴道的内部空间，常常会给登塔的人带来意外的情致，在磴道的整个行程中就像在一个大螺丝壳里爬升一样，那乐趣是不比寻常的。更叫人难以忘怀的是，磴道中忽儿渐渐暗去，忽儿投来一缕光亮，给人以强烈的莫测神秘之感。登塔时，每到一层人们都可以凭窗远眺。不同方面，不同高度，远眺时的感受也迥然有异：登上五六层，开封全景便可一览无余；登上10层以上，若在晴朗的日子，远眺黄河如绿毯中的白带，银光闪烁，游人至此，飘飘然如置身于云天之外。



汴京八景

“汴京八景”是开封名胜的精华。早在明代《明成化河南总志》一书中对“汴京八景”就有记载，即：“艮岳行云，夷山夕照，金梁晓月，资圣熏风，百岗冬雪，大河春浪，吹台秋雨，开宝晨钟。”后来，明人李濂又重新编写“汴京八景”：繁台春晓，铁塔行云，金池过雨，州桥明月，大河涛声，汴水秋风，隋堤烟柳，相国霜钟。到了清朝乾隆年间撰修《祥符县志》时，把“汴京八景”中的“大河涛声”删去，增添了“梁园雪霁”，把“金池过雨”改为“金池夜雨”，把“汴水秋风”改为“汴水秋声”，把“繁台春晓”改为“繁台春色”，修改过的“汴京八景”一直流传至今。



033 应县木塔

——霄汉凭峭 峻极神功



在中国历史博物馆的一个陈列室内，有一座木塔的模型。参观的人看了，无不翘起大拇指，赞叹中国古代建筑匠师们的聪明才智。这座木塔，就是山西省应县佛宫寺里的释迦塔，人们俗称它为“应县木塔”，而历史博物馆中的木塔模型，即此塔之模型。

应县木塔高达67.31米，相当于现代一座20多层的高楼，它不但是中国、也是世界现存最古老而又最高的一座木塔。它那丰富多彩的建筑艺术表现形式，是中国900多年前封建社会劳动人民聪明才智的结晶，它巨大的魅力，至今仍使无数的建筑家为之赞叹。

应县古称应州，此塔坐落在应县城的西北角。根据专家们的考证和研究，此塔约建于辽代清宁二年（1056），比宋朝的料敌塔晚一年。料敌塔是砖砌的，这座塔则不同，完全由木构架搭起来的。有关专家估算过，建造这座木塔，至少要两万立方米的木材，解放后对此塔仅仅做加固维修就用了几千立方米的木材。这座木塔的建造，大概用掉了不少个山头的木材。

和料敌塔是由皇帝下诏修建的一样，宏丽的应县佛宫寺塔，是由辽国当时的皇后肖氏及其父肖孝穆决定建造的，并得到崇信佛教的兴宗皇帝的支持，由一个名叫田和尚的人奉敕募建。900多年过去了，如今剩下的钟鼓楼和大殿，都是清

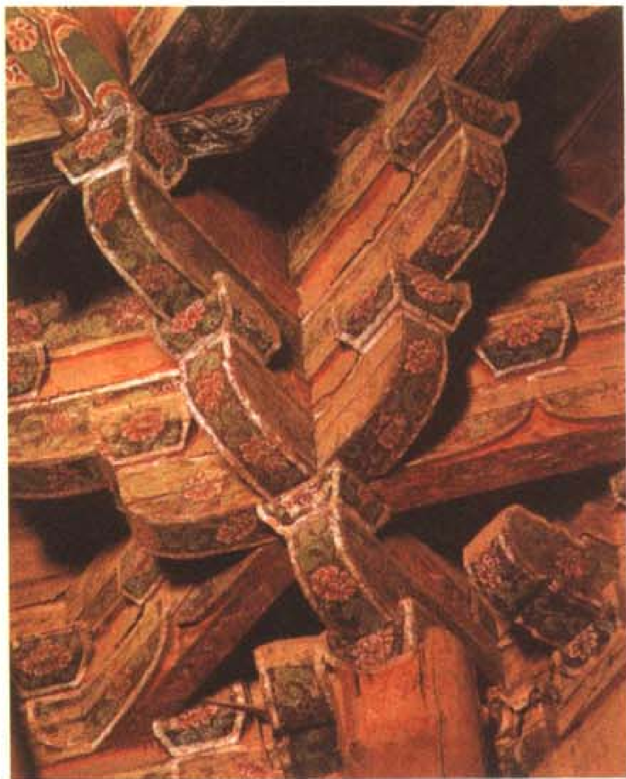
应县木塔全景

应县木塔位于应县城内的佛宫寺中，是世界上，是世界上惟一以纯木构筑而成的高塔建筑，尽管外貌与大唐风韵相去甚远，但其雄伟的形象则一脉相承。



木塔内主佛释迦牟尼

该像高 11 米，全身贴金，着通肩袈裟，法相和颜慈目，雍容而庄严。



应县木塔的内部斗拱

应县木塔在建造过程中一共用 354 种斗拱，每种斗拱因位置不同而起不同的作用，造型也各异其趣。

代初期后建的，只有这座高塔仍然耸立在那儿。

站在佛宫寺山门遗址处，释迦塔的雄姿一览无余。过去，每年夏天有成千上万只燕子绕塔飞翔，喃喃的燕语在这儿汇成巨大的声响，蔚为壮观。这个塔曾使无数墨客骚人动情，为它挂上了许许多多颂扬的巨大匾额，如“天宫高耸”、“峻极于天”、“霄汉凭临”、“鹫岭无异”、“慈光远照”，连明成祖朱棣也写下了“峻极神功”四个大字，挂在最上层。明武宗朱厚照于正德三年(1508) 登塔宴赏时，题了“天下奇观”的匾额，现在还挂在三四层塔檐下。

全寺以塔为中心，寺院其他建筑都是绕它而建。这同唐代建的慈恩寺以大雁塔为中心的布局是一样的。高耸入云的木塔，成了应县一带最吸引人的景观。难怪前人挂的一块匾额称塔为“天柱地轴”呢。

应县木塔从外边看高五层。最下一层有重檐并有回环廊塔，在建筑上这种回廊叫“副阶周匝”。如果你登上木塔，就会发现它实际上有9层，是由5层明层和4层暗层组成的。这种暗层在宋代的《营造法式》中称为平坐层。偌大的一座木塔，竟像堆积木一样被我们的前人叠了起来，而且历经900余年而不垮。如果没有科学的依据是难以建成的。

专家们通过反复的分析和研究，找到了这里的科学依据。第一个依据就是，木塔由内外两层柱网组成。这同今天美国摩天大楼中的一种结构形式相似，叫筒套筒。即，如果一个高楼有内外两圈结构，它抵抗风力和地震力的性能就会大大改善。第二个依据就是，每层柱网都是由暗层——平座层拉结起来。这又像摩天大楼的另一种结构方式，叫做竹节式。竹子虽然是空心的，但因为有了竹节，它的整体广包度就大大提高了。在应县木塔中，平座层就是竹节。不仅如此，木塔的各层柱子叠加起来，尤如5张桌子叠加起来，将上层桌子脚同下层桌子面用螺栓连接起来，这



木塔内塑像

样每张桌子都有了足够的强度。同时，即使上层桌子受到震动摇晃一下，传到下面桌子的力便大大减弱了。由于应县木塔具有上述三种结构的性能，才使它抗住了多次天灾人祸。

用两万多立方米的木材建成一座高67米多的塔，其设计任务之艰难，可能会使今天任何一位建筑师望而却步。但是辽国当时的工匠却只用了6种断面规格的木材，就把这个异常复杂的庞然大物建造起来。如果不是经过专家仔细测量后得出的结论，实在不敢叫人相信。在这6种规格木材的基础上，反斗拱就组成了60余种形式，真可以说是即简单又丰富了。我们用“巧夺天工”来比喻此塔的建筑艺术，是并不过分的。

我国早期的塔大都为木塔。如第一座塔洛阳白马寺塔，可是这座九层宏大建筑建成几十年后即被焚毁。有中国古代摩天楼之称的洛阳永宁寺塔，高达49丈，登上塔顶犹如置身云霄。可是，该塔仅存15年，便被雷击中，毁于火灾。

木塔上还有许多泥塑佛像，底层的佛像尤其高大。底层南面辟门，迎面是一高10米的释迦像，顶部有精美华丽的藻井。内槽壁上画有6幅如来佛像，门洞两侧壁绘有金刚、天王、弟子的壁画，门额壁板上所绘的三幅女供养人像尤为精美。这些佛像、壁画为辽代风格，是壁画中的珍品。近年来还在塔内发现了不少辽代的写经、刻经和佛像画等珍贵的文物。

中国有着悠久的建造木塔的历史，早在南北朝时期，就能建造很高的木塔了。著名的九层高的洛阳济塔，相传曾使来东土传教的南天竺高僧达摩赞叹不已。宋代的木塔曾经影响过日本木塔的发展，也影响过宋代的砖木混合塔的发展。早期的楼阁式砖塔也是直接模仿木塔的。然而，这些木塔历经浩劫战乱都已无存，得以保存的，全国仅此一座。如今应县木塔仍犹如一个昂首挺胸的巨人，屹立在塞北的土地上。

034 嵩岳寺塔

——千年天穹下的塔中孤本



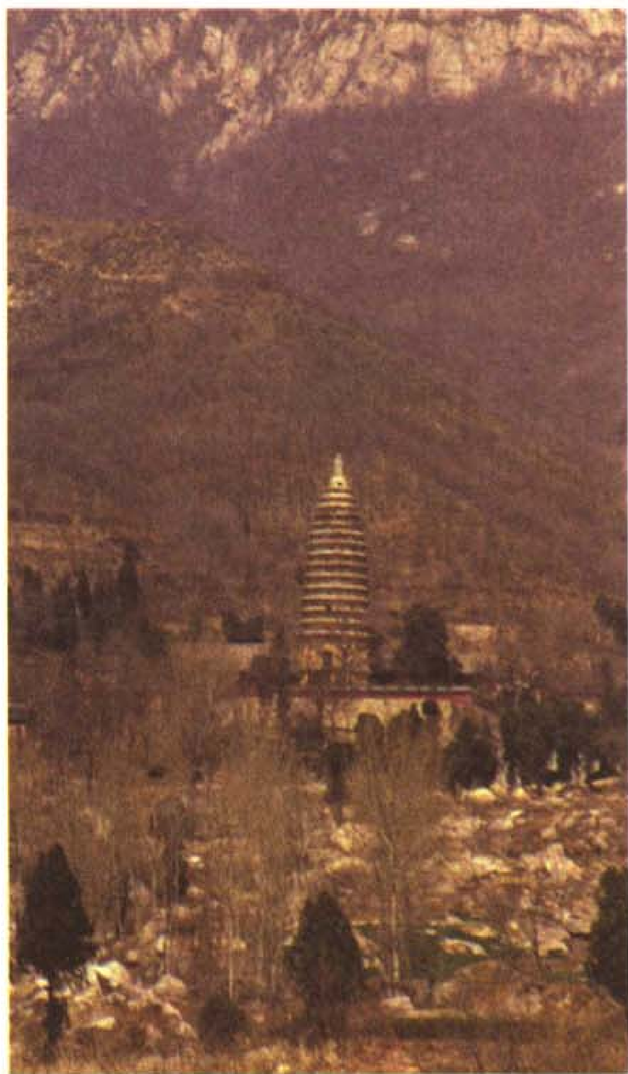
在电影《少林寺》里，人们可以看到少林寺附近有一处塔林。这一处塔林，一共有220来座各式各样的塔。有方形的、六角形的、圆形的、瓶形的。高矮也不一样，高的有几米，矮的才一米多。在我国许多塔林里，这是最大的一处。虽然这儿的塔很多，但是就我国古塔来说，它们还都排不上号，比这些塔出名的还有很多。比如离这处塔林10多公里的嵩岳寺塔，就是一个代表。

唐代诗人白居易游嵩山时，曾写了一首题为《夜从法王寺下归岳寺》的五律："双刹夹虚空，绿云一径通。似从忉利下，如过剑门中……"诗的开头一句所说的双塔，就是著名的法王寺舍利塔和嵩岳寺塔，而嵩岳寺塔比法王寺塔更早，为我国现存大型古塔中年代最早的一个，在建筑结构、造型艺术等方面，都是堪称第一的。

嵩岳寺塔，坐落在河南省登封县县城西北的嵩山南麓。远远望去，嵩山蜿蜒起伏。人们说它像一个睡美人，而嵩岳寺塔就像美人头上的一根玉簪。不过此塔更像一把饱含力量刺向青天的宝剑，只是年长日久，剑峰已经缺损了。

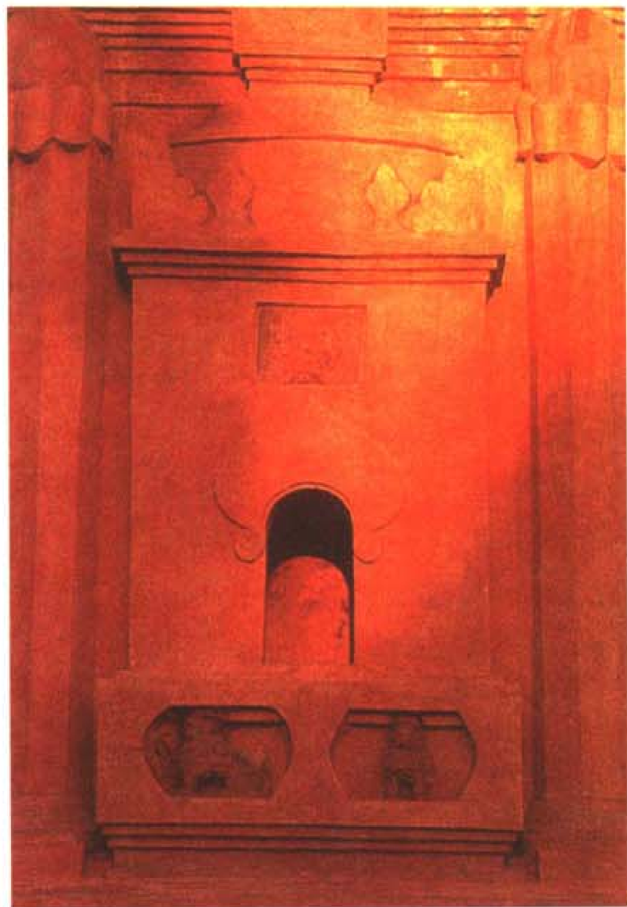
如今，公路已修到嵩岳寺塔前，从登封乘车，半小时就能来到这里。远远可以看见一棵巨大的古槐，枝干像手臂一样伸到墙外。这棵树至少有500年的历史了。可是和塔比起来，只能算是孙子辈。除了塔和树之外，这里还有著名的嵩岳寺。嵩岳寺的殿宇不知修建了多少次。假如嵩岳寺能够说话，或者有朝一日全息摄影技术能把此塔往日的历史再现出来，说不定中国建筑史的某些篇章还要重写呢。

塔的前面，有一座山门，其他三面都有房屋，形成一个十分幽静的塔院。人走到跟前，仰望塔顶，还真有点头晕目眩。塔所在的寺院就是嵩岳寺，是中岳嵩山的一座历史悠久、规模宏大



嵩岳寺塔远景

嵩岳寺塔在我国建筑史上占有重要地位，据史料记载，它是我国现存的最古老的砖密结构塔式建筑，它的出现标志着我国砖构技术的重要进展和融合外来建筑文化，创造中国式密檐塔达到了成熟水平。



嵩岳寺塔身腰檐下的壁龛

的寺院。它始建于北魏武帝永平二年（509），原来是宣武帝的离宫，后来，其子舍宫建为寺院。到孝明帝正光元年（520），改名为“闲居寺”，并大加增建，殿宇达1000多间，僧众700人。隋文帝仁寿二年（601）才改为嵩岳寺。唐朝武则天和高宗游嵩山时，曾把嵩岳寺作为行宫。这楼阁相连、亭殿交辉的寺院，曾极尽一时之盛。然而，自唐以后，佛教活动中心逐渐分散到了少林寺和其他寺院，这所古刹逐步衰落下来。现在除山门三间和一些残碑断刻之外，仅残存这一古塔，它堪为我国古建筑中的一个瑰宝。

嵩岳寺塔的建筑年代，与闲居寺同时。据唐朝李邕所撰嵩岳寺碑上记载：“嵩岳寺者，后魏孝明帝之离宫也。……十五层塔者，后魏之所立也。拔地四铺而耸，凌空八相而圆。”这一段记载与现存的塔甚为吻合。所说的“十五层塔者”在全国是绝无仅有。“凌空八相而圆”的塔，在唐以前也是更无二处。它建于北魏正光元年（520），至今已有1400多年了。这是闻名中外的一座古塔，也是我国现存最古老的一座砖塔。

就说此塔的平面形状吧，它同我国后来所有塔的形态都不相同，既不是八边形的，也不是四边形、六边形的，而是十二边形的，在我国现有的古塔中，还是独一无二的。当时的设计师们为什么要这样设计，尚不得而知。从结构上分析，越接近圆形，结构的整体性能越好，这大概是此塔经历多次地震而未受损害的重要原因之一吧。

嵩岳寺塔从外观上看是属于我国宝塔中一种密檐式砖塔，是我们现在所知的第一个密檐塔。在汉、魏以来的许多文献记载中，塔大多为木构楼阁式，但后来逐步为砖石所替代，而嵩岳寺塔即是在这一转化过程中的早期实例，甚为可贵。

嵩岳寺塔底基台低矮而简朴，台上建第一层塔身。这层塔身特别高大，这是所有密檐塔的特点。第一层塔身又以叠涩平座分为上下两段，在四个正面均辟有贯通上下两段的塔门。门顶作半圆拱，上饰以尖状装饰。下段的其余8面均为素面平砖，没有任何装饰。而塔身上段，则为整个塔的装饰最为集中之处。除4个拱门顶上装饰的之外，在其余8个面上，各砌出单层亭阁式方塔壁龛，并刻有壶门和狮子装饰。龛门之间的12个转角上，砌出角柱，柱下有雕成莲瓣形的柱础，柱头雕有火珠、垂莲纹饰。

第一层塔身以上，叠涩出密檐15层，每层塔檐之间，距离甚短，几乎分辨不出塔身的形状。塔檐之间每面各有小窗一个，龛门旁又隐出直棂

嵩岳寺塔全塔高39.8米，底层直径10.6米，内径5米余，壁体厚2.5米。全塔除塔刹和基石外，均为砌筑，所用的砖略呈灰黄色，以粘土砌缝。在1400多年以前，我国的建筑匠师们，在一无钢筋，二无水泥的条件下，完全凭一块块砖，砌成这样一座近40米高的砖塔，而且经过上千年的风雨侵蚀，如今仍然尚在，真可称得上是人间奇迹。

小窗。一些龛门与原来内部楼层相配合，作为少量通风和采光之用。有的则只作为装饰，象征塔身层数而已。两旁的小窗则纯为装饰性质。塔身两层的间距越往上越小，且有节奏性的变化。人们常把建筑比作凝固的音乐，这是因为建筑和音乐都包含着数学变化的节奏，都包含着数学般的内在规律。嵩岳寺塔的外部轮廓的连接线（数学上称为包络线），就是一条圆滑的抛物线。每层出檐都是用砖层层挑出，挑出的距离越来越大，使出檐间的距离每两层的比值大约是20:19:18:17:16:15……这样一种等差级数。北魏时代的匠师们究竟是凭着直觉确定这些尺寸，还是通过预先的计算设计出来的，这至今还是一个谜。

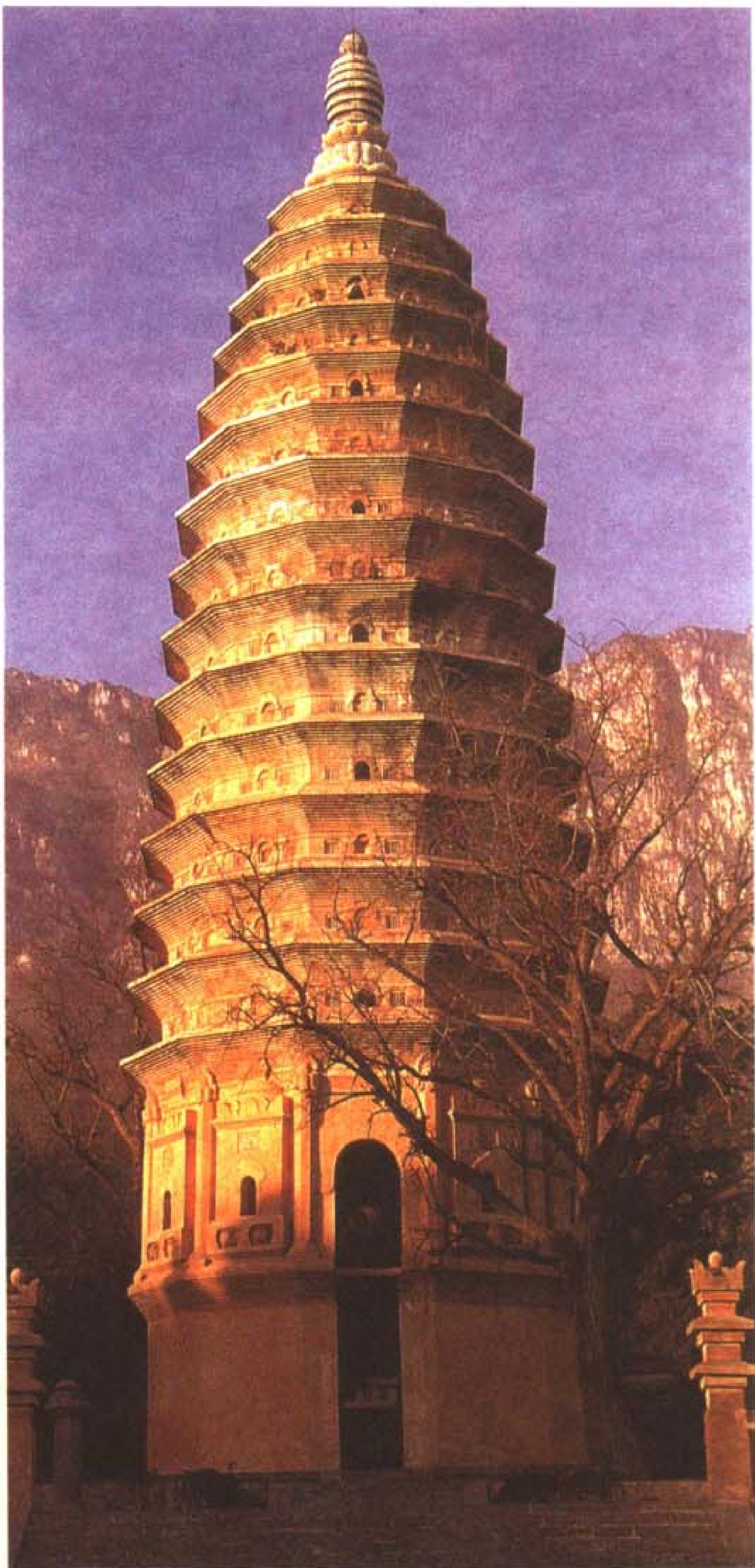
塔刹全部为石制，在外形上明显地分作刹座、刹身、刹顶三部分。刹座是巨大的以仰莲瓣组成的须弥座。须弥座上承托七重相轮组成的刹身，刹顶冠以巨型宝珠。这种形式的塔刹，一直为后来许多砖石密檐塔所采用。

塔身内部的结构为空筒形，直通塔顶，有挑出的叠涩8层。原来的楼层是木制的，现已无存。塔身内部下层与外表一致，同为十二边形的，但自一层以上则改成了八角形。这种内部表状改变的情况，在后来各时代的砖石塔中也是常见的。

嵩岳寺塔的外观，呈抛物线形，不仅具有巍峨挺拔之雄，而又具有婉转柔和之美，设计艺术水平极高。1956年，为了弘扬我国古代文明而发行的古塔邮票，其第一张就是嵩岳寺塔。嵩岳寺塔的这种造型，给人以既坚固又美观的感觉，再加上它穿着一身洁白的“外衣”（嵩岳寺塔的外表，涂的全是白灰），远远望去，就像是一位高大的巨人，站立在嵩山脚下。为了更好地保护和研究这座有1400多年的古塔，有关部门近年来开始了对嵩岳寺塔的全面测绘和维修工作。待这项工作结束，说不定又会有许多新的发现告诉人们呢！

嵩岳寺塔近景

屹立千百年的嵩岳寺塔尽管因年代久远，塔身也有些斑驳，然而其十二角塔面的塔体在建筑史上却实属罕见，具有极高的历史艺术价值。

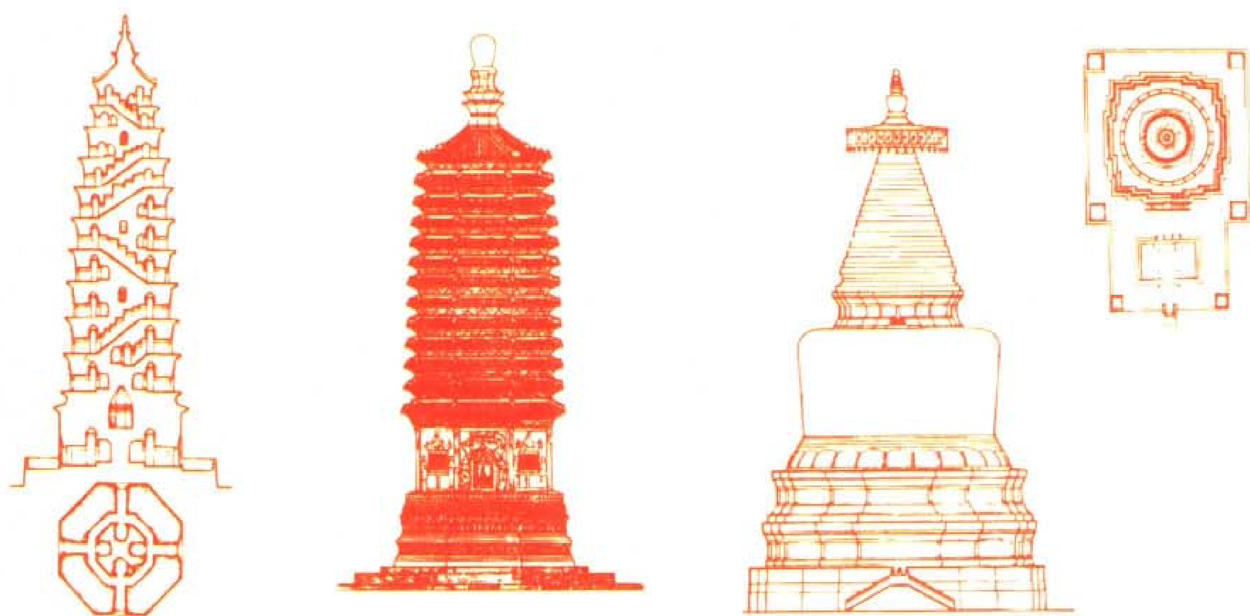


035 河北定县料敌塔

——每上穹然绝顶处 几疑身到碧虚中

脍炙人口的杨家将故事，曾激动过无数的中国人。这些故事只有一少部分是真实的。如杨业（又名继业，即杨令公）、杨延昭等，历史上确有其人，但其中的许多情节甚至人物都是后人的艺术虚构。但不管怎样，既不去评说其中的是非功过，也不必去探究其中的真伪虚实，这个故事还是从另一个侧面反映了900多年前宋辽之间激烈而残酷的军事和政治斗争。随着时光的流逝，伴着各民族文化的大融合，除了留在历史和文学著作中的记载之外，在实物和地域上的痕迹也不多见了。在这罕见的遗迹中有一处却十分突出，这便是河北定县的开元寺料敌塔。这座中国第一高塔，就是在宋辽两国尖锐斗争的历史背景下诞生的。





中国各式佛塔图

定县位于保定以南的京广线上，料敌塔就坐落在定县城南门里。开元寺院的殿宇早已尽毁，不复存在，惟有这座高塔依然屹立在这块土地上。塔为楼阁式砖塔，平面为正八角形，共11层，底部直径为24米，面积几乎可以容纳4个排球场，塔高84.2米，相当于一幢20层高的大楼，比高大的山西应县佛宫寺塔还要高出近17米，在30里之遥便可见到它的身影，是我国现存最高的大塔。

据定县县志记载，北宋时有开元寺，此塔是该寺僧人慧能发起修建的，因此，此塔又称做开元寺塔。当时，慧能曾去天竺（今印度一带）取经，带舍利子归来，即开始筹款修塔供奉。这本是符合佛教的传统做法的。佛教徒以清静为本，与世无争，是可以不介入宋辽之争的。但料敌塔却是在北宋统治集团的大力支持下开工兴建的，并且成了宋国和辽国军事对抗的产物。此塔从北宋咸平四年（1001）宋真宗下诏建塔开始，于宋仁宗至和二年（1055）才宣告建成，先后持续了55年。民谣说："砍尽嘉山木，修成定县塔。"可见工程之艰巨。因定县在宋时与辽接邻，为军事重镇，遂把此塔建为料敌塔，作为了望监视敌情之用。当人们登上塔顶，极目远眺，冀中平原的山川景物尽收眼底，数百平方里内的情况一目了然，它的料敌效果非常明显。

当时河北、山西一带，宋辽两国战线犬牙交错，战事频繁，而定县一带是重要交通要道，兵家必争之地。在如此紧张的战争环境中，这座塔竟修到这么高，而且名为料敌塔，表明了它作为军事观察哨的明确目的。为了军事的需要，设计上也与常规不同。一般塔顶开窗之数少于下部，而此塔第十层和第十一层却八面开窗，下部则仅开四窗。塔的高处出檐比较宽大，可以在出挑的平座上绕塔行走。"每上穹然绝顶处，几疑身到碧虚中"，这是前人赞颂定县料敌塔的诗句，也是对此塔雄伟高大形象的真实写照。

塔的每层边长与层高比例适度，各部配合匀称，外观挺拔秀丽。第一层塔身较高，上有塔檐平座，以上各层只有塔檐而无平座。塔檐的形式是用砖层层叠涩挑出短檐。它的断面呈现出明显的凹曲线，较江南完全用砖石仿制柱子、梁枋、斗拱的楼阁式塔另具风格。塔刹的形式是在刹座上施以巨大的忍冬花叶纹饰，刹座上置覆钵，覆钵上置铁制相轮和露盘，最上为青铜宝珠两个。塔的4个正面均辟有门，其余四面则饰以假窗，窗

上用砖雕出各种几何纹的窗棂。在外各层门券上，还绘饰着彩色火焰纹图案，直到腰檐外口为止。

塔的内部结构为穿心式楼梯上达各层，每层均有回廊。廊的顶部用砖制斗拱，斗拱上施以砖制天花板，雕有各式精美的花纹。第四层到第七层的天花板改为木制，在板上施以彩画。第八层以上则无斗拱，只是以砖砌作拱顶。这种情况可能是由于此塔施工时间长，当中或许因材料的准备，以及与辽军事对抗方面的关系等原因，中途停工，以后继续施工时，某些局部设计有所改变而致。

塔上还有一些碑刻，字迹已经模糊，但立碑人多是军人。如第二层碑上署名有：镇定高阳之路都部署王超，深州团练使定州驻消行营马步军副都部署杨嗣等等。这使人仿佛看到了当年来往的军旗和远处的战火硝烟……实际上，定县以北正是当年杨家将中的杨延昭，即人们所说的杨六郎驻防的地方。杨延昭曾在这一带伏击过辽兵。杨延昭死于1014年，当时塔还没完工，他虽未能登塔观察敌情，但说不定他对此塔的修建还发表过意见呢。

料敌塔自修建以来，经历了将近千年的时间，明、清时期曾有小的修缮，但对塔的结构和主要部分均未改动过。光绪十年（1884），塔的东北外壁忽然崩塌下坠，其原因可能是这一部分塔基残坏，加上多次地震，使上部结构开裂而造成的，从此游人再也不能登临了。这一局部的崩塌，却意外地使人们了解了这座砖塔的内部结构：塔的中央好像是一根上下贯通的砖柱，砖柱的外形也是一个塔的形状，被称为塔内包塔。塔内的回廊、斗拱等构造情况也一览无余。

塔的第一层因高度较大，又分隔成两层。上层圆顶，用砖骨8条以承载逐层挑出的砖块，结构别具匠心。不久以前，在第二层的夹层内，发现了色彩如新的北宋时期的彩画和壁画。因为在塔刚建成不久，这一夹层就被封闭起来，与外面隔绝，所以才能保存得这样完好鲜明，十分可贵。塔身内部还嵌有北宋时期的碑记数十块，是珍贵的书法文物和史料，也是研究宋代彩画和装饰的宝贵资料。

料敌塔从始建至今，已有千年的历史。在长达千年的风雨剥蚀中，此塔经历了十几次地震，但古塔仍巍然耸立。从1986年开始，国家文物部门投巨资对其进行整体加工维修，成为全国文物修复工程最大项目之一。1986年，全国古建筑专家、力学家、设计专家云集定州，开始对定州塔全面维修。修复定州塔，共用杉木架杆110000根，巧妙搭起了高84米脚手架。整个架身即便是十级大风，也纹丝不动，搭起这座架子，就是一幢精美的建构。

料敌塔历经17年的维修，到2002年底主体工程全部完工。我国著名建筑专家罗哲文几次来定州视察建塔情况，并为之题写了" 中华第一塔"。在对料敌塔进行修缮的过程中，在80余米高的塔厦里发现了一盒用金属密封的《金刚经》，专家认为这是清朝雍正元年维修古塔时放进去的，同时被发现的还有3尊铜佛和一把铜锐镜，其中一尊铜镜上有明代弘治年间的字样。

寺塔建成以后，逢节开放，形成定俗，游人甚多。登高远望，已经成为当地一种引以为豪的活动。居高临下，极目远望，北面唐河如带，南面沙河银波涟漪，华北平原一望无际，使人爽心悦目，心旷神怡。



塔是佛教的重要建筑之一，起源于印度。印度佛教最初建塔是用来收藏佛祖释迦牟尼舍利的。佛经上说，释迦牟尼死了以后，尸体被火化，结成了许多晶莹明亮的珠子，这些珠子及其身骨、毛发、牙齿等称为舍利。释迦牟尼的弟子们把他的舍利分别埋葬在许多地方，并建塔作为标志，于是塔就应运而生了。塔是随着佛教传入我国的。中国的塔虽说来源于印度，可是塔的建筑形式却发生了很大变化，它与我国固有建筑风格和文化传统结合，发展成中国式的塔。



036 大雁塔 小雁塔

——梵宇宏开缀都市 浮屠崛起壮高原

大雁塔坐落在古城西安雁郊路南端的慈恩寺内，原名慈恩寺塔。慈恩寺始建于隋代，初名无漏寺，是唐贞观二十二年（648），太子李治为纪念亡母文德皇后以报答养育之恩而扩建，故名“慈恩寺”。著名的画家阎立本、吴道子都在此绘制过壁画。大雁塔建于永徽三年（652），是唐高宗李治为安置玄奘由印度带回的经籍而专门建造的。

大雁塔初建时五层，表面砖砌，土心，玄奘法师亲自参加建塔，搬运砖石，历时两年才建成。然而，玄奘法师亲自组织建造的这座塔，因转表土心，风雨剥蚀，草木丛生。五十余年后逐渐毁坏。唐武则天长安年间（701~704），女皇武则天和王公贵族，施钱重新基建，更新改造为七层宝塔（人称七级浮屠），较前更加庄严雄伟。人们常说得：“救人一命，胜造七级浮屠”，概由此而来。

该塔平面呈正方形，由塔基和塔身两个部分组成。塔基边长48米，高4.2米，其上是塔身，边长25米，高59.9米，塔基和塔身通高64.1米。每层为仿木结构，塔身各层壁面都用砖砌扁柱和阑额，柱的上部施有大斗，并在每层四面的正中开辟砖券的大门。塔内的平面也呈方形，各层均有楼板，设置扶梯，可盘旋而上至塔顶。明代在塔外包砌一层厚砖，磨砖对缝，坚固异常。底层门楣有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图，图中刻有富丽堂皇的殿堂。塔底层南门内的砖龛里，嵌有两通石碑：《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》，都是由唐代著名的书法家褚遂良书写的，字体清秀潇洒，是唐代的两通名碑。西面石门楣上有唐刻建筑图案和佛像等线刻画，画面布局严谨，线条遒劲流畅，传说出自唐代著名画家阎立本和尉迟乙僧之手，是研究中国古代建筑的重要资料。

唐代以来，每逢正月十四、十五、十六三日，大慈恩寺内有传统的庙会，俗称“雁塔庙会”，极为繁华兴盛，同时这里也是文人墨客荟萃之地，举子及第后均登塔题名，“雁塔题名”遂成为士子们仰慕向往之事，塔的前边留有唐代至清代千余年间的陕西举人题名刻石。此外，文人还常登



大雁塔

大雁塔是我国历史最为悠久的砖石结构佛塔之一，现在的塔名是据《慈恩寺三藏法师传》中记载：摩揭陀国有一僧寺，一天有一只大雁离群落羽，摔死在地上。僧众认为这只大雁是菩萨的化身，于是为它建造了一座塔，名雁塔，也称大雁塔。



小雁塔

小雁塔是一座典型的密檐式佛塔，与大雁塔东西相向，塔身宽度自下而上逐渐递减，外部轮廓呈现出舒畅的锥形，造型优美，比例均匀。

塔题咏。

小雁塔全称“荐福寺小雁塔”，位于西安市城南1公里的荐福寺内，与大雁塔东西相向。因规模小于大雁塔，修建时间较晚，故称小雁塔。小雁塔建于公元707年，共15级，约45米高。相传，当年义净法师为了保存从印度带回的佛经，上表请求朝廷出资修建荐福寺塔。皇帝李显极其懦弱，凡事都要皇后拿主意。皇后得知此事后，即令后宫嫔妃及宫娥、彩女都捐钱修塔。宫人们争先恐后，慷慨解囊。捐的钱建了这座塔还未用完。

小雁塔是密檐式砖塔，略呈梭形，原高15层，因塔顶残缺，现残高43.94米。其平面呈正方形，底边各长11.56米，每层有砖砌迭涩出檐，南北两面各开一门。1980年寺内出土明正统十四年寺塔全图刻石。根据刻石可知，塔顶原由圆形刹座、两层相轮和宝珠形刹顶组成。塔的平面为正方形，底层边长11.38米。坐落在底边长23.8米、高3.2米的方形砖台之上。塔的底层较高，2层以上高度逐层递减，每层迭涩出檐，檐下各砌有两层菱角牙子。塔底层南北有券门，其上各层南北均有券窗。底层南北券门以青石做成门楣、门框，其上布满唐代蔓草图案线刻，刻工精细，线条流畅。塔内为空筒，设有木构楼层，有木梯盘旋而上。塔身从下面而上，每一层都依次收缩，愈上则愈细，整体轮廓呈自然圆和卷刹曲线，造型挺拔、优美。初建时，整个塔身全部用垩土涂抹，呈银白色，在月光下闪闪发光，宝象庄严。

1300多年漫长岁月的风雨剥蚀、70多次四级以上地震的严峻考验，小雁塔仍屹立不倒！1487年，陕西发生了6级大地震，把小雁塔中间从上到下震裂了一条一尺多宽的缝。然而时隔34年，在1521年又一次大地震中，裂缝在一夜之间又合拢了。人们把小雁塔的合拢叫“神合”。

1555年9月，一位名叫王鹤的小京官回乡途中夜宿小雁塔。听了目睹过这次“神合”的堪广和尚讲的这一段奇事后，惊异万分，就把这段史料刻在小雁塔北门楣上。其后1556、1563年和1691、1721年又分别发生这样的离、合现象。1965年对小雁塔进行修复时，专家发现古代工匠根据西安地质情况特地将塔基用夯土筑成一个半圆球体，就如同一口“大锅”，小雁塔就坐落在“锅”中央，受震后压力均匀分散，这样小雁塔就像“不倒翁”一样，虽历经70余次地震，仍巍然屹立。

大雁塔、小雁塔已成为西安的标志性建筑，看着雁塔，听着晨钟，让人沉浸在悠长的历史长河之中，引起无限遐想……



雁塔晨钟

荐福寺的钟楼悬有一口金明昌三年（1192）铸造的大铁钟，高3.5米，口径2.5米，周长7.6米，重10吨。它原是武功崇教禅院故物，后来流失沉落河底。清康熙年间，有农妇在河畔捣衣，忽然听见石中发出金属声响。人们掘开石头，重新发现这口巨钟，于是移入西安荐福寺。清代每天清晨敲钟，声闻数十里，钟声嘹亮，塔影秀丽，“雁塔晨钟”遂成“关中八景”之一。清代诗人朱集义题诗写道：“噌弘初破晓来霜，落月迟迟满大荒。枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。”这就是著名的长安八景之一“雁塔晨钟”的生动写照。



037 大理三塔



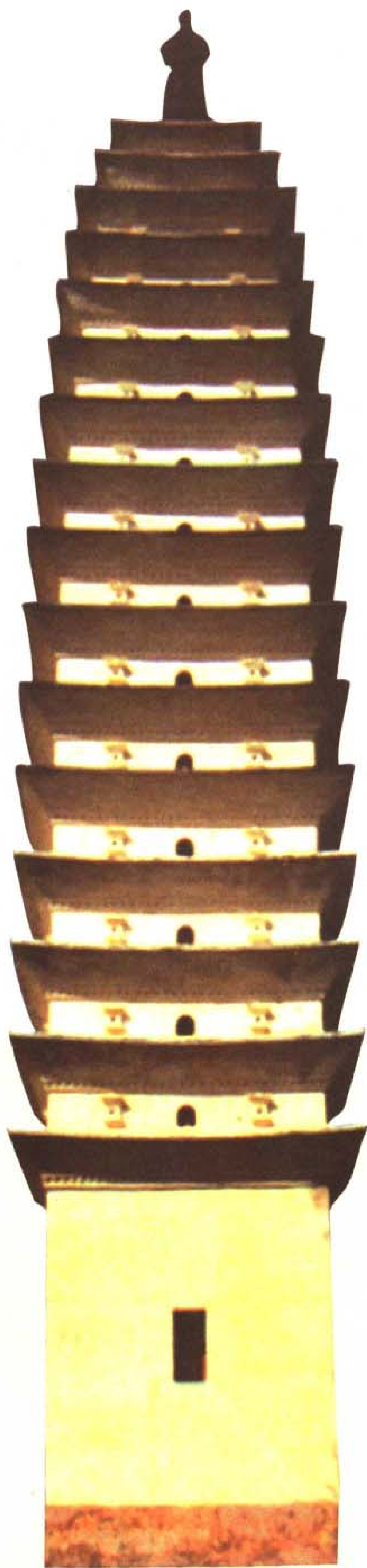
——胜地标三塔 浮图秘鬼工

人们一踏上去大理的观光旅程，差不多都向往那里的苍山、洱海和三塔。苍山，风云多变，时而笼着残雪，示着云环；时而沐浴细雨，林莽生烟。洱海，绮丽多姿，黄昏时偎着晚霞，依着山影；清晨时光影熹微，像拥抱着初醒的晓阳。三塔，千年依旧，历经沧桑，伫立于山海之间，犹如金茎柱天，透着魅力的风采。

据说，古时候苍山十九峰，峰峰有塔，大小村寨里也都建有数不清的各种名目的塔，舍利塔、风水塔、镇邪塔等等。但千百年来由于天灾人祸的浩劫，如今只剩下30多座了，其中尤以三塔保存得最好，最为雄伟。三塔原是崇圣寺的一个组成部分。崇圣寺是一座规模很大的佛寺。明代大旅游家徐霞客曾在日记中作如下记载：“是寺在第十峰下，唐开成中建，名崇圣寺，前三塔鼎立，

大理三塔

三塔呈三足鼎立之势，大塔先建，南北小塔后建，大塔协领两座小塔，高耸蓝天，成为大理白族文化的象征.。三塔是典型的唐塔风格，虽经历了千年风雨侵蚀和多次大地震，依然完好无损。



而中塔最高……”可见当时，塔后有崇圣寺，可惜这座大寺已荡然无存。

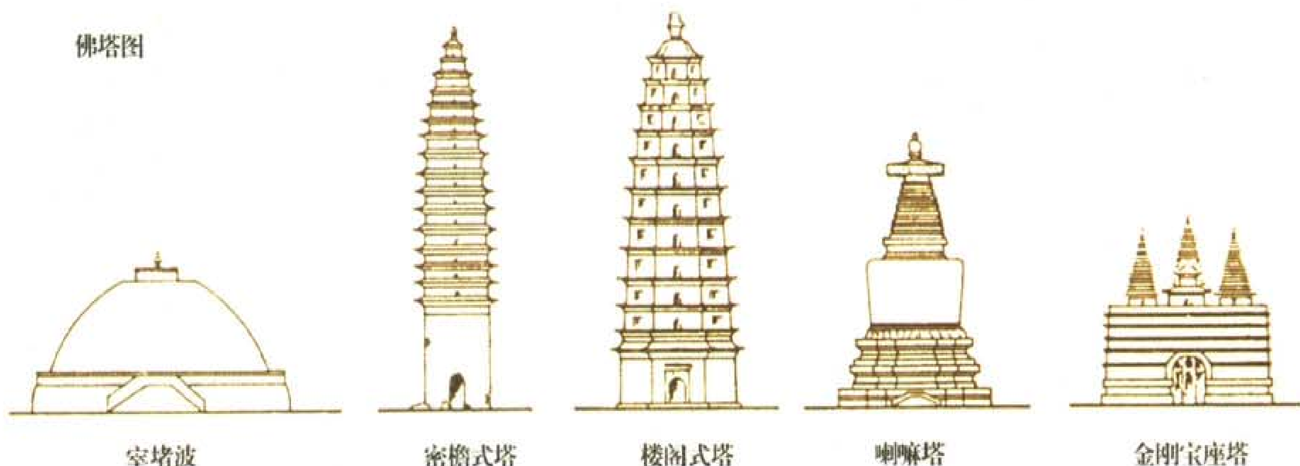
三塔中最大的塔又名千寻塔，这是座密檐式建筑，共有16层，为我国现存偶数古塔中层数最多者。塔内为空心，在古代有“井”字形楼梯供人攀登。元代诗人李京作《游大理》诗赞道：“槛外千峰插海波，芙蓉三塔玉嵯峨。银山殿阁天中见，黑水帆桥镜里过。”形象生动地写出了塔的雄姿及周围景色的秀丽。塔顶四角铸有4只巨大的金翅鸟。这种鸟在佛经上说是释迦牟尼的护法神，喜欢以龙为食。据地方文献记载，大理地区历史上多水灾，同时，这里气候潮湿，大蟒蛇很多，常常出来伤害人畜。当地人认为是龙妖水怪作怪，他们还相信龙妖水怪敬塔而畏鹏，因此建塔铸鸟而镇之。有人还说这4只金翅鸟原是金铸的，现已不存。现在看到的金翅鸟是铜制的。在塔前照壁上有大理石镌刻的“永镇山川”四个苍劲的大字。

千寻塔塔身的壁龛，原来都供奉着佛像。由于历次地震的破坏以及人为的因素，佛像现已散失，有部分流散于国外。据史书记载，建塔共铸了1.14万个佛像，用了20275公斤铜。千寻塔西，等距约70米的地方，有南北两座小塔，均为平面八角形密檐式空心砖塔。两塔式样完全相同，均为十层，高均为42.4米，一至八层为空心直壁，内撑十字架。每层出檐，角往上翘。塔通体抹石炭，好似玉柱擎天。塔身有佛像、莲花、花瓶等浮雕，每层各不相同。两小塔相距97米，三座塔形成鼎足之势。

关于三塔的修造年代，经考证，以南诏丰祐时期（824~859）建塔的可能性较大。这主要是根据塔的建筑形制和云南当时的政治经济情况，以及佛教传播到云南的时间来分析确定的。据王崧

千寻塔

千寻塔的全名为“法界通灵明道乘塔”，在三塔中最大，位于两座小塔前方中间。塔高69.13米，塔身16层，塔心中空，通体自上而下有两重塔基和塔身。自第三、四层起逐层向内收束，最后集束于塔顶，形制与西安小雁塔相同。



《南诏野史》记载："开成元年（836），嵯巅建大理崇圣寺，基方七里，圣僧李贤者定立三塔，高三十余丈。自保和十年至天启元年功始定。"丰祐时期是南诏社会从奴隶制进入农奴制时期，这时社会极为兴盛，建寺、造像、修塔等佛教活动相当盛行。如此看来，三塔至今已有1000多年的历史了。

历经千年岁月的洗礼，大理三塔的建筑水平的确令人赞叹。明代正德乙亥（1515），大理发生了强烈地震，千寻塔"折裂如破竹"，但10天后竟又自动弥合，安然无恙。1925年大理又发生强烈地震，城内房屋倒塌了99%，而三塔岿然不动，仅震落千寻塔塔刹。

究竟是谁，在生产力水平极为低下的1000多年以前，设计建造了迄今仍足以令人引以自豪的大理三塔，一说是皮逻阁称王南诏时的高僧李贤所造；比较可信的说法是大工匠恭韬、徽义所造的。这两位匠人的生平事迹现已无法考察。不过从千寻塔与同时代的西安小雁塔的建筑风格极为相似这一点来看，唐朝政府曾派工匠主持这项工程的建造是无疑的。首先，唐代密檐式塔大多是方形，第一层塔身无繁复的装饰，千寻塔也有同样的特点。其次，内地的密檐式塔塔身下部特别高大，以上各层距离很短，塔身以上各层没有门窗等结构，千寻塔也具有同样的特征。再次，就是连建塔方法也很相似，中原一带流传"鱼衔梁、土堆亭"的建筑方法，而这里修建三塔时，也采用垫一层土修一层塔的方法。由于塔身很高，建筑施工时，在塔下堆砌一个斜坡土台子，以便运送建筑材料。塔身建高一层，土台子也随之升高一层，斜坡则相应延长。当近70米高的16层塔建成时，土台子的斜坡已延伸到大理五圣桥一带了。由此可见，大理三塔是汉族人民和大理地区各族人民智慧的结晶。

自塔顶向东眺望，但见洱海烟波浩渺，白帆点点。湖中岛屿像织女手中的金梭，正在编织着一块碧绿的锦缎。耳边阵阵微风轻拂，脚下如丝般的白云游走，苍洱胜景尽入眼底。三塔洁白如玉笋、美如出水芙蓉的身影，在大理方圆几十里的范围内，都能望见，她们是银苍、玉洱的旖旎风光的点睛之笔。

千寻塔重大考古发现

1979年，在维修千寻塔时，人们在塔基和塔顶竟发现了680多件南诏、大理国(相当于唐、宋)时期的珍贵文物。这是云南考古的一个重大发现，因为南诏、大理国时期盛行火葬，考古发掘所获不多，因此，这次发现的文物尤显珍贵。这批文物包括金、银、铜、铁等金属制品，骨、牙、木、瓷、漆、丝等工艺品，玛瑙、珍珠、水晶、琉璃、珊瑚、翡翠等珠宝和药材。其中最为珍贵的是：在塔基内发现了不少宋代写本佛经。

038 云南缅寺塔

——中外合璧 九刹合一



西双版纳，号称“孔雀之乡”，除了这里到处都有孔雀外，还因为她本身就美得像一只孔雀。傣族人民以前把孔雀当作图腾崇拜，认为孔雀是他们的祖先，这也是得名的一个原因。西双版纳景色迷人，那里有热带原始森林的迷人风光，有犀鸟和野象之类的珍禽异兽，有傣乡情趣的竹楼和竹楼里质朴的主人，有纯真古老的习俗和多采多姿的节日。西双版纳的风景、情趣和习俗，除去原始森林和野象之外，几乎全都集中在色彩斑澜的“缅寺”和缅寺塔上。

在西双版纳这片美丽的土地上，“有寨必有寺”，“有寺必有塔”。高高的佛塔，往往是一个寨子所在的标记，就像一颗颗镶嵌在这“孔雀之乡”的明珠那样惹人注目。

缅寺塔多为圆形或多角形，其低伏的塔身，

云南景洪曼飞龙塔(局部1)

曼飞龙群塔属砖石结构，由主塔和8座小塔组合而成，傣语称为“塔糯”（笋塔），远远望去犹如一丛春笋破土而出。曼飞龙塔历史悠久、规模宏大雄伟，在国内信仰南传上座部佛教的各族人民群众中有很大的影响，而且在缅甸、老挝、泰国的小乘佛教的信徒中也有着深远的影响。

高耸俊秀的塔刹，显得绰约多姿，与喇嘛塔粗犷庞大相较，虽为同宗，但风格迥异。在众多的缅寺塔中，最具盛名的塔是“曼飞龙塔”。它坐落在云南西双版纳傣族自治州景洪县大勐龙，因其塔身洁白，位于曼飞龙后山上而得名。它和汉族、藏族地区的佛塔不大一样，既不是楼阁式，也不是密檐式，而是由9个塔组合而成的一种变异金刚宝座式塔。整个塔群有一个1米多高的基座——须弥座，座上最外圈为8个佛龛，佛龛后面是8个小塔，正中心则是一个大塔。大塔高16.3米，小塔高8.28米。8个小塔簇拥着大塔，如众星拱月，百鸟朝凤，使大塔显得更加崇高，小塔则显得井然有序。每座塔都是下大上小，像是串起来的大小不同的一串珍珠。塔顶最高处，是尖尖的塔刹，由覆钵、相轮、日月板等组成，全部镶金。9个塔刹闪闪发光，刺向蓝天，远远看去，既像是傣戏中国王的王冠，又像是一簇破土而出的仙笋。怪不得傣族人民称呼它为“塔诺”。“诺”在傣语中是竹笋的意思，这称呼是十分贴切恰当的。

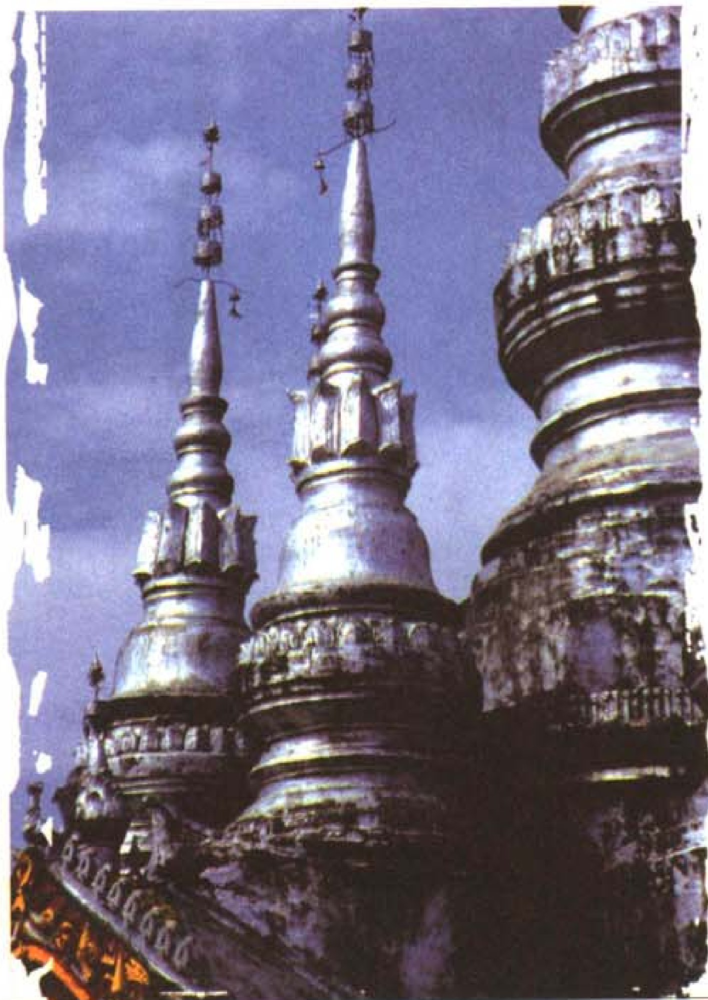
据考证，曼飞龙塔建于傣历565年，也就是南宋嘉泰四年（1204），距今已700多年了。全塔为砖砌、实心，外表涂了一层特制的植物胶拌和着的砂浆，牢固异常。塔身上还有各种精美的浮雕、塑饰和彩画，佛龛内过去还供有佛像。负责建塔的设计师是三个印度僧人，主持建造人是大勐龙人古巴南批。它的建筑形式，参考了东南亚国家流行的小乘教佛塔的建筑形式，又结合当地的建筑传统，具有浓厚的民族风格。再加上造型优美、颜色洁白的塔身，以及尖尖的金色塔刹，衬映着蓝天，配以碧绿浓郁的椰树，更觉分外皎洁、和谐。它优美的艺术造型，是我国多民族的建筑艺术中，绽开的一朵绚丽的奇葩。

傣族人民原来是不信佛教而信仰原始多神教的，至今还普遍存在着万物有灵的多神崇拜影响。1000多年前，在统治阶级的倡导和支持下，佛教的一支小乘佛教从印度经缅甸、泰国传入我国。在长期的发展中，小乘佛教同当地的本土文化相结合，渗透到人民生活、生产的各个领域中，延续至今。西双版纳的傣族村寨，几乎每村有一座佛寺，大村寨还有两三座的。傣族人一生都同佛教分不开。

小乘佛教

小乘佛教是释迦牟尼创佛教的南传上座部，又自称正统教。原来释迦牟尼说法时以心传口授，并无笔录，所以释迦牟尼圆寂后，以大迦叶为首的500教徒，和以富娄为首的500教徒各持一说，遂分裂为上座部和大众部。大众部自称能运载无量众生，从生死大河此岸达到菩提涅槃之彼岸，成就佛果，故自称为大乘而贬上座部为“小乘”。小乘教主要流传于南亚和东南亚一带。西双版纳流传的小乘佛教就是从缅甸、泰国传入的。

云南景洪曼飞龙塔(局部2)




曼飞龙塔全景

在西双版纳呆上一段时间，你就会发现许多傣家节日都与缅寺和缅寺塔有关，其中独具风情的，恐怕要算“赕帕”和“赕塔”了。所谓“赕帕”，是小男孩的节日。在西双版纳傣族里，每年新历二月间都要进行“赕帕”仪式。“帕”傣语为和尚，“赕”傣语为奉献，“赕帕”就是把儿子奉献到庙里当和尚。这仪式相当讲究，家里人要用轿子把七八岁大小的儿子送去履行出家手续，这是傣族人的传统习惯和风俗。男孩子特别是长子，都要入“缅寺”学习知识。因为在西双版纳，男人只有做过和尚，才被看做有文化和有社会地位的人。这就是为什么在傣寨到处都可以见到剃发削眉身披袈裟稚气未脱的小和尚的缘故。当一个时期和尚，然后多数人再还俗过正常人的生活，少数人则继续留在佛寺学习提高。



所谓“赕塔”，是为了美好的未来向佛祖奉献。每年新历十月或十一月下旬，就是“赕塔”的日子。耸立在西双版纳各处山头上的缅寺塔，都无一例外地被色彩缤纷的各种奉献物打扮得花枝招展。从清晨到黄昏几乎全寨子的人都要赶到塔下，祈求佛祖的赐福。人们拿着鲜花、水果等奉献品，个个赤着脚，神情严肃地登上塔台，按顺时针方向绕塔三圈，边绕圈边诵着经句，而心里向佛祖诉说着自己的愿望，同时找个恰当的位置摆上自己的奉献品。除了个人参拜外，还有集体的仪式，人山人海的跪拜，人山人海的绕圈，场面相当壮观。

作为我国的一座古塔，曼飞龙塔表现了傣族人民在建筑方面的高超技艺和卓越的艺术水平；同时，由于曼飞龙塔具有缅甸塔的风格，所以说它：“中外合璧，九刹合一。”



云南景洪曼听佛塔寺及局部

曼听佛塔寺位于云南省景洪市勐罕镇曼听村。538年，由当地土司昆贯康罕与岩温组织修建。现有佛堂、僧堂、佛台、受戒堂等建筑，寺内藏有舍利一粒、贝叶经数页，另有贝叶棕一株。

039 圆明园
——中西合璧 万园之园



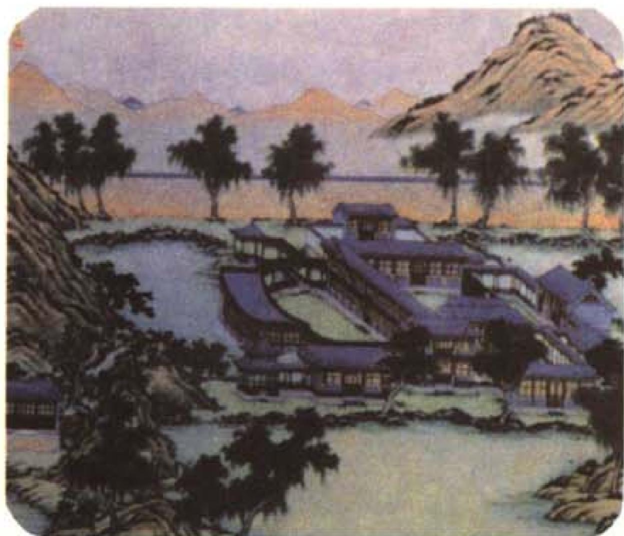
位于北京西郊的圆明园遗址，曾经有过辉煌的昨天，曾经有过令世人为之倾倒的壮美景观。在它鼎盛的时候，那里是湖光山色、亭台楼阁、花鸟鱼虫、风和景明，自然风光和人文景观完美地结合在一起，美妙绝伦。圆明园是我国古代集园林和中西建筑精粹于一身的建筑典范，也是我国古代园林建筑发展到最高峰时的产物。

圆明园的修建，有史可考的是在1709年。是年，清圣祖康熙把海淀挂甲屯之北的明代皇戚之废墅赐给其四子雍亲王胤禛（后来的清世宗雍正皇帝），作为府邸和园，并亲赐名为圆明园。当时圆明园规模尚小，但有些园景已初具规模，如牡丹台（后更名为镂月开云）。雍正继位后，设置了专门的官员对圆明园进行管理，并从1725年起对圆明园进行了大规模的修建。据载，乾隆时期命名的“圆明园四十景”中至少有28景在雍正时已初步建成。到了乾隆时期，开始了对圆明园的大规模修建。乾隆在位的60年中，圆明园几乎没有一天不在修建。特别是长春园内的西洋楼的修建，更是建筑史上的一大奇观。圆明三园（即圆明、长春、万春三园）除圆明园外其他二园皆成于乾隆时期，而且规模日趋宏大，达到了圆明园的全盛时期。乾隆以后，建园工程也并未停顿，仍在不断地进行着，直到1860年被英法联军烧毁。圆明园从开始兴建到被焚毁前后共经过了151年的经营，在这个过程中清统治者花费了难以计数的财力、物力和人力。圆明园的修建共花多少银子已

西洋楼景区遗址

西洋楼景区是我国成片仿建欧式园林的一次成功尝试，曾由谐奇趣、线法桥、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山和线法墙等十余个建筑和庭园组成。





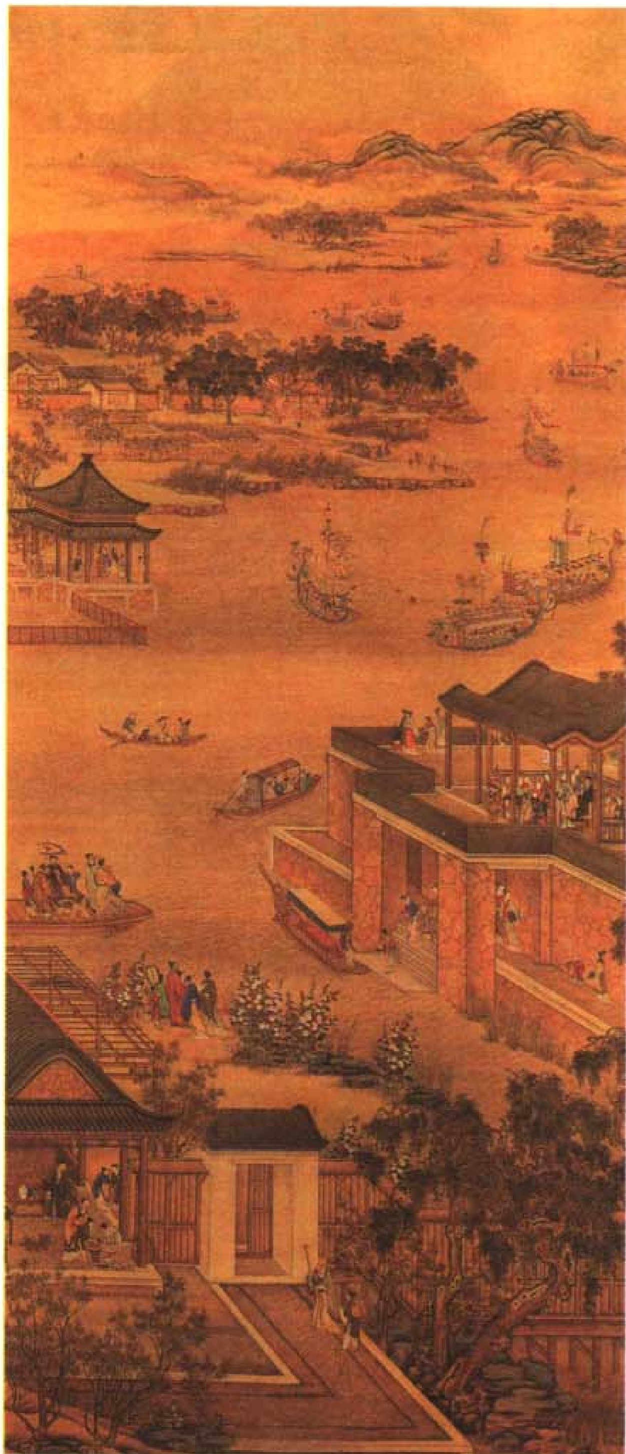
圆明园汇芳书院景点

汇芳书院的建筑群主要由位于前方的抒藻轩、后方的涵远斋、西边的随安室和东边的倬云楼组成，在汇芳书院的下方是仿照雍和宫而建造的宗教建筑群。

难计算，仅据道光年间圆明园岁修需10万两来计算，151年岁修费达1500余万两，而且康乾盛世时期修补费要远远超出道光年间的修补费。何况这其中还没有计入新建和翻修所需银两。同时在园内还珍藏着许多中外古今的孤本秘籍、名人字画、鼎彝礼器、金珠珍品、铜瓷古玩，因此，它的价值是无法用具体的数字来估计的。

圆明园的外围总长度是20华里，总面积有5200余亩，比现存的最大皇家园林——颐和园还大850亩。圆明园主要由圆明、长春、万春三园组成，三园的建筑从整体布局来看基本上是建在由水道、湖泊和水塘连成的水网上面，园内溪流纵横、大小湖泊星罗棋布，弯弯曲曲的河流像蛛网一样。若驾着小船沿着水路行驶，可以游遍园内大小每个景区。开挖水系的土方被堆成了台地和小山，上面建有亭子；山谷地带则是庭院和花园，其中还点缀着假山、太湖石和奇花异草以及郁郁葱葱的林木。

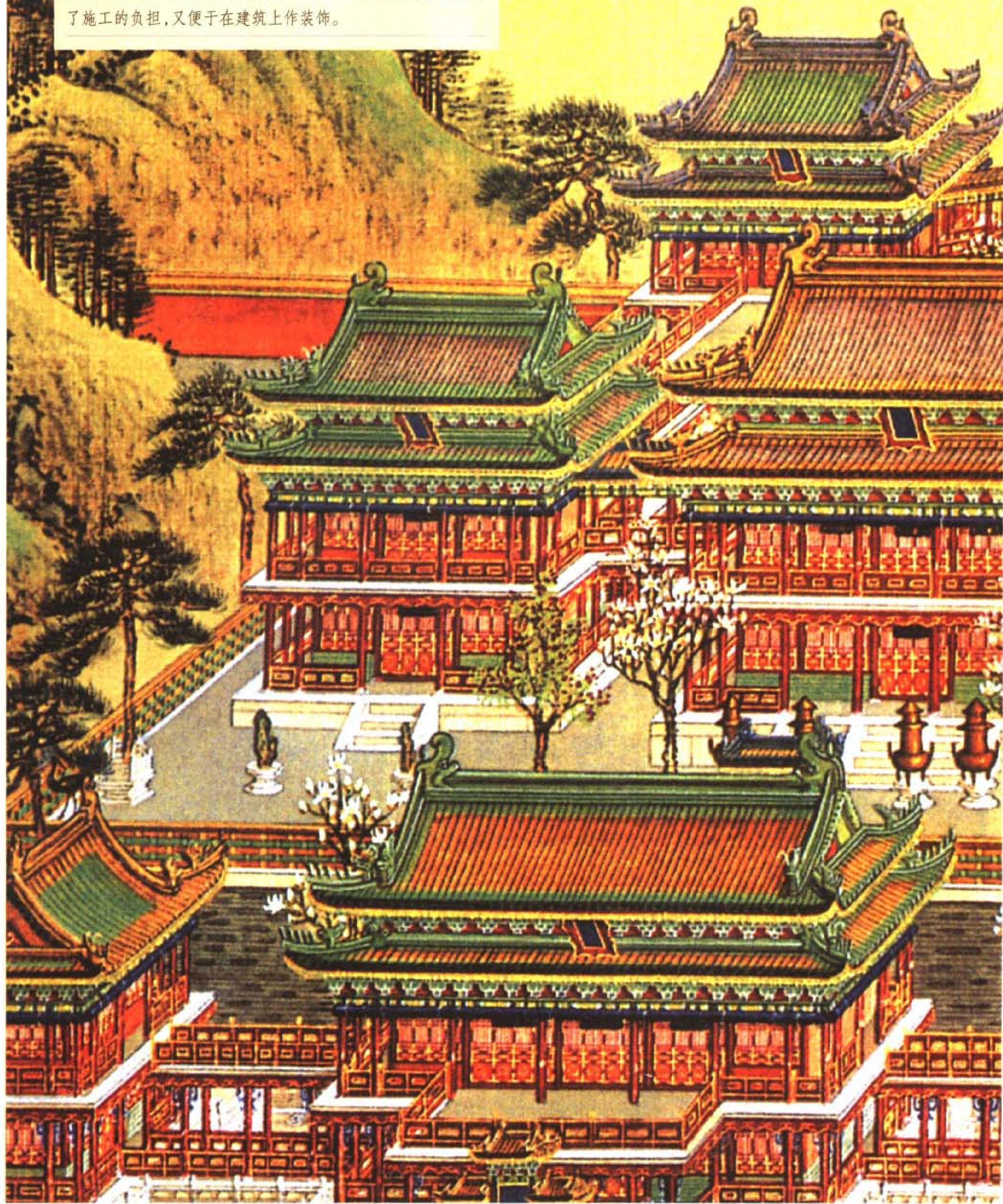
圆明园是三园之中占地面积最大、景物最多的一园，园名由康熙命名，殿额也是康熙亲笔所题。雍正在他写的《圆明园记》中这样来解释圆明的涵义：圆明意志深远，殊未易窥，尝稽古籍



圆明园游乐

这是清人所绘的圆明园游乐图，这幅图描绘了圆明园建成时的情景。图中所展示的是圆明园中园林部分。

之言，体认圆明之德。夫圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也。圆明园内有著名的“正大光明”等40余景。1744年（乾隆九年），依照热河避暑山庄36景4个字的题额之例，以4个字为一组题圆明园景40个，并在每一景内附上“乾隆御赋诗”一首。另外在这著名的40景之外还



“方壶胜景”图

圆明园是我国古代园林建筑的最杰出代表。“方壶胜景”汲取了我国南北方建筑中的积极因素，集中展示了中式建筑的精华。它的大多数建筑都采用了木结构，这样即减轻了施工的负担，又便于在建筑上作装饰。





清代圆明园图画

圆明园是清代封建帝王在150余年间，所创建和经营的一座大型皇家宫苑，被清帝特称为“御园”，雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝皇帝，都曾长年居住在圆明园优游享乐，并于此举行朝会，处理政事。

有藻园、文源阁、舍卫城、三潭印月、紫碧山房、断桥残雪等著名景致。圆明园内有门18座，水闸3个。它的水源是发源于玉泉山，由西马厂流入西南进水闸，再分散于园内各处成为大大小小的湖泊，再由湖泊经明春门北的五空出水闸流出园墙，最后经长春园的七孔出水闸，流入了东边的清河。圆明园主要分成三个景区，西部景区、福海景区和北部狭长风景带。西部景区是园内面积最大，建筑群最集中的地方。这一区南起大宫门，北到多稼如云，共有建筑群30余处。福海景区的福海是圆明园内最大的一个湖，它的面积26万多平方米，稍小于颐和园中的昆明湖，10个小岛环列于其海岸。整个福海的形状是内方外圆形，类似古时的圆形方孔钱。福海一区的建筑主要取材于神仙传说，特别是海中央的“蓬岛瑶台”，更似仙境一般。靠圆明园北墙自西向东有一个狭长的风景带，主要景致有紫碧山房、断桥残雪、鱼跃鸢飞、北远山村等。

从圆明园的福海继续向东走，过圆明园的明春门就是长春园。它的旧址称水磨村，成园时间大致在1751年，是乾隆在扩建圆明园的同时进行修建的。乾隆称他准备归政后在这里“颐养”。长春园的命名有两层含义：其一是乾隆当太子时，被赐居圆明园内的“长春仙馆”，并赐名“长春居士”。因此，乾隆继位以后，就常以“长春”二字命名书屋、宫苑。其二是“长春”乃永远不老，永远年轻之意，这也是历朝历代皇帝所向往的。长春园建筑用地1000亩左右，相当于圆明三园总面积的1/5。从总体布局看，全园可分为四个风景区。第一区是宫门区，从宫门前的照



方壶胜景

壁到怡春亭，距离两百米，全区占地约两公顷；第二区为中心区，包括位于全园中心的一个大岛和东西两个小岛；第三区为外环景区，是长春园四周的一个环形风景带，东、西、南、北各有建筑分布；第四区为西洋楼区，位于长春园本部北围墙以外，是一个由西向东的相对独立的狭长之区。长春园仅人工堆成的大小山就有50余座，有东西南北四条长河，湖两处。蜿蜒曲折的水域把长春园分隔成许多景致，整个长春园共有古典园林建筑群组20余处，内设景点30余处。其中狮子林、如园、茜园、小有王园、鉴园5处是园中之园，成为长春园内的独特景观。

万春园是三园之中面积最小的，也是成园时间最晚的。嘉庆以前绮春园主要还是清帝园居活动的场所，道光元年（1821）迎孝和太后及诸太妃们入园，从此万春园便成为奉养太后太妃们的场所。同治年间，慈禧重修圆明园时，也想将此园恢复旧观作为自己的居所。由于万春园是由一些小园合并而成的，因此没有一个统一的规划和布局，小园之间有围墙相隔，各自独立。但各园之间又因河渠湖泊相连成一个整体，全园有大小景50余处，建筑群约30处，分成三个景区。东部景区主要有两大块，一块是宫门区建筑群；一块是建筑群北部的一个宽阔的湖面，湖中央有著名的凤麟洲，西岸是仙人承露台。中部景区是园中最大的一区，这一区水域面积比较大，在大小不同的水面岛上建有几组建筑，比较著名的有：春泽斋、生冬室、庄严法界、展诗应律、卧云轩、四宜书屋、澄心堂、鉴碧亭、正觉寺等。西部风景区是后并入绮春园的，主要景致有含辉园、清夏堂、绿满轩、畅和堂等。

从建筑特点上看，圆明园除了吸收中国历代宫殿建筑的优点外，还在宫殿建筑的形式上有许多独到之处；同时更具特色的是引进了欧洲巴洛克式建筑、园林和喷泉，并把江南的园林搬入园中，形成了处处是园林、处处是建筑的风格。乾隆六下江南，对江南的园林喜爱备至。为了不出京城就能重游江南美景，乾隆曾命工匠临摹图样，在圆明园内仿造，园中的花港观鱼、三潭印月、平湖秋月、西峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟、曲院风荷、柳浪闻莺、苏堤春晓、断桥残雪等十景



圆明园别有洞天景区

别有洞天景区位于福海东南隅山水间，位置隐秘，建于雍正八年（1730）前后，时称秀清村，乾隆四年（1739）定名“别有洞天”。雍正时期曾在此处开炉炼丹，乾隆、嘉庆二帝常在此园居住。



1. 郎世宁(1688~1766)：意大利耶稣会传教士，原名为约瑟·迦斯提里阿纳，历仕康熙、雍正、乾隆三朝，为内廷画师，他的画多参照西洋画法又结合中国绘画技巧。1715年，27岁的郎世宁偕同善长医术的意大利耶稣会士迦士太来到北京，1747年开始参与西洋楼的设计，并绘有长春园西洋楼铜板画20幅。1766年郎世宁病逝于北京，葬于京西阜城门外滕公栅栏儿。

2. 蒋友仁(1715~1774)：法国传教士，1774年抵澳门，第二年奉清帝之命，以数学家名义行抵北京，1747年受郎世宁推荐参加了西洋楼的规划设计工作。蒋友仁在国内是研究物理学的，并曾解释、模仿、模拟各种引水机器，精于此道。所以在乾隆帝召见时，他自称能指导工人，制造水法或喷水机，使乾隆非常高兴。乾隆破例颁布命令解除一切旧制旧规，让他自由出入于皇宫花园。1774年蒋友仁因中风死于北京。

3. 圆明园的周围还存在着几个园林：南有澄怀园，西南有蔚秀园与承泽园，东南有朗润园与勺园；东有近春园和熙春园；西有一亩园、自得园、清漪园、静明园与静宜园，这些很多都是圆明园的属园。





圆明园福海

雍正皇帝让工匠在圆明园的东湖之中用巨石堆砌成大小三岛，象征传说中的蓬莱、瀛洲、方丈，并按“徐福海中求仙”的寓意，把东湖命名为“福海”。每年端午节，在此举行大型龙舟竞渡活动；七月十五日夜，清帝于此观赏河灯；冬日结冰后，皇帝乘坐冰床在福海赏游

都是仿杭州西湖景致所建，而长春园中的狮子林、如园则是分别仿苏州的狮子林和南京的瞻园而建。这些园林的建筑结构及布局都几乎与所仿名胜相同。在修建的过程中，凡北方所没有的奇峰异石以及木材等都不惜花费大量的人力物力从南方运到北方。圆明园中还有一处欧洲风格的宫苑式景区，统称为“西洋楼”。它是大约于1747~1760年在意大利画师朗世宁、法国传教士蒋友仁等的设计监修下，由中国工匠精心施工建造完成的。这些建筑物是当时欧洲盛行的巴洛克风格，用石料建造，外部充满雕刻装饰。宫殿之前有几处大的喷水池，四周植物是排列成行的大树，修剪整齐的绿篱，及鲜花组成的几何图案。考虑到中国的国情，西洋楼的喷水塔做成了中国佛塔的形状，用鸟兽形象代替了西方的裸体人像雕刻，一些石雕装饰上也用了一些中国的纹样。

圆明园中的建筑类型多，功能齐全，可以满足帝王游乐休闲以及处理政务、祭祖、拜佛、读书等各种活动。圆明园正门有六部朝房，二宫门有正大光明殿，是皇帝朝会听政的地方。九州清晏区是皇帝宴请宾客的场所。雍正帝在位13年，每年春天和夏天，都到圆明园里去生活，从此开始历代相传。他们由新正郊礼完毕后，就移居园里生活至冬至大祀前夕才回到城内的皇宫，仪式完了以后，又回到园苑里去了。一年之中有2/3的时间在圆明园，皇宫仅成了举行大典的地方。康熙至咸丰6个皇帝只有乾隆1人死在皇宫里，康熙死于畅春园，雍正、道光帝都死于圆明园，嘉庆、咸丰帝则死在了热河行宫。当时许多外国人也被邀请到圆明园，亲眼见过圆明园的外国人盛赞它为“万园之园”。

圆明园不仅建筑精美，景色优美，还有豪华的室内装修，讲究的陈设，摆放着从全国收集来的罕见的文物、珍宝和图籍。但是这样的一座园林建筑中的奇珍，却在第二次鸦片战争中遭到了英法联军的疯狂抢掠，被彻底的毁坏。宏伟的建筑、瑰丽的园林及其珍藏的金银珠宝都荡然无存了，更让人惋惜的是这里珍藏的大量历史文物至今仍流落在国外。1900年八国联军入侵北京，已是断壁残垣的圆明园再遭劫掠，同治、光绪年间的陈设被洗劫一空，这群强盗在圆明园及京城皇宫肆意毁损，抢劫财物不知其数。之后，附近的贪官、兵痞、流民长期进入园中拆毁、盗卖石料，把木材、树木烧炭出售，使圆明园彻底成为一座荒园。

在20世纪50年代，圆明园开始逐步得到清理、保护。今日的圆明园遗址公园，林木葱茂，花草芬芳，山清水秀。它不仅是旅游胜地，同时又是爱国主义教育的场所。

040 承德避暑山庄

——自然造化 巧夺天工

避暑山庄

避暑山庄坐落于距北京250公里的河北省承德市内，在清代它又被称为承德离宫。因承德市内的武烈河（即热河）从它的身旁流过，热河行宫是它的又一雅称。山庄于康熙四十二年（1703）正式兴建，初步建成于康熙四十七年（1708），最后完工于乾隆五十七年（1792），前后用了近90年的时间。自建成后，就成为清朝皇室避暑游玩的常至之所，也是皇帝夏秋之际避暑理政的行宫。

避暑山庄地处燕山丛中武烈河畔的一个狭长谷地。它的四周有虎皮石宫墙环绕，长达20华里，依山势起伏。在蜿蜒起伏的宫墙里面有564万平方米的湖光山色，总面积约比北京颐和园大一倍。避暑山庄的正门是丽正门，门前有红色照壁，门旁有石狮雄踞。丽正门西面有碧峰门，东面有德汇门、小南门，东北有惠迪吉门，西北有西北门，另有专用的流杯亭门和仓门等。东边宫墙外是迤逦于山谷中的武烈河水，山庄里的泉水从宫苑流出，与武烈河相通，往南注入滦河。山庄地势在海拔1000米以上，西部是山区，东南部是平原区

坦坦荡荡门

坦坦荡荡门位于避暑山庄正宫区的西北方，卷棚歇山顶，面阔五间，为两层楼建筑。





避暑山庄鎏金字匾

该匾悬于避暑山庄正宫区内午朝门的门额，由康熙五十年（1711）御笔亲题并悬于此，牌匾四周饰龙纹雕，极显富丽堂皇。

和湖区，整个地形呈西部高而东南部低的形势。这里夏季平均气温在摄氏二十五六度左右，但由于茂密的古树参天蔽日，辽阔的湖面水气清爽，所以即使在盛夏季节，山庄的气候也凉爽宜人。

避暑山庄的设计营造，在我国的园林建筑艺术中别具一格。它以自己独特的风采，与国内各著名园林争名夺艳。它充分利用了自然地势，在山岳、平原、湖泊皆备而且富于变化的地形上，分别营造宫殿和苑景，使人工建筑和自然风光和谐地融为一体。建筑的风格，既有北方四合院式的整齐对称，也有南方园林的灵活错落、精巧玲珑。景物的特色，既有雄浑粗犷的北国风光，也有明媚秀丽的南国情调。可以说它是集南北造园艺术之大成，是我国也是世界园林艺术中的珍品。追求自然是避暑山庄的最大特色。山庄是以自然山水为骨干的园林。山区占全园总面积的4/5，是整个园林构图的骨架。山庄以山为名，而趣实在水。康熙有“山绕水环抱，仙庄二妙兼”的赞句，可以说山庄是“水心山骨”。山庄的各种自然景观，如多变的地形、茂密的林木，以及山泉、溪流和因山布置的建筑而创造的风景，使整个山庄的艺术构图更富于节奏变化。千姿万态的群山，呈现出“四面有山皆入画，一年无时不看花”的景致，有人称之为“真假山”。丰富多彩的湖区仍然是全园风景的主体，主要风景点大部展现在湖区。在水系布局上，充分利用了热河泉的有利条件，加之峡谷、溪流和山泉的自然景观，创造了山庄的湖水佳景。

避暑山庄因山峦交错、湖泊众多，不宜于布置形体庞大、可以控制全园的中心建筑物，所以风景点全部“因地之势、度土之宜”，采取了分散布局的方式，各风景点之间又都巧妙地运用着分景、隔景、衬景、障景、点景、借景、对景、框景以及倒影、虚实、藏露、俯仰、起伏、疏密等造景手法，形成了一处处动态连续的风景画面，因而避暑山庄避免了人工雕琢的痕迹，呈现出环境清新、幽美的自然风景。博采名景、集锦一园是避暑山庄的另一特色。中国万水千山，天下名景无数，欲囊括天下之美，是康熙、乾隆二帝数次下江南和游览各地所积累的观感。在山庄的营建中，他们都注意了利用山庄面积的辽阔广大，地形的复杂多变，而抓住中国典型山水风景的特

避暑山庄前36景

烟波致爽、芝径云堤、无暑清凉、延薰山馆、水芳岩秀、万壑松风、松鹤清越、云山胜地、四面云山、北枕双峰、西岭晨霞、锤峰落照、南山积雪、梨花伴月、曲水荷香、风泉清听、濠濮间想、天宇咸畅、暖流喧波、泉源石壁、青枫绿屿、莺啭乔木、香远益清、金莲映日、远近泉声、云帆月舫、芳渚临流、云容水态、澄泉绕石、澄波叠翠、石矶观鱼、镜水云岑、双湖夹镜、长虹饮练、甫田丛樾、水流云在

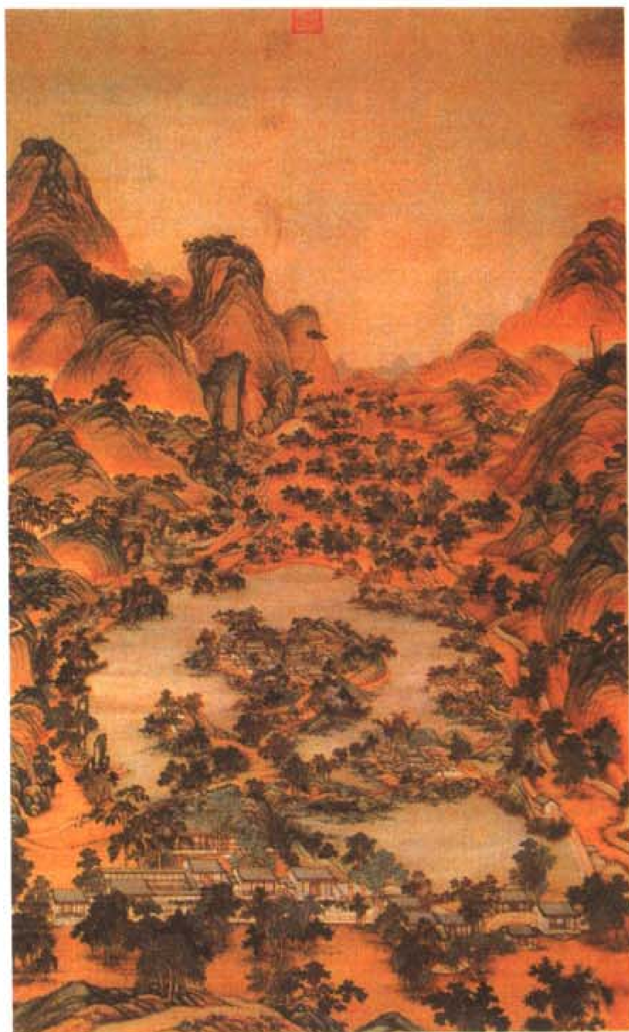
避暑山庄后36景

丽正门、勤政殿、松鹤斋、如意湖、清雀舫、绮望楼、驯鹿坡、水心榭、颐志堂、畅远台、静好堂、冷香亭、采菱渡、观莲所、清晖亭、般若相、沧浪屿、一片云、苹香沜、万树园、试马埭、嘉树轩、乐城阁、宿云檐、澄观斋、翠云岩、罨画窗、凌太虚、千尺雪、宁静斋、玉琴轩、临芳墅、知鱼矶、涌翠岩、素尚斋、永恬居

色：取山仿泰山，理水仿江南，借草甸作蒙古风光。例如仿江南的小巧园林设计的：金山岛的布局，即仿镇江金山寺；千尺雪仿苏州寒山千尺雪；沧浪屿仿苏州沧浪亭；一片云仿杭州万松岭上的一片云；文园狮子林仿苏州文园狮子林；文津阁仿宁波范氏天一阁；烟雨楼仿嘉兴南湖鸳鸯岛上的烟雨楼；笠云亭仿苏州寒山的笠云亭。仿江南并不是也不可能是真正的江南，而是“塞外之中有江南，江南之中有塞外”，利用山庄的自然条件，进行了再创造。其比例、色调和空间组合形式，与山庄的总体布局是十分和谐的。

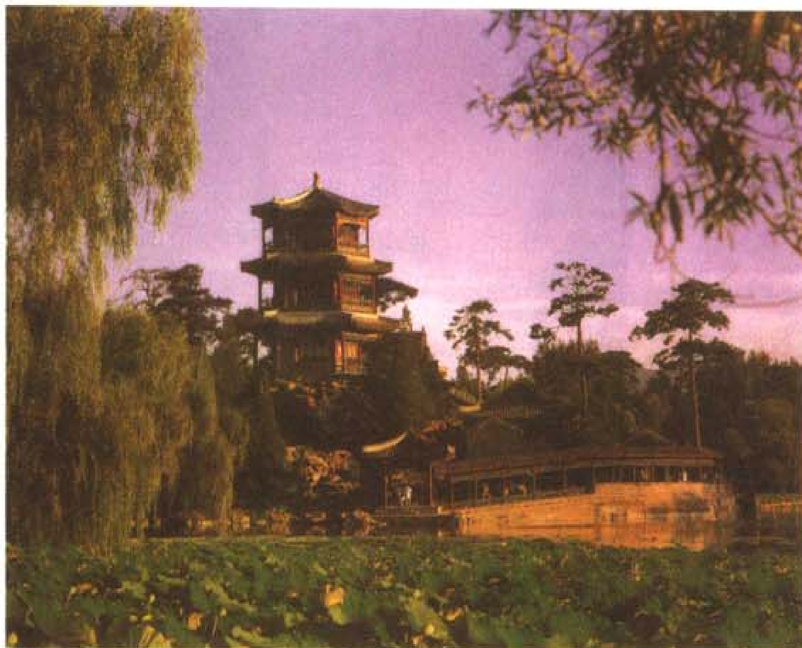
整个避暑山庄分为宫殿区和苑景区两部分，苑景林区又因为地貌和景观的不同分为湖泊区、平原区和山岳区等景区。宫殿区在整个山庄的南部，分“前朝”、“后寝”两部分。所有的宫殿朴素清雅、古色古香，顶上一般都不用琉璃瓦，不起飞脊，梁柱多用本色，不饰彩绘。每组建筑的院内都植有青松多株，有的还砌有假山、磴道。各组建筑之间有游廊连接，使之成为一个整体。康熙帝曾说这里“无刻柱丹楹之费，喜泉林抱素之怀”，别有一种宁静安谧的气氛。前朝最主要的大殿是澹泊敬诚殿，建于康熙十九年（1710）至乾隆十九年（1754），全部用从四川、贵州征调来的楠木改建，因此俗称楠木殿。用楠木做的梁、柱、门、窗均保持本色，不彩不绘，每当雨雾时节，便散发出缕缕清香。寝宫的主殿所处地势高峻宽敞，“四周秀岭，十里平湖，致有爽气”，每当夏雨初晴，或秋风乍起的时候，殿宇外面纤尘不到，积雾全空，给人以旷然爽朗的感觉，所以康熙题名为“烟波致爽”，列为避暑山庄三十六景之首。殿内陈设豪华，富丽堂皇，正中设有宝座，是皇帝接受后妃朝拜的地方。

湖泊区位于山庄东南，湖水总称为塞湖，由热河泉水、山谷瀑布和雨水汇合而成，占地面积80公顷，占避暑山庄总面积的14%。宽阔的湖面被洲、岛、桥、堤分割成几个湖区，仿西湖苏堤而建的芝云堤横穿湖中心，连接湖中的三个岛屿。湖泊区集中了全国一半以上的建筑类型，分别建在各个岛屿上，最有代表性的是金山亭和烟雨楼。金山亭是湖区的最高点，登临此亭可以俯瞰湖区和西、北两面的平原区、山岳景区，视野开阔，可观烟波浩渺，亭台水榭，又可饱览苍翠山色，欣赏森林草原。湖区中心如意洲北青莲岛的烟雨楼，是典型的仿江南园林的布局。乾隆南巡时，在浙江嘉兴南湖鸳鸯岛上，看到五代吴越广陵王所建的烟雨楼，非常赞赏。于是于乾隆四十六年（1781），在青莲岛上模仿南湖烟雨楼的意境，兴修了这座同名建筑。烟雨楼共两层，周围是水，遍植荷苇，楼上是欣赏雨态烟容的好地方。每逢雨



康熙三十六景图

康熙五十年（1711），避暑山庄在热河行宫的基础上已初具规模，康熙帝将山庄内重要景点以四字题名，定避暑山庄康熙三十六景，图为宫廷画师冷枚所绘的《康熙三十六景图》。



曲水荷香亭

该亭系仿浙江绍兴兰亭的"曲水荷香亭"而建，系避暑山庄内建筑规模最大，且由十六根柱基础不在一个平面之上的四攒尖重檐布瓦亭。

飘澄湖之时，水面上升腾起蒙蒙的烟雾，将烟雨楼锁进雾中，水天一色，湖山尽洗，雨雾如烟。如果在夏天，还有荷花送来缕缕清香。

平原区是一块狭长的平地，占地面积50公顷，占避暑山庄总面积的9%。主要景点是万树园，园内除了种植着各种名贵树木，没有任何建筑，只是按照蒙古习俗设置蒙古包和活动房屋。园中专为皇帝设置的蒙古包称为"御幄"，搭架的梁柱涂金漆或者朱漆，上面盖有三层毡布，第一层是厚毡，第二层是麻布，第三层是绣有图案的布幔。幄内张挂壁毯，顶上挂着各种精美的宫灯，地上铺着白毡。包内还设有各种精致的家具，如地平、宝座、脚踏等。清帝来山庄必定要在这里举行宴会和游乐活动。平原区西部的文津阁是皇家七大藏书楼之一，建于1774~1775年，依仿浙江宁波的著名藏书楼范氏天一阁而建，外观二层，内实三层，中间一层为阳光不能照射的藏书库，曾珍藏《古今图书集成》和《四库全书》各一部。

山区的面积占到整个山庄的五分之四，地势由西北向东南逐渐倾斜。层峦环抱，群峰苍翠，宛如一道天然屏障，有利于保持苑景区东部冬暖夏凉的温和气温，又给苑景区东部的风景点展现了幽邃深远的自然景色。山区之中，自南而北，有榛子峪、梨树峪、松林峪、松云峡等四道峡谷。谷中松林掩映，碎荫满地。"鹿讶林间立，蝶翻花上浮"。山中清泉、瀑布、溪流兼而有之，与四季变化的景色相映成趣，一动一静，皆成画景。依山就势修建的44处亭台楼阁和寺院，是避暑山庄的精粹所在。遗憾的是，自清末以来，山庄建筑迭经坍塌和破坏，现存者只有解放后重建的南山积雪、锤峰落照、四面云山等少数几处了。四面云山位于山区西部的最高处，海拔约510米，是前36景中的第九景。站在山顶的亭中放眼四望，可以看到承德市全貌。乾隆在位时，每年都登此亭命笔吟诗。九九重阳节时，皇帝还经常率王公大臣和蒙古贵族来此登高。由于四面云山亭交踞西山之巅，亭中长风四达，伏暑时节也清爽如秋，所以是游人必到的山区胜境。

避暑山庄还是一个巨大的植物园，树木花草种植无不遵循土生土长的塞外本色。山庄给人印象最深的是油松，当初曾有"山塞万种树，就里老松佳"的说法。这当然是一种文学夸张，但油松是山庄植被的永恒基调却是不可否认的，山庄以松为景观的风景点也屡见不鲜。避暑山庄内花卉繁多，到处都飘散着沁人的芳香。康熙说："触目皆仙草，迎窗遍药花。"山谷之中，更是"香草遍地，异花缀崖"。花卉使山庄内色彩斑斓，触目皆入画。山庄植被繁茂，很适于动物的生长栖息，山林中百鸟飞翔，湖泊中游鱼戏水，成为山中造景的要素，如知鱼矶、石矶观鱼、莺啭乔木等风景点。山庄中最有名的动物景观是鹤与鹿。据《热河园廷现行则例》记载：乾、嘉时期，山庄内饲养了大批的鹿；道光十八年，山庄中还有

鹿500余头，园中设有鹿圈，月色江声岛上也养了鹿。乾隆曾题："驯鹿亲人似海鸥，丰茸丰草恣呦呦。"山庄内还饲养了大群的白鹤、丹顶鹤，鹤象征着清高和长寿，所以建筑中有松鹤清越、松鹤斋、放鹤亭等景致。

在避暑山庄的外围，武烈河和狮子沟两面河谷的阶地上，分布着巍峨的外八庙，建于康熙五十二年（1713）至乾隆四十五年（1780）。外八庙实际上有12座，因为其中10座分属8个"下处"（办事机构）管理，由朝廷派驻喇嘛，发放饷银，所以习惯上统称这些山庄外面的寺庙为外八庙。其中普佑寺、广安寺、溥善寺已废毁，罗汉堂焚于雷火，所以现存者仅7座。寺庙的主体都采用宫殿建筑格式，屋顶为藏式建筑的平顶。山庄内的建筑，一律青砖灰瓦，追求一种古朴自然的风格，但"外八庙"却是采用金色琉璃瓦，甚至用鎏金鱼鳞瓦覆盖，远远望去，巍峨壮观，金碧辉煌，一派富丽堂皇的景象，与古朴典雅的避暑山庄形成鲜明的对比。除康熙时期修的溥仁寺与溥善寺外，乾隆时期的9座寺庙，都面向皇帝居住的避暑山庄，以山庄为轴心，在东面和北面整齐排列，形成一种百川归海、众星捧月的态势，形象地象征着边疆各少数民族对清中央政府的向心力，也象征着清代多民族国家的强大、巩固和统一。



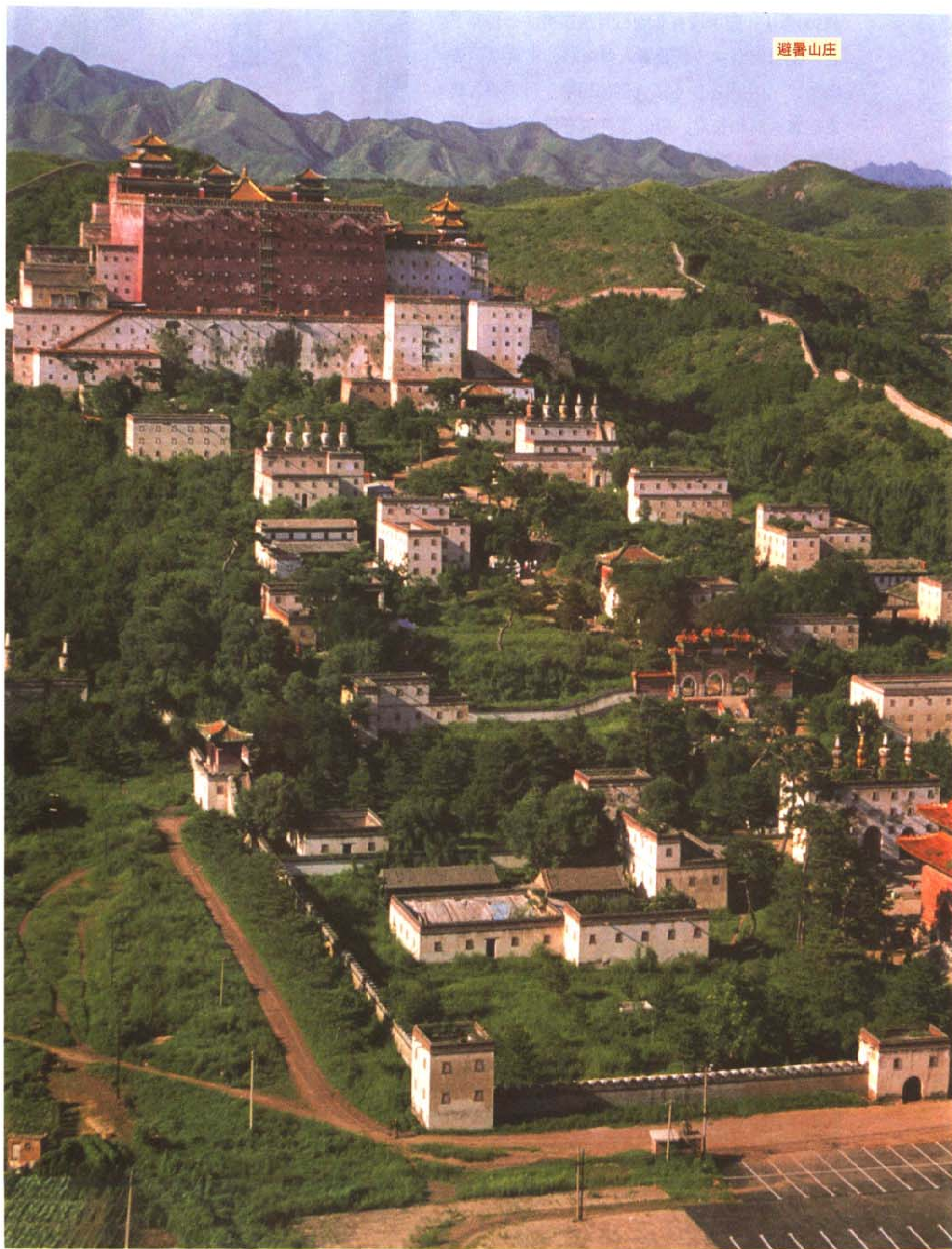
"烟波致爽"殿

"烟波致爽"后寝主殿，为康熙三十六景中的第一景，是清帝入驻避暑山庄时的寝宫，通敞的正中三间为皇帝接受后妃请安的地方。

烟雨楼

仿嘉兴南湖"烟雨楼"而建，位于如意湖北青莲岛上。由乾隆帝亲题匾额，每当山雨迷蒙、烟雾缭绕，如薄雾轻纱、飘逸楼头，登楼远眺，有飘然欲仙之感。




避暑山庄

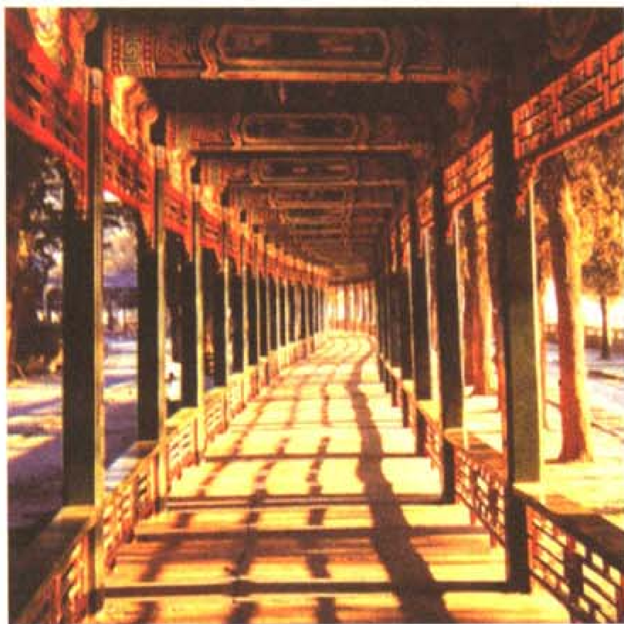
041 颐和园
——水光山色 景胜江南



颐和园地处北京西北郊外，距京城约15公里，占地面积达293公顷，主要由万寿山和昆明湖两部分组成。园内山水秀美，建筑宏伟，有各种形式的宫殿园林建筑3000余间。全园分三个区域：以仁寿殿为中心的政治活动区，以玉澜堂、乐寿堂为主体的帝后生活区，以万寿山和昆明湖组成的风景游览区。颐和园博采各地造园手法，既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄帝王宫室的富丽堂皇和民间宅居的精巧别致，成为中国现存最完整，规模最大的皇家园林。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元1750年，乾隆在这里改建为清漪园。1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后挪用海军经费3000万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到1900年，颐和园又遭"八国联军"的破坏，烧毁了许多建筑物。1903年修复。后来在军阀、国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。

颐和园的大门称为东宫门。以东宫门内的仁寿殿为中心的一组建筑物，是当时的政治活动区。仁寿殿原名勤政殿，是皇帝坐朝听政的大殿。慈禧、光绪曾多次在此召见群臣，接待外国使节。在仁寿殿中间的一个高台，叫地屏床，前、左、右三面有台阶上下，地屏中间设有屏风、宝座、御案，宝座后两侧还有掌扇。御案两侧设有角端，地屏床的三面还放有鼎炉和鹤灯。宫殿采用了灰瓦卷棚顶，院中又缀以山石松柏，并建有花台，使它具有浓厚的园林气息。



颐和园长廊

镶嵌在葱茏的苍松翠柏之中的长廊，全长728米，是中国园林中最长的游廊，与中央建筑群的纵向轴线相呼应，横贯山麓、沿昆明湖北岸东西逶迤。

过仁寿殿往西行即到了玉澜堂。玉澜堂为光绪皇帝的寝宫，有东西两配殿，东配殿名霞芬室，西配殿为藕香榭。这一组建筑风格疏朗清新，环境十分幽静。绕到玉澜堂之后即为宜芸馆，这是光绪皇帝的皇后隆裕居住的地方。

从宜芸馆再往西行，就到了乐寿堂。乐寿堂是慈禧太后的处所，堂内西内间为慈禧寝宫，东内间为更衣室，正厅设有宝座、御案、掌扇、屏风等。乐寿堂陈设华丽，堂内陈设名贵的青花瓷大果盘和4只镀金九桃大铜炉，堂阶两侧对称排列铜铸梅花鹿、仙鹤和大瓶，为取谐音"六合太平"之意。庭院中栽植玉兰、西府海棠、牡丹等名贵花木，取"玉堂富贵"之意。



三山五园图

这是清人所绘的颐和园三山五园图。颐和园原名清漪园，始建于清乾隆帝十五年（1750），是为清代北京著名的“三山五园”（香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、圆明园、畅春园）中最后建成的一座。

从乐寿堂往西过邀月门，有一条728米的长廊，这条中国园林建筑中最长的游廊，沿昆明湖北岸向西伸展，如一条锦带将远山近水和园内各种建筑有机地联系在一起。长廊以精美的绘画著称，计有546幅西湖胜景和8千多幅人物故事、山水花鸟，洋溢着浓重的民族文化气息。1992年以“世界上最长的长廊”列入吉尼斯世界之最。

出长廊，进排云门，面前就是紧依万寿山的排云殿。沿殿两边斜线上行，穿德辉殿，登114级台阶，就到了万寿山的佛香阁。佛香阁建筑在高60多米的山坡上，阁高38米。阁中有四根高达30米的擎天柱，是用坚硬的铁梨木做的。佛香阁八面三层四重檐，金碧辉煌，气势恢宏，是颐和园的标志性建筑。站在佛香阁前纵目远眺，可以俯瞰昆明湖全景。

昆明湖占地面积3300多亩，约占全园面积的



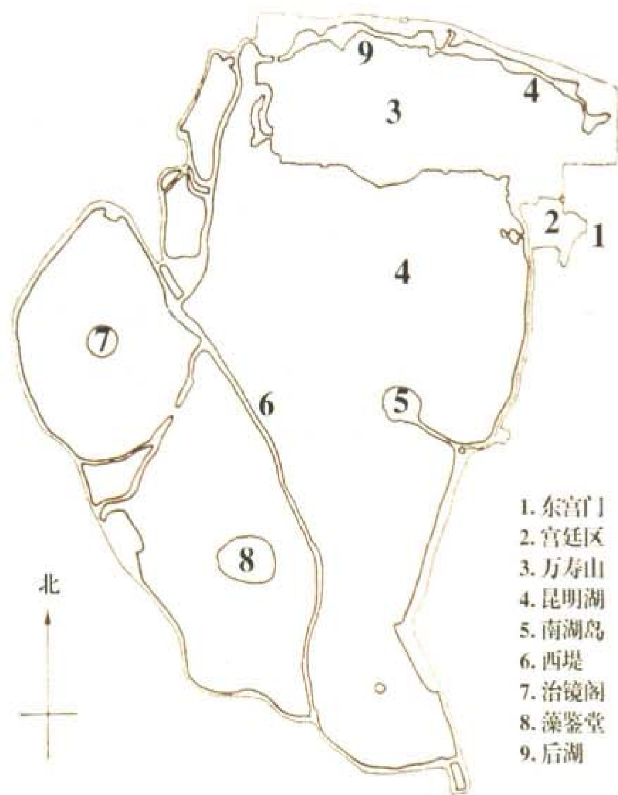
昆明湖西堤桥亭

昆明湖是清代皇家诸园中最大的湖泊，西堤及其支堤把湖面划分为三个大小不等的水域，每个水域各有一个湖心岛，象征着中国古老传说中的东海三神山——蓬莱、方丈、瀛洲。从昆明湖上和湖滨西望，园外之景和园内湖山浑然一体。

颐和园四大部洲

四大部洲在万寿山后山中部，是汉藏式的建筑群，因山顺势，就地起阁。前有须弥灵境（现改为平台），两侧有3米高的经幢，后有寺庙群主体建筑香岩宗印之阁。四周是象征佛教世界的四大部洲——东胜身洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱卢洲和用不同形式的塔台修建成的八小部洲。南、西南、东北、西北还有代表佛经“四智”的红、白、黑、绿四座喇嘛塔。四大部洲和八小部洲中间有两个凹凸不平的台殿，一个代表月台，一个代表日台，象征着日月环绕佛身。

四分之三，湖水碧波荡漾，烟波浩渺，由北向南分别为知春亭、文昌阁、廓如亭等建筑。知春亭，位于玉澜堂南面的一个小岛上，亭子重檐圆柱，幽雅别致。廓如亭畔有一石座，卧伏着一铜牛，昂首竖耳，目光炯炯地注视着昆明湖。水中的南湖岛，由十七孔桥和东堤相连接，像一道长虹飞跨在粼粼的碧波之上。南湖岛用石栏环绕，涵虚堂高踞岛上，掩映于绿树丛中。昆明湖西部的西堤是依照杭州西湖的苏堤修造的。堤上遍植桃柳，著名的西堤六桥隐现在堤花岸柳之中，其中汉白玉雕砌的玉带桥拱高耸，远望如一条玉带，造型优美。西堤，将湖面分为东西两半，西堤有六座桥梁，

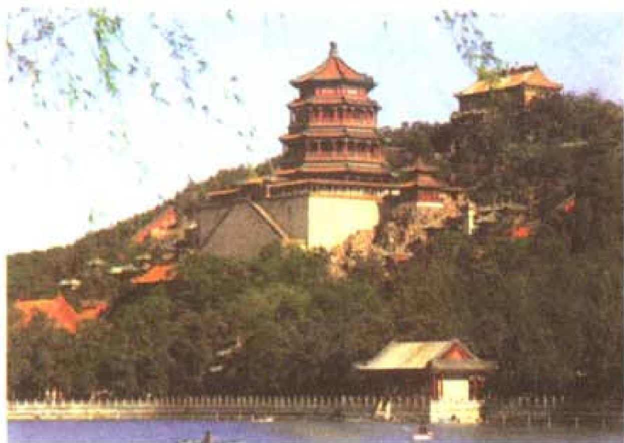


颐和园示意图

德和园

德和园在颐和园东宫门内，原为清乾隆时怡春堂旧址，光绪时改建，主要由大戏楼和与之相连的两层扮戏楼、颐乐殿、看戏廊等组成，是专供慈禧看戏的地方。大戏楼舞台宽17米，高21米，上下三层，后台化妆楼二层。





万寿山排云殿建筑群

排云殿在颐和园万寿山前山中部，正殿左右两侧均有耳殿，横列共21间，全部建筑均用游廊贯串，并用黄琉璃瓦盖顶，是颐和园内最为壮观的建筑群，也是慈禧做寿时接受贺拜、举行庆典的地方。

从北数起，依次为界湖桥、豳风桥、玉带桥、镜桥、练桥、柳桥。六桥中最为美丽的是玉带桥。玉带桥为石拱桥，通体洁白、柔和流畅，宛如一条系在湖面上的玉带。

据说，乾隆皇帝、慈禧太后都爱游西堤。慈禧曾在这里化装成渔婆，命太监李莲英扮成渔公，二人合影留念。与西堤相接的东堤是一道石造长堤，中段有仿卢沟桥而建的十七孔桥，望柱上有神态各异的石狮564只。昆明湖由北向南逐渐收拢，东堤和西堤在南端汇合于绣漪桥。昆明湖水便从这座桥下注入通往北京城的长河。

在昆明湖的西北，万寿山西麓岸边，有一只白石雕造的石舫，叫清晏舫。船体用巨大的石块雕造而成，上建两层舱楼，窗上镶嵌五色玻璃。

后山后湖，别有一番江南景色。后山的建筑在1860年和1900年两次遭到帝国主义侵略军的破坏，多半只剩下荒台废基，只有五彩琉璃的多宝塔仍然屹立在绿树丛中。后山上的香岩宗印三阁和分布在它四周的塔台，原是一座宏大的西藏式寺庙，它的前方，是一座横跨后湖的三孔长桥，桥北便是颐和园的北宫门。桥两侧的后湖沿河是当年买卖街的遗址。

后湖的东端有眺远斋和被称为“园中之园”的谐趣园。园内共有亭、台、堂、榭13处，并用百间游廊和五座形式不同的桥相沟通。所有建筑都围绕中间的水池展开，循廊前进，一步一景。园内西北角有一人造山泉，引来后湖的水，淙淙潺潺，从绿竹中流出。这种小桥流水的景致，再现了江南园林的特色。园内主体建筑涵远堂，是慈禧太后在谐趣园内的便殿，供她游览时休息之用。东南角有一石桥，桥头石枋写着“知鱼桥”三字额，是引用庄子和惠子的一段辨论知不知鱼乐的故事。

颐和园的建筑风格吸收了中国各地建筑的精华。东部的宫殿区和内廷区，是典型的北方四合院风格，一个一个的封闭院落由游廊联通；南部的湖泊区是典型杭州西湖风格，一道“西堤”把湖泊一分为二，十足的江南格调；万寿山的北面，是典型的西藏喇嘛庙宇风格，有白塔，有碉堡式建筑；北部的苏州街，店铺林立，水道纵通，又是典型的水乡风格。颐和园是集历代皇家园林之大成，荟萃南北私家园林之精华，是举世罕见的园林艺术杰作。



后湖买卖街

042 苏州园林
——山水之怡 林泉之趣

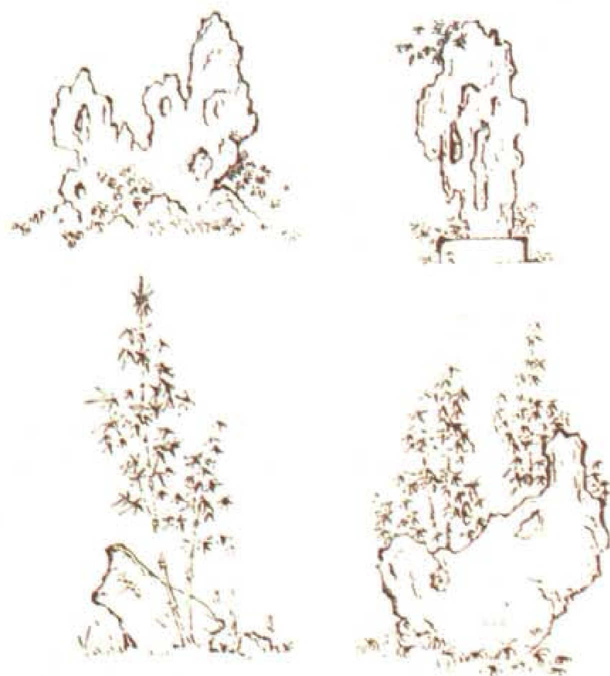


苏州是我国著名的历史文化名城，素来以山水秀丽，园林典雅而闻名天下，享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之美称。据地方志记载，苏州城内大小园林将近200处，为全国之冠。这些园林可分为宅地园林、市郊园林和寺庙园林三大类。苏州园林多为宅地园林，由贵族、官宦、富商等所建，精致优雅。这些园林反映出历代园林的不同风格，同为中国园林艺术的代表作。

现存的苏州园林大部分是明清时期的建筑，包括大大小小几百座古典园林。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外。在16~18世纪的全盛时期，苏州有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。苏州是水乡，引水便利，附近盛产太湖石。适合堆砌玲珑精巧的假山，加之旧时苏州文人荟萃，一些官僚地主及文人学士又追求“虽居闹市而有山林之趣”，这样大大促进了苏州园林的发展。

苏州园林的特色之一是宅园合一，可赏，可

圆林石景图





拙政园兰雪堂图 柳遇

堂是拙政园东部的主要厅堂，始建于明崇祯八年(1635年)，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。据园主王心一《归园田居》记载，兰雪堂为五楹草堂，“东西桂树为屏，其后则有山如幅，纵横皆种梅花。梅之外有竹，竹临僧舍，旦暮梵声，时从竹中来”，环境幽僻。



苏州园林圆洞门

游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州园林的“曲”也是一个典型的特色，在园林构成“曲”的三要素的角度来看，主要有建筑构成的曲径，山水构成的曲径和花木构成的曲径三大类。曲廊是园林中必不可少的，是遮风避雨的园路。如在拙政园中短短的一段，竟有七个不同的走向，有好听北斗之折，而又毫无矫揉造作之感。又如“柳阴路曲”，人们随着审美脚步的移动，看其廊柱之林在不断变换组合形态，有如乐曲的旋律在回旋，节奏在变换，而廊杆檐下的挂落，伊人坐槛，垂柳叠石以及两侧绿肥红瘦的景色组合，层次更迭，花香鸟语，以其曲折变化创造幽景引人入胜。曲径是极富有画面感的一种景观美，在静观视野中，曲径能增强景观画面，又使层次丰富。在动观游赏中，又增添了人们视野中的对景画面。同时拓展了园林空间，延长了游览路线，起到稽留人们审美脚步的作用。曲径通幽之美是艺术和功能的统一。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林，其建筑规制又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

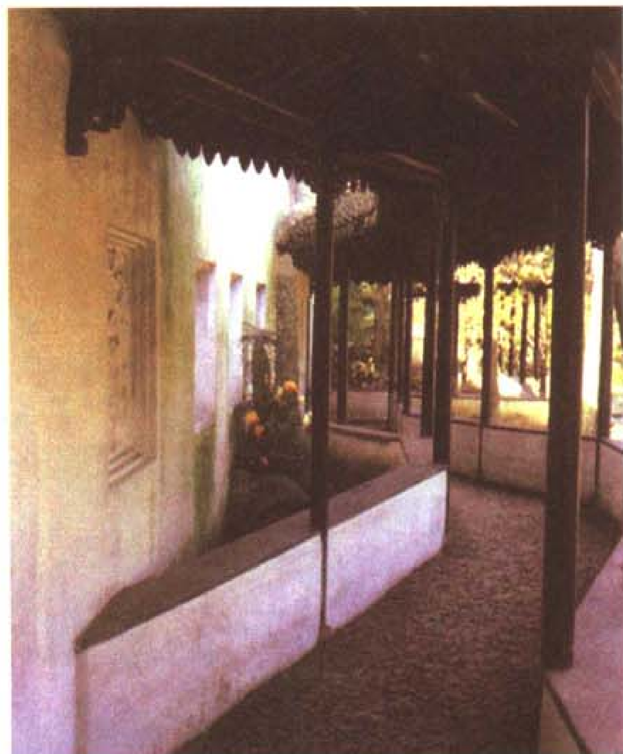


拙政园的水廊

拙政园中部现有山水景观部分，约占据园林面积的五分之三，小飞虹、得真亭、志清意远、小沧浪、听松风处等轩亭廊桥依水围合而成一组水院，独具特色。

苏州园林的历史

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋（4世纪）的辟疆园，当时号称“吴中第一”。以后历代造园兴盛，名园日多。据《苏州府志》统计，苏州在周代有园林6处，汉代4处，南北朝14处，唐代7处，宋代118处，元代48处，明代271处，清代130处。



苏州园林的折廊

典雅、淡秀的拙政园是一座建于15世纪初的古典园林，具有浓郁的江南水乡特色，经过几百年的沧桑变迁，至今仍保持着平淡疏朗、旷远明瑟的明代风格，被誉为“中国私家园林之最”，也是苏州园林中最大、最著名的一座。王献臣是该园第一位主人，他晚年罢官而归，买地造园，借《闲居赋》“拙者之为政”句意，取名为拙政园。拙政园以水为主，水面约占五分之三，建筑群多临水，保持了明代清逸古朴的造园风格。拙政园的造园意境用一句话概括，就是“虽由人作，宛自天开”。拙政园由于空间比较大，所以园林的规划设计有较大的回旋余地，因此景点虽然是在模仿自然，却是接近真山真水的规模，而且少有人工的痕迹。拙政园总体布局以水池为中心，各式亭轩楼阁临水而筑。中园的大水池有聚有散，清广而漫远；池南岸厅堂台榭较为集中，池北岸则林木翁郁，花草丛生，疏朗而有野趣。为了形成石径幽深的意境，园中多曲水、曲径、曲廊、曲桥，既避免了空间一览无余，形成无限丰富的景深，又接近江南自然山水的曲折起伏的地貌。游人沿着曲径前行，有广水又有曲溪，有假山又有真埠，有密树又有宽庭，有石桥又有堂榭，使人感觉到有一种朴素开朗、平淡天真的自然风格。

沧浪亭地处城南三元坊，在现存苏州园林中，历史最为悠久。全园布局自然和谐，堪称构思巧妙、手法得宜的佳作。与狮子林、拙政园、留园并列为苏州宋、元、明、清四大园林。全园景色简洁古朴，落落大方，不以工巧取胜，而以自然为美。

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有六百多年的历史。元代至正二年，名僧天如禅师维则

狮子林小方厅北庭的九狮峰

狮子林素有“假山王国”的美誉，“人道我居城市里，我疑身在万山中”，是狮子林的真实写照。狮子林假山群共有9条路线，21个洞口，洞穴诡谲，忽而明朗，忽而幽深，或平缓，或险隘，给游人带来一种恍惚迷离的神秘趣味。







网师园厅堂与回廊

网师园是一座典型的江南住宅园林，全园以结构精致著称，东部住宅区前后三进，屋宇高敞；中部主园有池水一泓，环池建廊、轩、亭、榭；西部园庭院精巧古雅，院内建筑、家具多具明代特色和风格。

的弟子“相率出资，买地结屋，以居其师”。因园内“林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”而得名。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石、洞壑深邃而享誉盛名，素有“假山王国”之美誉。

留园始建于明嘉靖年间，园中分四个景区：中部以山池为中心，风景明净清幽；东部则厅堂宏丽轩敞，重楼叠阁；西部是土山枫林，景色天然清秀；北部是田园风光。全园建筑布局结构严谨，尤以建筑空间处理得当而居苏州园林之冠，亦是中国四大名园之一。

网师园，全园占地约八亩余，还不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，主次分明又富于变化，园内有园，景外有景，精巧幽深之至。建筑虽多，却不见拥塞，山池虽小，却不觉局促，因此被认为是苏州古典园林中以少胜多的典范。

怡园，在苏州园林中建造最晚，得以博采诸园之长，形成其集锦式的特点，由于其布局紧凑，手法得宜，有较高的观赏价值。全园面积约九亩，东西狭长。园景因地制宜分为东西两部，中以复廊相隔，廊壁花窗，沟通东西景色，得以增加景深，廊东以庭院建筑为主，曲廊环绕亭院，缀以花木石峰，从曲廊空窗望去皆成意蕴丰富的国画。廊西为全园主景区，池水居中，环以假山、花木及建筑。中部水面聚集，东西两端狭长，并建曲桥、水门，以示池水回环、涓涓不尽之意。池北假山，全用优美湖石堆叠，山虽不高而有峰峦洞谷，与树木山亭相掩映。

苏州园林作为明清时期（14~20世纪初）江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。在美化居住环境，融建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。



留园三峰

留园集住宅、祠堂、家庵、园林于一身，综合了江南造园艺术，并以建筑结构见长。全园用建筑来划分空间，可分中、东、西、北四个景区：中部以山水见长，东部以建筑为主，西部富有山林野趣，北部颇有乡村田园风味。

043 北京四合院

——游廊穿院 四平八稳



四合院在中国有相当悠久的历史，所谓四合院就是正房（北房）、倒座（南座）、东厢房和西厢房四座房屋在四面围合，形成一个口字形，里面是一个中心庭院。中国人特别喜爱四合院这种建筑形式，不仅宫殿、庙宇、官府使用四合院，而且各地的民居也广泛使用四合院。不过，只要人们一提到四合院，便自然会想到北京四合院。经过数百年的营建，北京四合院从平面布局到内部结构、细部装修都形成了京师特有的京味风格，它作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

四合院虽有一定的规制，但规模大小却有不等，大致可分为大四合、中四合、小四合三种，其房屋建筑主要由三大部分组成，即地基、墙体、屋顶。各部位所使用的材料不同，营造方法也不一样。老北京传统四合院最大的特点是以木材作为房舍支撑物和骨架结构，房架子、檩、柱、梁（柁）、槛、椽以及门窗、隔崐扇等等均为木制，木制房架子周围则以砖砌墙。梁柱门窗及檐口椽头都要油漆彩画，虽然没有宫廷苑囿那样金碧辉煌，但也

四合院平面直观图

北京四合院的标准形式是几座单体建筑，分别放在东南西北四个面上，它们之间有廊子相连。其中坐北朝南的房屋，冬天能接受到最多的日照，温度与光线都比较好，所以称为正房，是供一家的主人居住的。



四合院垂花门

垂花门是北京四合院通向内院的院门，因为门前屋檐下左右各有一根柱子，骑在挑梁上而不落地，垂悬在半空中的柱头用木雕花作装饰，故称垂花门。它成为四合院内院门的标准形式。



四合院内院

四合院形式住宅的优点是一个与外界隔离的内向院落小环境，它们保持了住宅所特别要求的私密性和家庭生活所要求的安宁。内院的正房为主人的居室，厢房供儿孙居住，四周有围廊相连。

是色彩缤纷。墙习惯用磨砖、碎砖垒墙，所谓“北京城有三宝……烂砖头垒墙墙不倒”。屋瓦大多用青板瓦，正反互扣，檐前装滴水，或者不铺瓦，全用青灰抹顶，称“灰棚”。

正规的四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。房间总数一般是北房3正2耳5间，东、西房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。如以每间11-12平方米计算，全部面积约200平方米。北面正房称“堂”，大多为三间，遵守着明清朝廷“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗拱，饰彩色”的规定。正房开间和进深尺寸都比厢房大，正房左右接出耳房，由尊者长辈居住。耳房前有小小的角院，十分安静，所以也常用作书房。这种一正房两耳房的布局称作“纱帽翅”。正房前，院子两侧各建厢房，其前沿不超越正房山墙，所以院落宽度适中，空间感觉甚好。

厢房是后辈们的居室。正房、厢房朝向院子都有前廊，用“抄手游廊”把垂花门与这三座房屋的前廊连接起来，既可以供人行走，又可以供人在廊内休息，观赏风景。正房之后有时有一长排“后照房”，作为居室或杂屋。较大的民居可以在堂后再接出一座四合院，供内眷居住。或在全宅一侧接出另外一组四合院，也有的在一侧接出宅园。

从外院进入内院的中门，通常是一座称为垂花门的小门屋。垂花门是四合院内的一个重要建筑，它以端庄华丽的形像成为四合院的外院与内宅的分水岭。在垂花门后檐柱处常设门扇，称屏

北京四合院形成

北京四合院之所以有名，还在于它悠久的历史。自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以赀高（有钱人）及居职（在朝廷供职）者为先，乃定制以地八亩为一分”，分给迁京之官贾营建住宅，北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。



厢房边走廊

院子两侧的房屋称为厢房，分别朝向东面和西面，为家庭儿孙辈使用，走廊主要起装饰作用，并为厢房遮风挡雨。

门，平时关闭，人由门前左右廊道绕入，遇大事或贵客莅临才开启。以中门间隔内外，不仅保持了内院的安静，同时也含有宗法礼制的意义。北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。封闭式的住宅使四合院具有很强的私密性，关起门来自成天地；院内，四面房门都开向院落，一家人和美相亲，其乐融融；宽敞的院落中还可植树栽花、饲鸟养鱼、叠石造景，居住者尽享大自然的美好。清代有句俗语形容四合院内的生活："天棚、鱼缸、石榴树、老爷、肥狗、胖丫头"，可以说是四合院生活比较典型的写照。

北京四合院蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。除去风水学说外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风和传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意"福寿双全"，以花瓶内安插月季花的图案寓意"四季平安"，而嵌于门管、门头上的吉辞祥语，附在檐柱上的抱柱楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，风雅备至，充满浓郁的文化气息，登斯庭院，有如步入一座中国传统文化的殿堂。旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿、寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。《日下旧闻考》中引元人诗云："云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。"这"百万家"的住宅，便是如今所说的北京四合院。

北京四合院全面体现了中国传统的居住观念，它是千百年来中国古代劳动人民的勤劳、智慧的结晶，是中华传统文化的集中体现。



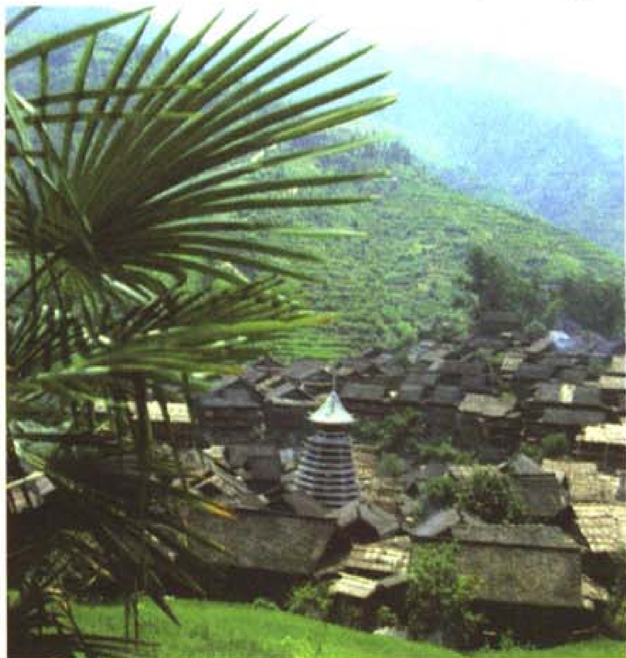


四合院金柱大门和四合院蛮子门

四合院大小等级的区别能从门的形制上反映出来，根据门扇安在大门里的前后不同位置，可分为金柱大门、蛮子门和如意门，门扇的位置越靠外的等级越低。

044 吊脚楼

——浓郁民族风情



贵州侗族村

在黔东南侗族的聚集村里，在座座吊脚楼之中，还可以见到一种高耸的木建筑，这就是侗族村有名的"鼓楼"。鼓楼外貌很像密檐形佛塔，底层高，以上有十多层密檐相叠，平面有六面、八面和方形的，从下到上有明显的从大到小的收分，顶上有一座很好看的刹顶。鼓楼是全村的公共场所，平时村民在楼里休息、交往、聊天。

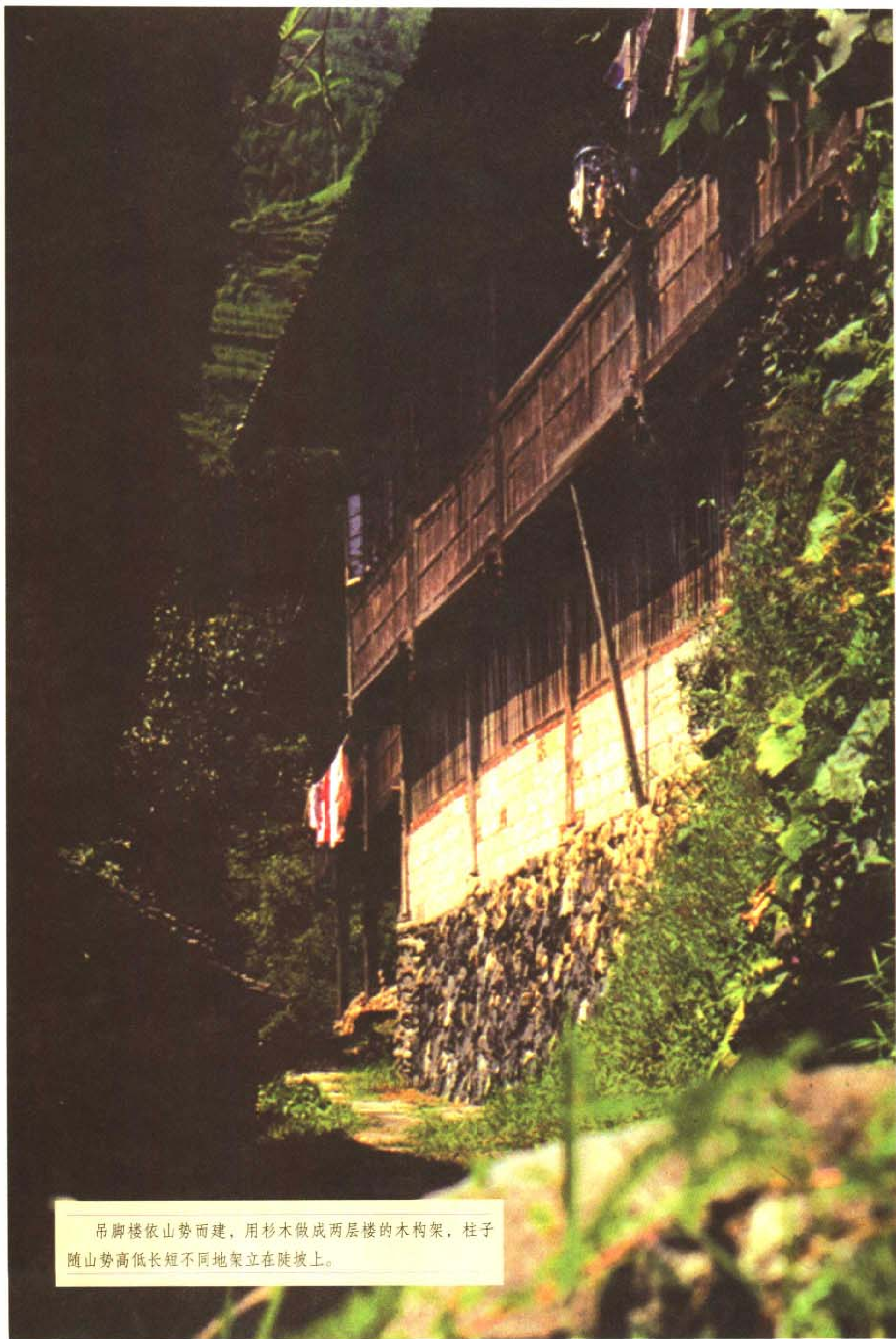
吊脚楼也叫"吊楼"，大多依山就势而建，呈虎坐形，是壮族、布依族、侗族、水族、土家族等族的传统民居。

吊脚楼是一种典型的干栏式建筑。建于斜度较大的山坡上。建造时，顺坡面开挖成两级台阶式屋基，上层立较矮的柱子，下层立较高的柱子。这样房子建成后，就可使前半间的楼板与后半间的地面呈同一水平。而自上而下直接立在下层屋基处的柱子，则构成托举支撑前半间房屋的吊脚柱，"吊脚楼"即因此而得名。有的吊脚楼为三层建筑，除了屋顶盖瓦以外，上上下下全部用杉木建造。屋柱用大杉木凿眼，柱与柱之间用大小不一的杉木斜穿直套连在一起，尽管不用一个铁钉也十分坚固。房子四周还有吊楼，楼檐翘角上翻如展翼欲飞。房子四壁用杉木板开槽密镶，讲究的里里外外都涂上桐油又干净又亮堂。底层不宜住人，是用来饲养家禽，放置农具和重物的。第二层是饮食起居的地方，内设卧室。卧室的外面是堂屋，那里设有火塘，一家人就围着火塘吃饭，这里宽敞方便。由于有窗，所以明亮，光线充足通风也好，家人多在此做手工活和休息，也是接待客人的地方。堂屋的另一侧有一道与其相连的宽宽的走廊，廊外设有半人高的栏杆，内有一大排长凳，家人常居于此休息。第三层透风干燥，十分宽敞，除作居室外，还隔出小间用作储粮和存物。



吊脚楼的形式多种多样，主要有单吊式、四合水式、二屋吊式等形式。单吊式，有人称之为"一头吊"或"钥匙头"，是在正屋一边的厢房伸出悬空，下面用木柱相撑。四合水式是将正屋两头厢房吊脚楼部分的上部连成一体，形成一个四合院。两厢房的楼下即为大门，这种四合院进大门后还必须上几步石阶，才能进到正屋。二屋吊式主要建在平坝中，按地形本不需要吊脚，却偏偏将厢房抬起，用木柱支撑。支撑用木柱所落地面和正屋地面平齐，使厢房高于正屋。在众多的吊脚楼中土家族吊脚楼、侗族吊脚楼以独具特色而著称。

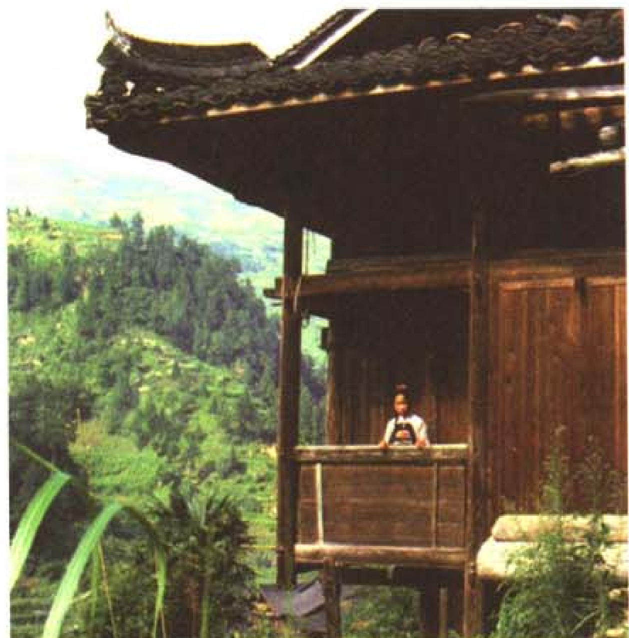
土家族吊脚楼多依山就势而建，呈虎坐形、三合院。讲究朝向，或坐西向东，或坐东向西。



吊脚楼依山势而建，用杉木做成两层楼的木构架，柱子随山势高低长短不同地架立在陡坡上。

正房有长三间、长五间、长七间之分。大、中户人家多为长五间或长七间，小户人家一般为长三间，其结构有3柱 2瓜、5柱4瓜、7柱6瓜。房屋规模，小康户多为“五柱两骑”、“五柱四骑”，大户人家则有“七柱四骑”和“四合天井”大院。一般人家多为一栋四排扇三间屋，也有六排扇五间屋的。四排扇三间屋的中间一大间叫“堂屋”，作供家神、祭祖先，迎宾客之用。左右两边称为饶间作卧室或火炕，做饭之用。饶间以中柱为界，分为前后两间，以在前面其中的一间作火炕，伙房屋三分之二的面积铺上木地板，三分之一的面积为土地面。后面一间作卧室用，父母住左边卧室，儿子媳妇住右边卧室。不论大小房屋都有天楼，天楼分板楼、条楼两类。在卧房上面是板楼，用木板铺的楼板，放各种物件和装粮食的柜子，也可安排卧房；在火房上面是条楼，用竹条铺成有间隙的条楼，专放包谷棒子、瓜类，由火房燃火产生的烟 可通过间隙顺利排出。正房前面左右起厢房的吊脚楼，楼后建猪栏、厕所。建吊脚木楼讲究亮脚 （即柱子要直要长），屋顶上讲究飞檐走角。吊脚楼往往为三层，楼下安放碓、磨、堆放柴草；中楼堆放粮食、农具等，上楼为姑娘楼，是土家姑娘绣花、剪纸、绩麻、做鞋、读书写字的地方。中楼、上楼外有绕楼的木栏走廊，用来观景和晾晒衣物等。土家吊脚楼具有鲜明的民族特色，它高悬地面，楼上住人，楼下杂用，通风干燥，能防毒蛇野兽的危害。又因居高临下，便于户与户之间呼唤应答，还以优雅的“丝檐”和宽绰的“走栏”而独具一格。具有较高的文化层次，被称为巴楚文化的“活化石”。

侗家人采用自己独特的建筑工艺中的穿斗式与抬梁式等相结合的技艺，在丘陵地带或斜坡地段建造吊脚楼。吊脚楼主体结构为两到三层，普通吊脚楼占地为一公亩，大一些的吊脚楼占地约为两公亩。楼下安置石碓，堆放柴草杂物，饲养牲畜。楼上住人。楼上前半部光线充足，是一家



•贵州侗族吊脚楼

休息或手工劳动之所；后半部为室，其中设有“火塘”，这是“祖宗”之位，也是取暖、做饭之处。第三层楼上设有卧房。吊脚楼一般一家一栋，也有的村寨，如广西三江县的苗江、八江、林溪一带，多聚族而居，将同一宗族的房子连在一起，廊檐相接，可以互通，喜庆佳节，聚集于此，设宴接待宾客。侗家吊脚楼除了精巧的设计，奇妙恢宏的布局外，它还富含侗家民俗文化。吊脚楼主体在中层设几个厅，中厅即堂屋是家族举行重大聚会和喜庆的活动场所，供奉祖先与祭祀的地方；里厅用于一般的活动场所；外厅用于进出，几个厅之间分门相隔。侗族吊脚楼由于别具一格的建筑艺术，被称为 “民间收藏的宝藏”，是中国建筑艺术的瑰宝。



传说土家人祖先因家乡遭了水灾才迁到鄂西来，那时这里古木参天、荆棘丛生、豺狼虎豹遍地都是。土家先人们搭起的“狗爪棚”常遭到猛兽袭击。人们为了安全就烧起树蔸子火，里面埋起竹子节节，火光和爆竹声吓走了来袭击的野兽，但人们还是常常受到毒蛇、蜈蚣的威胁。后来一位土家的老人想到办法：他让小伙子们利用现成的大树作架子，捆上木材，再铺上野竹树条，再在顶上搭架子盖上顶蓬，修起了大大小小的空中住房，吃饭睡觉都在上面，从此再也不怕毒蛇猛兽的袭击了，这种建造空中住房的办法后来就发展成现在的吊脚楼。



045 山西乔家大院

——双喜布局 雕饰精巧



乔家大院地处美丽而富饶的山西晋中盆地，位于祁县城东北12公里处的乔家堡村，距省会太原50公里。乔家大院是祁县乔家“在中堂”的宅院，“在中堂”是闻名国内外的商业资本家乔家第三代乔致庸的堂名。乔家大院始建于清代乾隆年间，以后曾有两次增修，一次扩建，经过几代人的不断努力，于民国初年建成一座宏伟的建筑群体，并集中体现我国清代北方民居独特的建筑风格。著名建筑专家郑孝燮说“北京有故宫，西安有兵马俑，祁县有民宅千处。”祁县的民居，集宋、元、明、清之法式，汇江南河北之大成，其中最为出名的就是乔家大院。

乔家大院占地8724平方米，建筑面积3870平方米。分六个大院，内套20个小院，313间房屋。从高处俯瞰，整体为双喜字型布局，城堡式建筑。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高三丈有余，上边有掩身女儿墙和瞭望探口，既安全牢固，又显得威严气派。大门座西朝东，上有高大的顶楼，中间城门洞式的门道，大门以里，是一条石铺的东西走向的甬道，甬道两侧靠墙有护墙围台，甬道尽头是祖先祠堂，与大门遥遥相对，为庙堂式结构。北面三个大院，都是庑廊出



大院内景

整个院落为全封闭式的城堡式建筑群，20个小院，313间房屋。全院布局严谨，设计精巧，建筑考究，砖石木雕工艺精湛，素有“皇家有故宫，民宅看乔家”之说。

檐大门，暗棂暗柱，三大开间，车轿出入绰绰有余，门外侧有栓马柱和上马石，从东往西数，依次为老院，西北院，书房院。所有院落都是正偏结构，正院主人居住，偏院则是客房、佣人住室及灶房。在建筑上偏院较为低矮，房顶结构也大不相同，正院都为瓦房出檐，偏院则为方砖铺顶的平房，既表现了伦理上的尊卑有序，又显示了建筑上层次感。大院有主楼四座，门楼、更楼、眺阁六座。各院房顶有走道相通，便于夜间巡更护院。大院内饰则富丽堂皇，既有跌岩起伏的层次，又有变化意境的统一规范，结构考究，选材精良。院内斗拱飞檐、石刻砖雕、牙版楼、彩绘金装随处可见，工艺精湛，各具特色，显示了我国劳动人民高超的建筑工艺。具有很高的建筑美学和居住民俗研究价值，被许多专家学者誉为"清代北方民居建筑的一颗明珠"。

大院始建于清乾隆二十年（1756），第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持，第二次扩建为光绪中、晚期，由乔景仪、乔景俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。从始建到最后建成现在的格局，中间经过近两个世纪。虽然时间跨度很大，但后来的扩建和增修都能按原先的构思进行，使整个大院风格一致，浑然一体。

乔家大院依照传统的叫法，北面三个大院，从东往西依次叫老院、西北院、书房院。南面三个大院依次为东南院、西南院、新院。南北六个大院的称谓，表现了乔家大院中各个院落的建筑顺序。清乾隆年间，现乔家大院坐落的地方，一部分正好是乔家堡村的大街与小巷交叉的十字口。乔全美和他的两个兄长分家后，买下了十字口东北角的几处宅地，起建楼房。这是乔家大院最早的院落，也就是老院。乔致庸当家后，为光大门庭，继续大兴土木。他在老院西侧隔小巷置买了一大片宅基地，又盖了一座楼房院，也是里五外三，形成两楼对峙，主楼为悬山顶露明柱结构。



垂花门

此图为进入院内时的第一道门——垂花门，它是先在院墙上做出门，再在门顶上加出檐，在门下加台阶，门框加木框。

影壁门 影壁门既起装饰作用，又能将各个院落分割开来。





小庭院

这是乔家大院中的一个小庭院，它有好几重门，每一道门的样式和装饰都有所不同。整个院落给人一种幽雅、深远之感。

通天棂门，门楼的卡口是南极星骑鹿和百子图木雕。上有阳台走廊。上得走廊，前沿有砖雕扶栏，正中为葡萄百子图，往东是奎龙和喜鹊儿登梅；西面为鹭丝戏莲花和麻雀戏菊花，最上面为木雕，刻有奎龙博古图。站在阳台上可观全院。由于两楼院隔小巷并列，且南北楼翘起，故叫做“双元宝”式。明楼竣工后，乔致庸又在与两楼隔街相望的地方建筑了两个横五竖五的四合斗院，使四座院落正好位于街巷交叉的四角，奠定了后来连成一体的格局。光绪中晚期，地方治安不稳，乔家的景仪、景俨为了保护自身的安危，费了不少周折，花了很多银两，买下了当时街巷的占用权。把巷口堵了，经过一系列改建，形成城堡式的建筑群。民国初年，乔家人口增多，住房显得不足，因而又购买地皮，向西扩张延伸。乔映霞、乔映奎又在紧靠西南院建起新院，并改建了西北院，采用了大格的玻璃窗和西洋的装饰，还建了浴室和“洋茅房”，增添了异国风情。

乔家大院闻名于世，不仅因为它有作为建筑群的宏伟壮观的房屋，更主要的是因它在一砖一瓦、一木一石上都体现了精湛的建筑技艺。南北六个大院院内，砖雕、木刻、彩绘，到处可见，形成了一座有建筑必有图、有图必有意、有意必吉祥的建筑艺术宝库。砖雕工艺更是到处可寻，题材非常广泛。有壁雕、脊雕、屏雕、扶栏雕。如一院大门上雕有四个狮子，即四狮（时）吐云。一院大门对面有一大型砖雕土地祠，雕有松树、桐树和蹬于太湖石山上的九鹿，喻示九路通顺。掩壁上为“龟背翰锦”，为六边形骨架组成的连续几何图形，是传统的装饰纹样，因它像龟的背纹而得名。因龟为长寿的一种灵物，用作图案，以示吉祥延年。每个院落都有众多的砖雕，题材寓意也各不相同。除了寓意长寿、吉祥的，还有象征品格高洁的梅兰竹菊等。每一个雕刻都有一个民俗说法，每一个雕刻都有一个民间故事。

乔家大院既是建筑艺术的宝库，也是民俗学的殿堂。1986年，祁县将乔家大院辟为祁县民俗博物馆，设立了以岁时节令、衣食住行、婚丧礼仪等为主题的42个展室，2000余件展品，比较系统地反映了明清时期山西晋中一带的民间风俗。院里收藏了1110件文物。仅古字画一项，就达500件，而且为唐、五代、宋、元、明、清不同风格、不同时代的名作，多属珍品。乔家大院与民俗陈列浑然一体，可谓是珠联璧合，相映成辉。

乔家大院雕刻艺术的寓意

乔家大院随处可见的是精致的板绘工艺和巧夺天工的木雕艺术，如八骏、松竹、葡萄，表示蔓长多子、挺拔、健壮；芙蓉、桂花、万年青，表示万年富贵。过厅的木夹扇上刻有大型浮雕“四季花卉”、“八仙献寿”，即传统装饰纹之一。

046 黟县民居
——徽派建筑 外简内秀



黟县位于安徽南部的黄山市，始建于秦始皇26年（公元前221年），迄今已有2200多年的历史。黟县风景秀美，民风淳朴，自古享有“桃花源里人家”的美誉。由于历史上交通闭塞，这里极少受到战争的破坏，全县至今保存了3500多栋清代以前的古建筑，建筑风格上徽派特色浓郁，砖、木、石三雕艺术精湛，宅院布局小巧雅致，文化内涵十分深厚。

黟县民居分布极为广泛，尤以西递、宏村、南屏、屏山等地为集中。这些古民居构筑精美，形状考究、美观实用；既具典型的徽派建筑风格，又匠心独运，结合当地的地形、地貌、风水，巧妙安排，成为令人观止的自然和文化景观，成为不可多得的民居瑰宝。

西递村距黟县城8公里，建于北宋元丰年间，距今已有930余年的历史，村落平面呈船形，占地16公倾。素有“桃花源里人家”之美称。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道、溪流、建筑布局相宜。村落空间变化

西武关乡民居

黟县是徽商和徽文化的发祥地之一，徽商遗留下来大量明清时代的民居、祠堂、牌坊、庙宇、园林、古桥、亭台楼阁等古建筑，其中黟县古民居被誉为“东方古代建筑的艺术宝库”、“中国传统文化的缩影”。

韵味有致，建筑色调朴素淡雅。村中尚存明清民居300余幢,其中保存十分完好的有124幢,大量的砖、木、石雕等艺术佳作点缀其间。该村建房多用黑色大理石，两条清泉穿村而过，99条高墙深巷，村头有座明万历六年（1578）建的三间四柱五楼的青石牌坊，结构精巧，是胡氏家族地位显赫的象征。村中有座康熙年间建造的“履福堂”，陈设典雅，充满书香气息，厅堂题为“书诗经世文章，孝悌传为根本”、“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”的对联，显示了儒学向建筑的渗透。村中另一古宅为“大夫第”，建于清康熙三十年（1691）。原用于观景，楼额悬有“桃花源里人家”六个大字。此外，村中各家各户的富丽宅院、精巧的花园、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，及精美的木雕，绚丽的彩绘、壁画，蕴藏着极其丰富的文化内涵，充分展示了中国古徽州建筑艺术风格的特色。

宏村民居

宏村始建于11至12世纪，村落布局严谨，民居建筑工艺精湛，有“世外桃源”之称。全村现完好保存明清民居140余幢，湖光山色与层楼叠院和谐共处，自然景观与人文内涵交相辉映，是当今世界文化遗产一大奇迹。

宏村位于黟县城西北角，距屯溪65公里，距黟县县城11公里。该村始建于北宋，距今已近千年历史。从整个外观上说，宏村是古黟桃花源里一座奇特的牛形古村落，既有山林野趣，又有水乡风貌，素有“中国画里的乡村”之美誉。特别是整个村子呈“牛”型结构布局，更是被誉为当今世界历史文化遗产的一大奇迹。那巍峨苍翠的雷岗当为牛首，参天古木是牛角，由东而西错落有致的民居群宛如宠大的牛躯。以村西北一溪凿圳绕屋过户，九曲十弯的水渠，聚村中天然泉水汇合蓄成一口斗月形的池塘，形如牛肠和牛胃。水渠最后注入村南的湖泊，俗称牛肚。人们又在绕村溪河上先后架起了四座桥梁，作为牛腿。历经数年，一幅牛的图腾跃然而出。全村现保存完好的明清古民居有140余幢，数百户粉墙青瓦、鳞次栉比的古民居群，其间以“承志堂”最为杰出，它是清代盐商营造，占地二千多平方米，为砖木结构楼房。此房气势恢宏，工艺精细，其正厅横梁、斗拱、花门、窗棂上的木刻，层次繁复、人物众多，人不同面，面不同神，堪称徽派“四雕”艺术中的木雕精品，有着“民间故宫”的美称。





屯溪老街一景

屯溪离黟县县城不远，这些建筑临街的房子一般有二三进深，而且后楼比前楼高，这些房子的马头墙具有层层高升的层次感，造型非常优美。

此外，还有气度恢宏、古朴宽敞的东贤堂、三立堂等，平滑似镜的月沼和碧波荡漾的南湖，巷门幽深，青石街道旁古朴的店铺，雷岗上参天古木和探过民居庭院墙头的青藤石木，百年牡丹，森严的叙仁堂、上元厅等祠堂共同构成了一个完美的艺术整体，真可谓是步步入景，处处堪画。

南屏村，又名翰林村、叶村，位于黟县县城西南5公里处，后因村西南北倚南屏山而更名南屏村。它环临武陵溪、东西干溪三水，风光秀丽，景色优美，村中保存完好的明清古民居有300余幢。全村有巷弄72条，长的有100多米，短的20-30米，弄弄相通，交叉衔接，号称“江南迷宫”。南屏最具特色的建筑应属祠堂群，至今还保留着8座祠堂，大多座落在村前横店街长约200米的一条中轴线上。有族祠、家祠和支祠之分，被誉为“中国古祠堂建筑博物馆”。

世外桃源

相传东晋大诗人陶渊明在《桃花源记》中描绘的“世外桃源”，其创作素材就源自黟县。唐代诗人李白曾写下：黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。

关麓村距黟县城西7公里，地处武亭山麓、西武岭脚，因西武岭有“西武雄关”之称，而该村居雄关之东麓，因此得名。村里古建筑鳞次栉比、错落有致。其中最有名的莫过于建于清朝中叶，被称为“关麓八家”的八幢古宅。所谓“关麓八家”，其实就是一联体建筑，汪氏家族的八个儿子各占一家，彼此各开门户，相互独立，且设计各有精巧之处，或富丽，或雅致，各具千秋。而这八家的住宅间，总有院墙、小径、或是门道相连，围绕着汪氏宗祠，八家似乎又是一家，维持着整体的考究和森严。室内装饰讲究，雕梁画栋，绘彩描金，设计精巧，富丽雅致，虽历数百年，仍极鲜妍。这构筑奇特的联体建筑处处体现了家族森严的宗族制度、宗族意识形态。

黟县一幢幢民居如同一件件完美的艺术精品，处处散发着艺术的魅力，具有极高的观赏和研究价值。

047 福建客家土楼
——城堡式民居



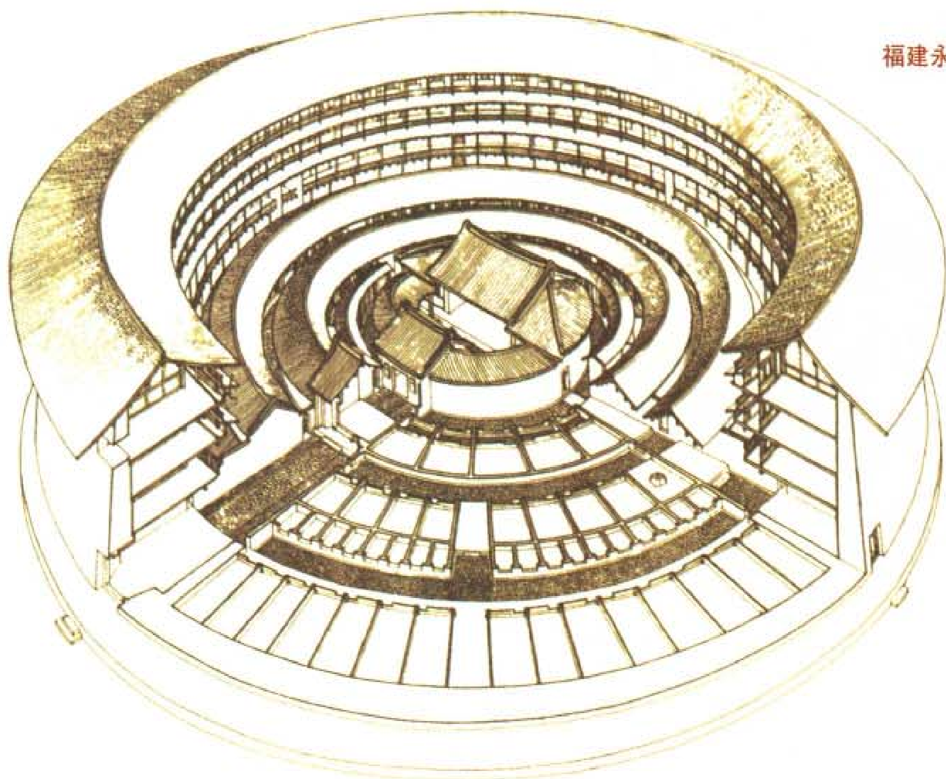
福建客家土楼是一种供聚族而居、且具有防御性能的民居建筑。客家土楼最集中的地区是福建省的永定县和南靖县，此外在闽南的平和、漳浦、云霄、华安、诏安等地亦可见到。客家土楼以其造型、装饰和建造工艺世所罕见，被誉为“中国古建筑的奇葩”、“东方文明的一颗明珠”。

客家土楼源于古代中原生土版筑建筑工艺技术，宋元时期即已出现，明清时期趋于鼎盛，延续至今。一般单体建筑规模宏大，形态各异，风格独特。结构上以厚实的夯土墙承重，内部为木构架，以穿斗式结构为主。常见的类型有圆楼、方楼、五凤楼（府第式）、宫殿式楼等，楼内生产、生活、防卫设施齐全，是中国传统民居建筑的独特类型。

永定土楼现有的圆楼、方楼、五角楼、八角楼等各式土楼30多种，2万多座，其中圆楼360多座，它似从天而降的飞碟,地上冒出的巨大蘑菇,其中振成楼、福裕楼、承启楼、奎聚楼被列为全国

圆形土楼

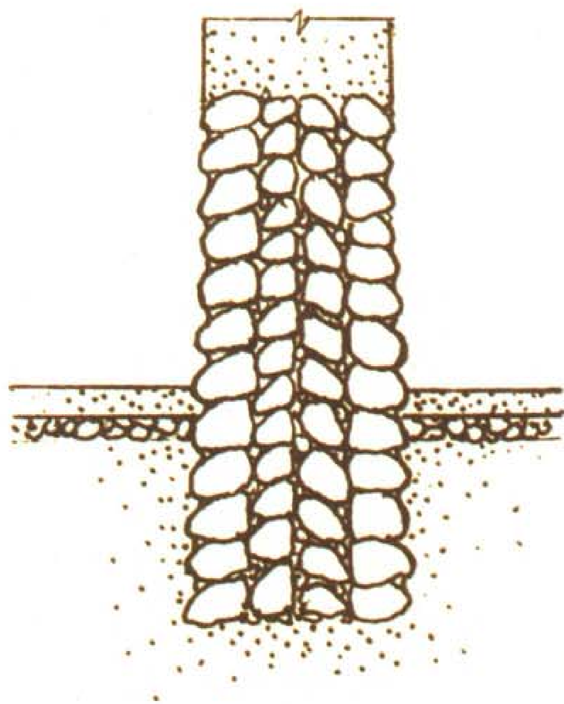
圆楼俗称“圆寨”,，是永定特定历史和地理环境的产物，也是客家土楼建筑艺术的一大发展。圆楼设计奇妙，不但有着可防风、抗震、防火、防盗之功能，更有冬暖夏凉的特点。



福建永定承启楼

重点文物保护单位。

承启楼，始建于明崇祯年间（1628-1644），竣工于清康熙四十八年（1709），位于永定县古竹乡高北村。整座楼由四个同心圆的环形建筑组成，石基土墙砖木结构，通廊式。环与环间以天井相隔，石砌廊道相通。楼墙周长1915.6米，总面积5376.17平方米。有句话很好的形容了承启楼的特点“高四层，里四圈，上上下下几百间；圆套圆，圈套圈，历尽沧桑几百年”。承启楼外环4层，高12.4米，设4部楼梯上下，每层用穿斗式木构架和浆砌泥砖分隔成72开间；底层为厨房，2层为谷仓，3、4层是卧室，并在外墙开窗；二环高两层半，每层44开间；三环为单层，作为书房，计36开间；四环是厅堂与回廊组成的单层“四架三间”两堂式院落，是楼内族亲议事、婚丧喜庆等活动场所。公共设施除了凿有两口饮用水井外，还有一个大门、3个中门、8个侧门、8个檐廊拱门、8个防卫巷门和百余米的上下楼梯、千余米的通廊，安排之巧妙。承启楼以它高大、厚重、粗犷、雄伟的建筑风格和庭园院落端庄秀丽的造型艺术，



承启楼基础图

承启楼位于高头乡高北村，据传从明崇祯年间破土奠基，至清康熙年间竣工，历时半个世纪，其规模巨大，造型奇特，古色古香，充满浓郁的乡土气息。

融于如诗的山乡神韵，让无数参观者叹为观止。1981年被收入中国名胜辞典，号称“土楼之王”。

振成楼建于公元1912年（民国元年），因当时地处深山密林之中，交通不便，所以整整花了5年



南靖农村土楼群

的时间。振成楼由内外两环楼构成。外环楼高四层，每层四十八间，按《易经》的“八卦图”布局建造，分八卦；卦与卦之间筑青砖防火隔墙，隔墙中开设拱门，关门自成院落、互不干扰，开门则全楼相通、连成整体。这是振成楼的一大建筑特色。内环楼分两层，一楼的镂空屏门和二楼的走廊铸铁栏杆，古朴典雅，精致美观。内环楼当中仿西洋式装修的中堂大厅，宽敞明亮，是一个多功能大厅，全楼人婚丧喜庆、族人议事聚会、接待宾客或演戏观戏均在此进行。厅中石柱石梁构架支撑，呈三角形屋顶，酷似希腊雅典神庙，而重达数千斤的石柱、石梁在八十多年前无公路、无汽车、无机械作业的情况下运进楼内并架构起来，令今人难以想象。全楼的设施布局既有苏州园林的印迹，也有古希腊建筑的特点，堪称中西合璧的建筑奇葩。1995年它的建筑模型与北京天坛作为中国南北圆形建筑代表，参加了美国落杉矶世界建筑展览会，引起了轰动。

土楼不仅在建筑风格上特色鲜明，同时具备良好的安全防卫功能。因此，客家土楼便有了一些防御“工事”，外部厚实土墙高耸、浑然一体，内部防盗、防火、防水及生活设施配套，形同城堡，易守难攻。一座座普普通通的土楼，实际上又是一个个坚固森严的壁垒，平添了不少神秘的色彩和深邃的内涵。土楼除具有防卫御敌的奇特作用外，还具有防震、防火、防盗以及通风采光好等特点。土楼坚固牢靠，土枪炮轰不倒，地震震不倒，水浸浸不倒。客家土楼，大小石块累砌打牢地基；生土掺入红糖水、石灰夯筑厚土墙，增加土墙的坚硬程度；墙体从底层往上逐渐减薄，并在土墙内埋入竹木片，就像现代水泥墙里配置钢筋一样，增加墙身的整体性，形成整体弹性和向心力，而比其他民居来得坚固。土楼墙厚，可以抵挡酷暑，阻止寒风，使楼内形成隔热保温、冬暖夏凉的小气候。

土楼与建筑学、地质地理学、生态学、景观学、民俗学、伦理学等有着密切关系。每座土楼，中轴线分明，厅堂、大门、主楼都建在中轴线上，横屋、附属建筑对称分布左右两侧；楼楼有厅堂，以祖堂为核心组织院落，以院落为中心进行群体组合；内通廊式平面，四通八达。厅堂雕梁画栋，有众多典雅、精美的雕刻，岁时节庆、婚丧喜庆、民间文艺、伦理道德、宗法观念、宗教信仰、穿着饮食等等，处处展示了客家的古朴民风。这些都体现了永定客家土楼建筑艺术的精致性和审美价值。

客家土楼闪烁着客家人的智慧，土楼格局的恢宏，令人为之肃然起敬。客家的民俗更令人陶醉。走进土楼，就像走进一个神秘的东方古城堡，又像走进一个和美、温馨的小社会。

历史上，客家先民举族南迁，不远千里来到异乡，选择一种有利于维护以血缘关系为基础的家族制、凝聚族人同心同德共御外侮之归属感的居住形式至关重要；加上为了防御土著遗民、先住居民和匪盗、军旅的袭击与骚扰，而发明了聚族而居、防卫御敌的客家土楼建筑。

048 平遥古城

——古城经典 历史画卷



平遥古城位于山西省中部，是一座具有2700多年历史的文化名城，中国境内保存最为完整的四座古城之一，是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，也是目前我国惟一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。它以自己悠久的历史，为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

平遥旧称“古陶”，是帝尧的封地。平遥古城原为夯土城垣，始建于公元前827年~前782年间的周宣王时期，为西周大将尹吉甫驻军于此而建。明朝初年，为防御外族南扰，始建城墙，洪武三年（1370）在旧墙垣基础上重筑扩修，并全面包砖。以后景德、正德、嘉靖、隆庆和万历各代进行过十次的补修和修葺，更新城楼，增设敌台。康熙四十三年（1703）因皇帝西巡路经平遥，而筑了四面大城楼，使城池更加壮观。迄今为止，它还较为完好地保留着明、清（1368~1911）时期县城的基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥整座城市非常周正，街道横竖交织，街巷排列有致。市楼位于城市中央，明清街位于南北中轴线上。平遥古城素有龟城之称，意在长生不老,青春永驻，坚如磐石，金汤永固。鸟瞰平遥古城，城墙形如龟状，城门六座，南北各一，东西各二。城池南门为龟头，门外两眼水井象征龟的双目。北城门为龟尾，是全城的最低处，城内所有积水都要经此流出。城池东西四座瓮城，双

平遥城城堡

平遥古城墙始建于周宣王时期，明洪武三年（1370），出于军事防御的需要，在原西周旧城基础上扩建为今日的砖石城墙。明、清两代500余年间，先后修茸26次，使平遥古城墙日益坚固、壮观。

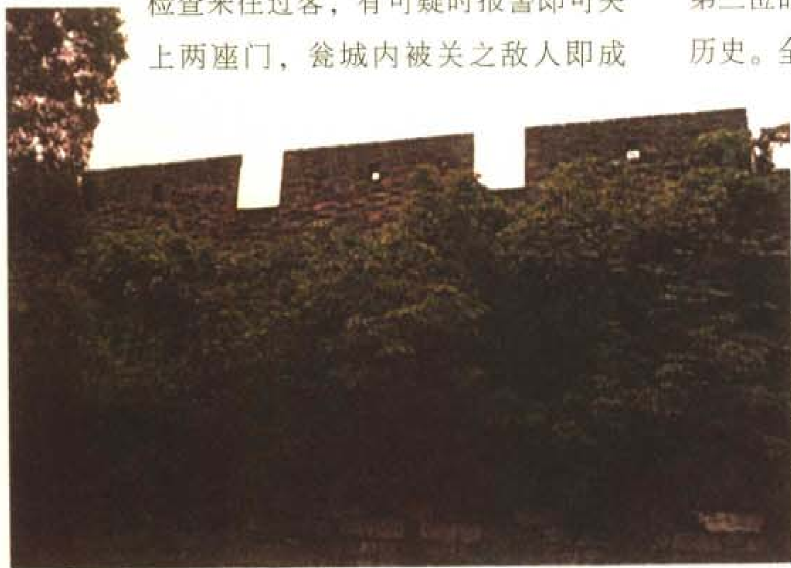
双相对，上西门、下西门、上东门的瓮城城门均向南开，形似龟爪前伸，唯下东门瓮城的外城门径直向东开，据说是造城时恐怕乌龟爬走，将其左腿拉直，拴在距城二十里的麓台上。城内四大街、八小街、七十二条蚰蜒巷仿佛龟背上的花纹，组成了一个庞大的八卦。城墙上还有72个观敌楼，墙顶外侧有垛口3千个，传说它是孔子3千弟子、72贤人的象征。

平遥古城素有“中国古建筑的荟萃和宝库”之称，文物古迹保存之多、品位之高实为国内所罕见。人称平遥有三宝，砌成的古城墙便是其一。平遥城墙周长6157.7米，墙身素土夯实，外包砖石，墙高10米（垛口墙除外），墙顶宽3至6米，底宽9至12米。城墙形制按照“因地制宜，用险制塞”规划。东、西、北墙为方直，南墙随中都河蜿蜒而筑。共有城门六座，每座城门外都有重门瓮城，瓮城就是围在城门外的小城，或圆或方，平遥的瓮城均为方形，高与大城同，城顶建战棚，瓮城门开在侧面，以便在大城、瓮城上从两个方面抵御来攻之敌。瓮城设内、外门，平时检查来往过客，有可疑时报警即可关上两座门，瓮城内被关之敌人即成“瓮中捉鳖”之势，故名之。



古城墙的敌楼

平遥古城共有6座城门，各城门外曾设吊桥，瓮城上筑重檐歇山顶城楼，四周各有角楼一座，四面墙体每隔60米筑观敌楼一座，整个城墙上共有72座观敌楼。



平遥城墙垛口

传说，城墙上有垛口3000个，观敌楼72处，是按孔夫子的弟子3000、贤人72的数字修筑的。

出古城北门向东北有镇国寺，它是古城的第二宝。镇国寺位于平遥县城东北12公里的郝洞村，原名京城寺，明嘉靖十九年改为镇国寺。整座寺院坐北朝南，由两进院落组成,占地面积10892平方米，建筑面积5000多平方米。目前是中国排名第三位的古老木结构建筑，距今已有一千多年的历史。全寺保存完整,风格古老。殿内彩塑端庄、丰满、线条优美极富盛唐之风，是不可多得的雕塑艺术珍品。

古城的第三宝是双林寺。双林寺位于平遥古城西南六公里的桥头村，原名“中都寺”，北宋时纪念佛祖释迦牟尼“双林入灭”之说，改为双林寺。重修于北齐武平二年（571），历经维修，现存多为明代作品。整座建筑群，坐北朝南，占地15000平方米，东为禅院、经房，西为庙群，由风格迥异的10座殿堂组成前后三进院落。唐槐、宋碑、明钟、壁画交相辉映，构成一方胜境。各殿内共保存了

宋、元、明、清历代的2000多尊金刚、观音、罗汉等彩色塑像，造型优美，栩栩如生，被人们誉为“彩塑艺术的宝库”。

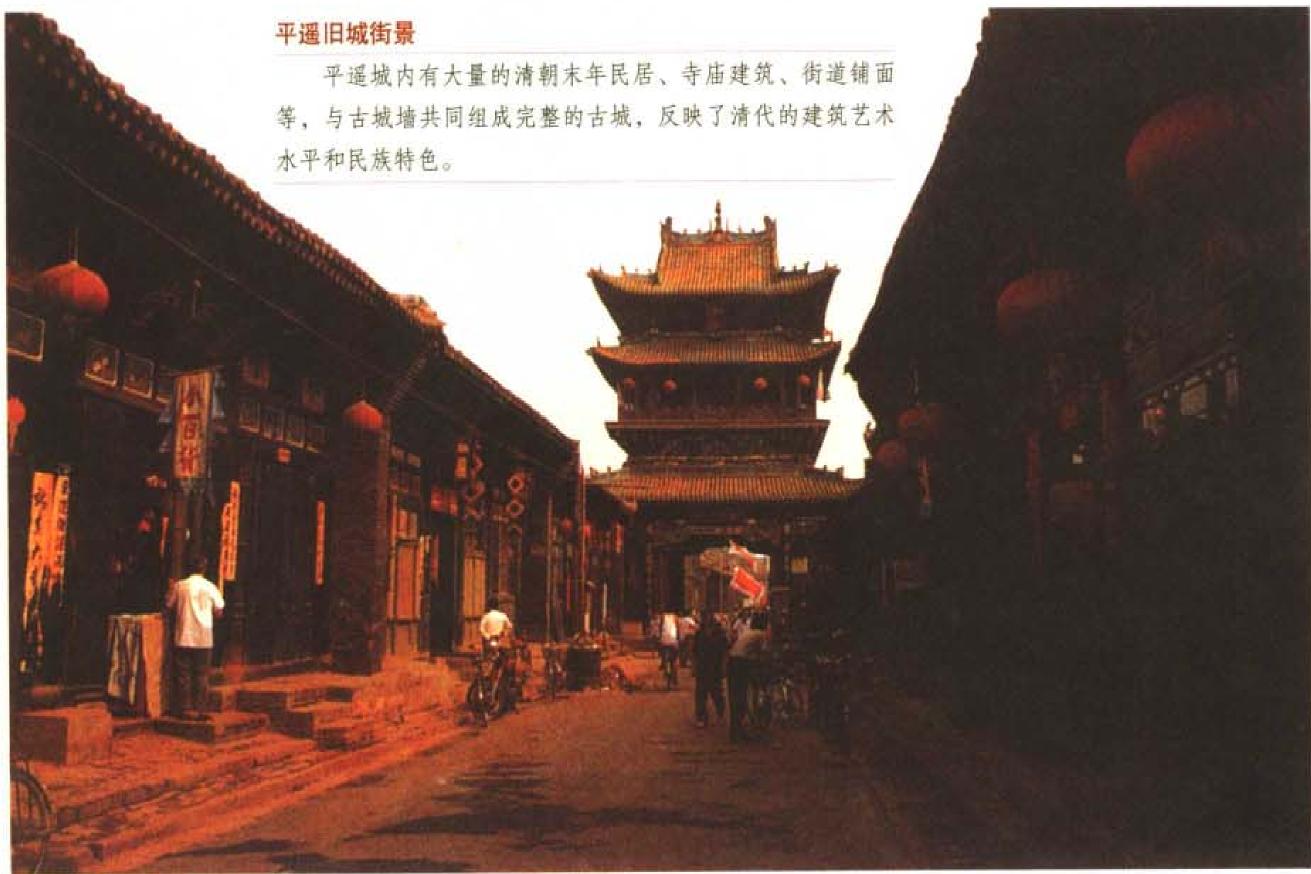
除了上述三宝之外，古城文物众多，不胜枚举。有中国宋金时期文庙的罕见实物——文庙大成殿；有始建于唐显庆二年，国内古建筑中罕见的“悬梁吊柱”奇特结构清虚观。观内20余尊木雕神像是研究中国古代木雕造像艺术和道教发展的稀有之物；有遍布古城内外1000通碑刻及年代不一、形式多样、色彩缤纷的各种琉璃实物。同时，平遥古城是中国古代民居建筑的荟萃中心之一。古城内现存4000处古、近代民居建筑中，有400余处典型地体现着中国古、近代北方民居建筑的风格和特点。走进平遥，就如同走进一座大型的历史博物馆。

说平遥就不能不说“晋商”和“票号”，因为这里是“晋商”的发源地之一，同时也是中国第一家现代银行的雏形“日升昌”票号的诞生地。明、清时期，随着商业经济的发展，晋商一些大商号逐步形成了在山西设总号，在外地设分号，跨地区经营的商业系统。在此种情形下，大宗的批发、运销带来巨额现银的解运业务，于是一种新的解款方式“票号汇兑”便应运而生。当时，在“日升昌”票号的带动下，平遥的票号业发展迅猛，鼎盛时期这里的票号竟多达22家，一度成为中国金融业的中心。可见，在中国近代金融史上，平遥占有很重要的地位。

日升昌票号

道光四年(1824)，就在平遥西大街“西裕成”颜料铺的基础上创办了中国第一家专营汇兑、兼营存放银业务的“日升昌”票号。三年之后，在山东、河南、辽宁、江苏等省先后设立分支机构。19世纪40年代，它的业务更进一步扩展到日本、新加坡、俄罗斯等国家。

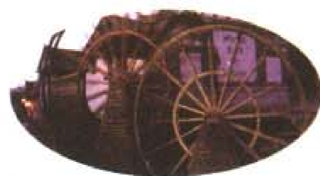
平遥古城历史悠久，源远流长。它完整地体现了17至19世纪的历史面貌，为明清建筑艺术的历史博物馆。其古建筑及文物古迹，在数量和品位上均属国内罕见。平遥古城，展示了非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷，在中国历史文化发展中扮演不可替代的角色。



平遥旧城街景

平遥城内有大量的清朝末年民居、寺庙建筑、街道铺面等，与古城墙共同组成完整的古城，反映了清代的建筑艺术水平和民族特色。

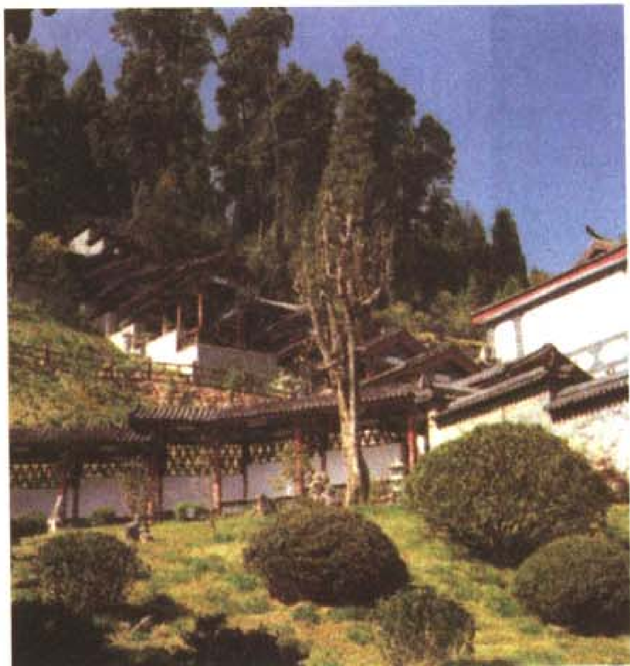
049 丽　江

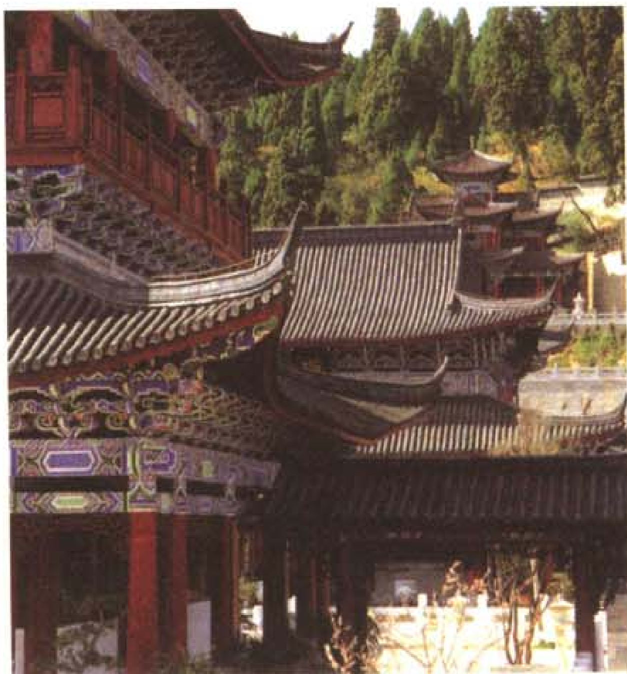


——玉龙雪山脚下的千年古城

丽江古城又称大研镇，坐落在玉龙雪山下丽江坝中部，北依象山、金虹山，西枕狮子山，东南面临数十里的良田沃野。海拔2400米，是国家历史文化名城，世界文化遗产。古城以江南水乡般的美景，别具风貌的布局及建筑风格特色，被誉为“东方威尼斯”，“高原姑苏”等称号。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会一致通过,将丽江古城列入《世界遗产名录》。

丽江古城俯瞰





丽江木府建筑群

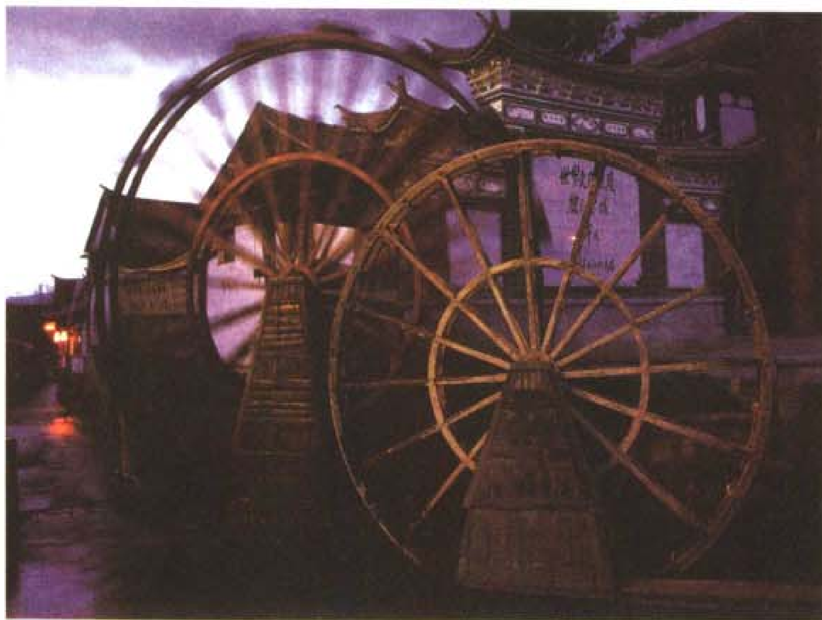
丽江古城历史悠久，它始建于南宋末年。是元代丽江路宣抚司，明代丽江军民府和清代丽江府驻地。古城选址独特，布局上充分利用山川地形及周围自然环境，东面和南面与开阔坪坝自然相连，既避开了西北寒风，又朝向东南光源，形成坐靠西北，放眼东南的整体格局。发源于城北象山脚下的玉泉河水分三股入城后，又分成无数支流，穿街绕巷，流布全城，形成了“家家门前绕水流，户户屋后垂杨柳”的诗画图。丽江古城内的街道依山傍水修建，以红色角砾岩铺就，雨季不会泥泞、旱季也不会飞灰，石上花纹图案自然雅致，与整个城市环境相得益彰。位于古城中心的四方街是丽江古街的代表。四方街以彩石铺地，清水洗街，日中为市，薄暮涤场的独特街景而闻名遐迩。其四周6条五彩花石街依山随势，辐射开去，街巷相连。四通八达，交通极为便利。置身其中，令人仿佛步入了“清明上河图”的繁华景象。

街道不拘于工整而自由分布，主街傍水，小巷临渠，300多座古石桥与河水、绿树、古巷、古屋相依相映，极具高原水乡、古树、小桥、流水、人家的美学意韵。古城充分利用城内涌泉修建了多座“三眼井”，上池饮用，中塘洗菜，下流漂衣，是纳西族先民智慧的象征，是当地民众利用水资源的典范杰作，充分体现人与自然和谐统一。在丽江古城区内的玉河水系上，修建有桥梁354座，其密度为平均每平方公里93座。桥梁的形制多种多样，较著名的有锁翠桥、大石桥、万千桥、南门桥、马鞍桥、仁寿桥，均建于明清时期（14~19世纪）。其中以位于四方街以东100米的大石桥最具特色。

古城内的木府原为丽江世袭土司木氏的衙署，始建于元代（1271~1368），1998年重建后改为古城博物院。木府占地46亩，府内有大小房间共162间。其内还悬挂有历代皇帝钦赐的匾额11块，反映了木氏家族的盛衰历史。

位于城内福国寺的五凤楼始建于明代万历二十九年（1601），楼高20米。因其建筑形制酷似五只飞来的彩凤，故名“五凤楼”，楼内的天花板上还绘有多种精美的图案。五凤楼融合了汉、藏、纳西等民族的建筑艺术风格，是中国古代建筑中的稀世珍宝和典型范例。

白沙民居建筑群位于丽江古城以北8公里处，这里曾是宋元时期（10~14世纪）丽江地区政治、经济、文化的中心。白沙民居建筑群分布在一条南北走向的主轴上，中心为一梯形广场，一股泉



丽江古城入口

水由北面引入广场，四条巷道从广场通向四方，极具特色。白沙民居建筑群形成和发展为后来丽江古城的布局奠定了基础。

古城地理位置重要，它地处滇、川、藏交通要冲，自古以来是汉、藏、白、纳西等世族文化、经济交往的枢纽，是南方丝绸之路和“茶马古道”的重镇及军事战略要地。抗日战争时期，因古城处在上通西藏、印度，下达大理、昆明的咽喉位置而成为抗战物资运转的要津，商贸活动一时盛极，至今商贾云集。由于长期的民族交融、多种文化的汇交、悠久的历史积淀，形成了独具特色的以纳西文化为代表的民族文化。境内名胜古迹随处可见，自然景观多姿多彩，民族文化璀灿夺目。古城中至今依然大片保持明清建筑特色，“三坊一照壁，四合五天井，走马转角楼”式的瓦屋楼房鳞次栉比，既突出结构布局，又追求雕绘装饰，外拙内秀，玲珑清巧，被中外建筑专家誉为“民居博物馆”。

丽江纳西人历来重教尚文，许多人擅长诗琴书画。在古城多彩的节庆活动中，除了通宵达旦的民族歌舞和乡土戏曲，业余演奏的“纳西古乐”最为著名。其中，《白沙细乐》为集歌、舞、乐为一体的大型古典音乐套曲，被誉为“活的音乐化石”；另一部丽江《洞经音乐》则源自古老的道教音乐，它保留着许多早已失传的中原辞曲音韵。丽江纳西古乐曾应邀赴欧洲多国演出，受到观众的热烈欢迎和赞誉。由于乐队成员多是来自民间年逾古稀的老人，因此又有“纳西寿星乐团”的美誉。

闻名于世的丽江壁画，分布在古城及周围15座寺庙内，这些明清壁画，具有多种宗教及各教派内容融合并存的突出特点。遗存于丽江白沙村大宝积宫的大型壁画《无量寿如来会》，把汉传佛教、藏传佛教和道教的百尊神佛像绘在一起，反映了纳西族宗教文化的特点。

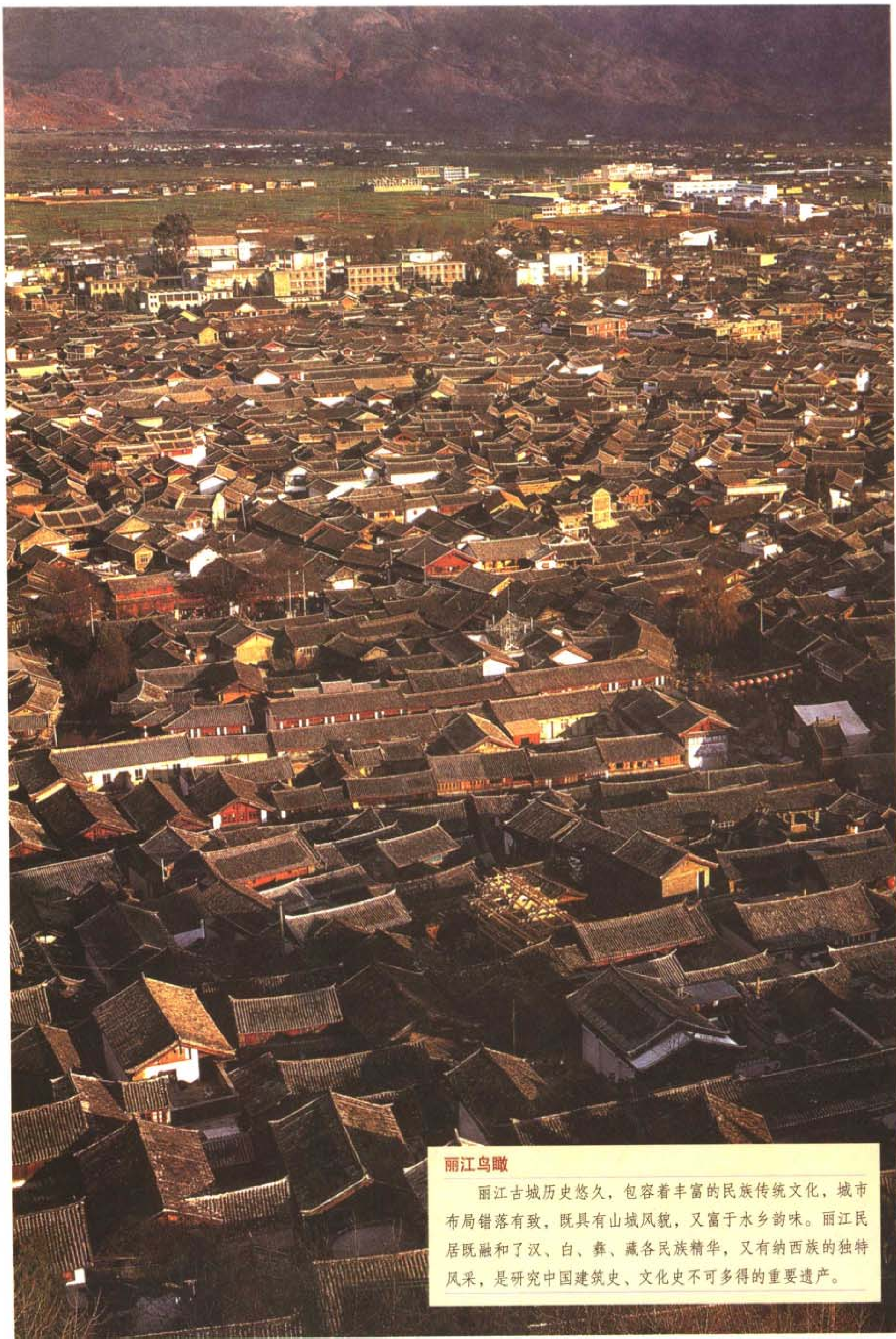
丽江古城历史悠久，古朴自然。城市布局错落有致，既具有山城风貌，又富于水乡韵味。丽江民居既融和了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，是研究中国建筑史、文化史不可多得的重要遗产。丽江古城包容着丰富的民族传统文化，集中体现了纳西民族的兴旺与发展，是研究人类文化发展的重要史料。它的存在为人类城市建设史的研究、人类民族发展史的研究提供了宝贵资料，是珍贵的文化遗产，是中国乃至世界的瑰宝。

东巴文

丽江一带迄今流传着一种图画象形文字“东巴文”。这种纳西族先民用来记录东巴教经文的独特文字，是世界上惟一活着的图画象形文。如今分别收藏在中国以及欧美一些国家图书馆、博物馆中的20000多卷东巴经古籍，记录着纳西族千百年辉煌的历史文化。

东巴舞谱

东巴经古籍中有一种称作《磋模》的东巴舞谱，包括数十种古乐舞的舞蹈艺术中，是极为罕见的珍贵文献。



丽江鸟瞰

丽江古城历史悠久，包容着丰富的民族传统文化，城市布局错落有致，既具有山城风貌，又富于水乡韵味。丽江民居既融和了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，是研究中国建筑史、文化史不可多得的重要遗产。

050 四大名亭

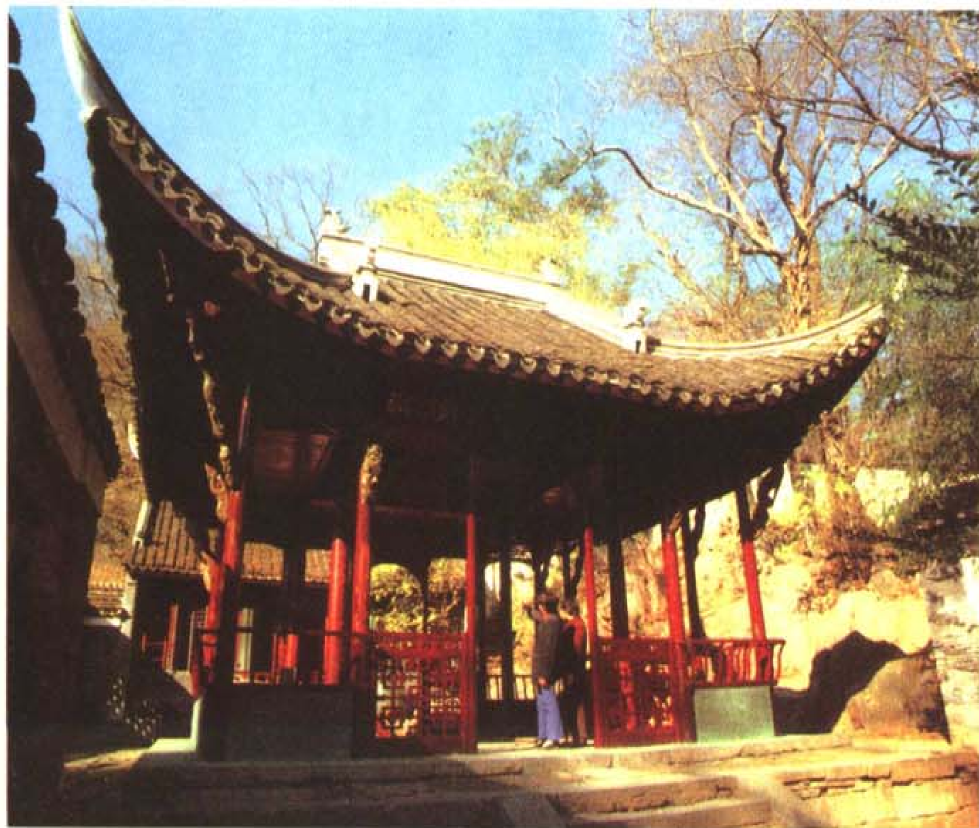


——醉翁亭 陶然亭 爱晚亭 湖心亭

在我国古建、园林的历史发展长河中，亭，是一颗璀璨的明珠，与古建、园林相伴而生、相适发展，成为其中不可缺少的建筑形式之一。在我国从千里冰封的塞北，到四季常青的海南；从西部的大漠，到东部的海岛，到处可见到亭的英姿。至于中原地区，无论是大江南北，还是长城内外，更可谓亭亭玉立，星罗棋布。"亭"以它优美的身姿，高超的建筑技术和丰富的文化内涵而为人们所赞誉，使古往今来无数文人墨客为之题诗作赋，从而使"亭"在华夏文明史中留下了浓重的笔墨，在我国传统文化宝库中散发出缕缕馨香。我国著名的四大名亭分别为安徽的醉翁亭、北京的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭和杭州西湖的湖心亭。

醉翁亭

醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭记》而闻名遐迩，数百年来虽屡次遭劫，又屡次复建。它紧靠峻峭的山壁，飞檐凌空挑出，亭小巧独特，具有江南亭台特色。



醉翁亭

醉翁亭坐落在安徽省滁州市西南约五公里的琅琊山下。琅琊山主峰高317米，其山势逶迤起伏，层峦叠嶂。山上奇石茂林，景色秀丽。山中曲径通幽、沟壑纵横、流水潺潺；又有濯缨泉、归云洞、雪鸿洞、石上松、南天门等自然景观更增其迷人的神采。自唐代大历年间（766~799）滁州刺史李幼卿与僧人法琛在这里创建了琅琊寺（原名宝应寺）后，来此游山的人便与日俱增。以后历代又对琅琊寺重修或增建，因而寺内外有大雄宝殿、藏经楼、悟经堂、明月观、三友亭、翠薇亭、无梁殿、拜经台等建筑。此地还有历代摩崖、碑刻，遍布山间路旁，保存了大量的古人真迹轶文。醉翁亭，就建在这里的入山处。

醉翁亭的建筑，最迟不晚于北宋仁宗庆历六年（1046），距今有

900多年的历史，是琅琊寺僧智仙，为欧阳修游山歇息所建。欧阳修，字永叔，庐陵（今江西吉安）人，生于北宋真宗景德四年（1007），卒于神宗熙宁五年（1072）。曾自号“醉翁”，晚年又自号“六一居士”。智仙见欧阳修常来山中，很同情他的奔波辛苦，便出资在入山处的酿泉（原名玻璃泉，又名让泉）旁建了一亭。欧阳修不但常到此亭中饮酒、歇息，还常在亭中处理公务。“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”的诗句，就是他常在亭中饮酒、办公的真实写照。欧阳修自称“少饮辄醉”，虽年仅40岁（庆历六年），但在同游者中已算高龄了，因而自号“醉翁”，其亭也因此得名。欧阳修到滁州的第二年便写下了著名的散文《醉翁亭记》，不但其文成了千古名篇，醉翁亭也借此千古流芳。

醉翁亭的大门口有一幅清人写的对联。上联是：翁去八百载，醉乡犹在；下联云：山行六七里，亭影不孤。对联不仅道出了清代游人的心意，也表达了后人对先贤的崇慕、思念之情。从庭园东首入门，迎面就是一座飞檐立柱的古亭。这就是欧阳修当年“少饮辄醉”的醉翁亭主亭。亭旁立有一块略微倾斜的石碑，上刻“醉翁亭”三个篆字，字体风骨遒劲，石碑傲然挺立。醉翁亭的四周墙上布满碑文石刻，是后人留下的“游记”、“重修记”等。醉翁亭的西面有“宝宋斋”。这是明天启二年（1622），南京太仆寺卿冯若愚所建。斋内藏有两块高2.4米、宽1米的石碑，就是苏轼当年手书的《醉翁亭记》碑刻。从宝宋斋往西，穿过洞门，就到了庭园中心。这是一个具有江南园林风格的独立院落，院内亭台高低参错，上下相望；又左右相倚，互为陪衬。在这里，可以见到许多风格迥异的亭。有可以观山听泉的"意在亭"和观"九曲流觞"的“影香亭”；有能登亭远眺令人心旷神怡的“怡亭”；也有凭栏小立、可观游鱼戏水的“览鱼亭”；还有寓意为"醉翁"醒酒的"醒心亭"和令人称道的“古梅亭”。“古梅亭”前还有三株梅花，传为欧阳修亲手所植。真可谓：亭点景景衬亭奇亭异景，庭园中隐亭园蔚为大观。在醉翁亭这一组合庭院中，还有玄帝宫、二贤堂、冯公祠、六一泉等各含典故的建筑和景点。这些建筑采用粉墙、漏窗、洞门、曲流、细木柱、鹅颈椅、小青瓦屋面等江南园林和民居的处理方法修成，别具一格。

醉翁亭在明清两代，都有过重修和增建的复兴，也有过毁坏和损伤的不幸。新中国成立后，人民政府对其进行了大规模的整修，使亭台殿阁、石阶花墙以崭新的面貌出现在游人面前。特别是在旅游业蓬勃兴起的今天，醉翁亭正以其迷人的英姿吸引着八方游客，并向世人展示其沉浮的经历。

亭的种类

依亭的用途划分，有景观亭、游憩亭、纪念亭、庇护亭等。景观亭因园而建，游憩亭因地而筑，纪念亭因人而设，庇护亭因物而立。

依亭的平面形状划分，亭有圆形、正方形、长方形、扇形、三角形、四角形、五角形、六角形、八角形；也有菱形、海棠形、梅花形、圭角形、十字形、单柱伞形等多种多样；还有组合式的双方形、双长方形、双圆形、双菱形、双六角形双双相连；有内外两层的组合式亭、依附于其他建筑物上的半亭、与曲桥相连的水中亭、与长廊相接的接亭等。

依亭的整体造型划分，有单层、双层或三层檐等形式。其单层如轿，双层像阁，三层似塔。

依亭顶的建造方法划分，常见的有攒尖顶式、歇山顶式、平屋顶式等。歇山顶式和平屋顶式亭的构造与一般屋顶的造法大致相同。而攒尖顶式亭的造法，是由各柱戗脊向中心上方逐渐集中成一尖顶，再用顶饰来结束。

依亭的建筑材料划分，其俗称有木亭、石亭、竹亭、金属亭、钢筋混凝土亭等。

陶然亭

陶然亭位于北京市宣武区西南隅，旧北京的外城西、南下洼黑窑厂南的慈悲庵内。陶然亭是清康熙三十四年（1695）江藻所建，距今已有300多年的历史。

江藻字鱼依，又字用侯，湖北汉阳人，康熙朝任工部郎中，长于诗文，懂建筑。他最初在庵内建一小亭，称为“江亭”，但他又觉亭名不雅，便取唐代著名诗人白居易的诗句“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”之意，命名为“陶然亭”。后来又拆去小亭，建了三间“小敞轩”，但仍以“陶然亭”为名。现在悬挂在慈悲庵门内檐下金字木匾上的“陶然”二字，就是江藻遗墨。江藻所撰的“陶然吟”石刻，仍镶嵌在亭南壁。

由于小敞轩与园林中常见的亭有所不同，所以人们曾有“陶然亭无亭”之感。但如果知道古书上往往称这类敞轩为“路亭”或“驿亭”，也就不足为怪了。陶然亭所处地势高于内城城堞，可登高远眺；周围的水塘环境又增添了自然景观的色调及其地处闹市附近的僻静等特点，使它对游客产生了较强的吸引力。所以在清代，每当秋高气爽之际，人们便到这里登高览景。许多文人雅士也来这里饮酒赋诗。经过几百年来文人的渲染，使陶然亭的名声遍闻全国。亭中有阮崇德楹联一幅，上联为：长戈满地，一亭独幽，客子河梁携手去。下联为：把酒问天，陶然共醉，西山秋色上衣来。这一充满诗情画意的对联，意味深长，耐人寻味，以清疏淡雅的语言，道出了这里幽静凄凉的景色。尽管如此，游人还是乐于投足，使这里曾盛极一时。

爱晚亭

爱晚亭坐落在岳麓山、岳麓书院后清风峡的一座小山上。原名“红叶亭”，后改为“红枫亭”，也称“爱枫亭”，最后才定名为“爱晚亭”。该亭始建于乾隆五十七年 (1792)，或称当时重建，距今已有200多年的历史。

爱晚亭建在风景如画的岳麓山中，又临近学人云集的岳麓书院，无怪乎享有盛名。传说此亭是乾隆时岳麓书院的院长罗典所建。罗典是个治学严谨，很有名望的经学家，有很多弟子跟他从学。他在讲学之余，经常到岳麓山中游览，清风峡则更是他常去的地方。他爱这里四季不同的秀丽景色，更爱这里的秋枫红叶，于是他便请来匠

陶然亭

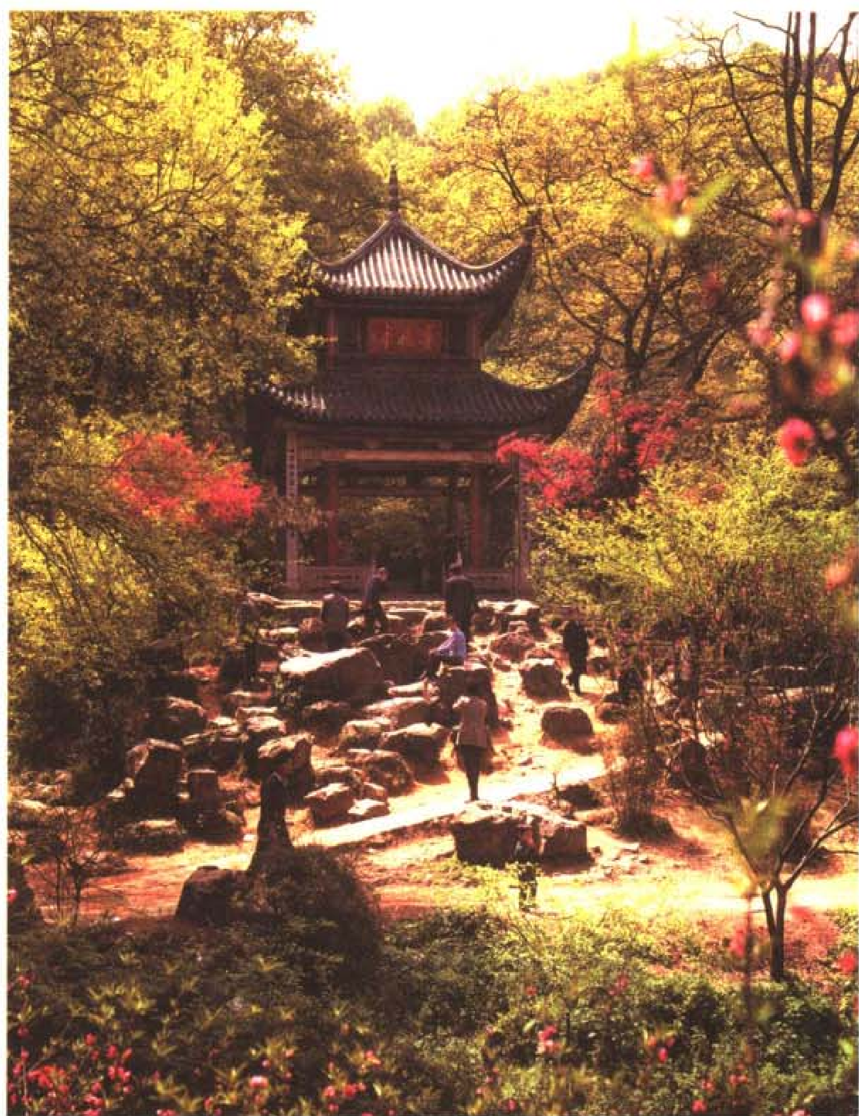
陶然亭其名取白居易诗“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”句中的“陶然”二字，此亭很是受文人墨客的青睐，被誉为“周侯藉卉之所，右军修禊之地”。



人，在这里建了一座精巧的重檐攒尖八柱方亭。时值深秋，他望着满山红叶，便给亭取名为“红叶亭”。亭名传开，已是冬去春来。他看到满山翠绿迎春的景象，才感到亭名与四季景色不协调，便改为“红枫亭”。但不久，他还是感到不妥，又改为“爱枫亭”，总算舍掉了四季中有三季不见的“红”字而换成了“爱”字才稍觉满意。

出入山里的人们，见到这座爱枫亭，无不为它和大自然交相映美的景色所迷恋。不知是出于对自然景观的附会，还是对时政的嘲讽，有人编了一个关于“红叶亭更名为红枫亭”的神话故事，在民间广为流传。

爱晚亭曾在清同治朝重新修建。光绪、宣统年间又加以整修。整修时，湖南高等学校监督程颂万还将张南轩与钱南园的游山七律诗刻于亭中方石上，题名“二南诗刻”。



爱晚亭

爱晚亭建于清乾隆五十七年（1792），亭坐西向东，三面环山，取杜牧诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”之意命名。亭子古朴典雅，八柱重檐，顶部覆盖绿色琉璃瓦，攒尖宝顶。

虽然爱晚亭建在山间，远离尘世，但其本身及周围的优雅环境引来众多游客。凡来岳麓书院讲学和学习的学者、或到岳麓山览胜的游人，常到这里来观景赏亭。1952年，人民政府在原址重修新亭。当时在湖南大学任校长的李达同志请毛泽东主席题写了“爱晚亭”金字匾额，悬挂在亭檐下。1968年，又对该亭进行了重新修整新亭宽阔方正，四根白色水泥明柱，支撑着灰色的两层翘角，四角攒尖的亭顶铺盖绿色琉璃瓦。整座亭造型庄重，结构严整。重檐四披，气象肃穆。亭的正面挂着一幅木质的弧形对联，鲜蓝的底色阴刻白色楷字。上联为：山径晚红舒，五百夭桃新种得。下联为：峡云深滴翠，一双驯鹤待笼来。亭内当中摆着一张方桌，四周置有长凳，可在此饮酒喝茶。亭的周围是高大、苍劲的古枫，爱晚亭掩映在翠绿葱郁的林木之中，显得仪表非俗。亭左有山泉流水，水声潺潺；亭右有清风桥，桥下小溪叫兰涧；亭前有池塘，池中碧波粼粼又有游鱼戏水。

每当春季来临，满山的枫林青翠喜人；到了夏天，林荫凉爽适于休憩；深秋霜降，枫叶红艳，层林尽染；冬天淡景，别有佳趣。然而久经风雨、屡度枫红的爱晚亭，却更显得深藏若虚，神秘奇谲。

湖心亭

湖心亭位于杭州西湖中心的小岛上，提起它，会使人自然而然地想到杭州西湖及西湖十景，想到整个杭州园林风景区。杭州园林风景区以西湖为中心，西湖则以湖心亭为中心，也许这就是它所以著名的原因之一。当然，也不能排除其他原因，那就是它本身悠久的历史和文人渲染的结果。

杭州西湖，汉代称明圣湖。传说汉时，有金牛见于湖中，人称“明圣之瑞”，遂称明圣湖。后世又称武林水、钱塘湖、西子湖，都各有其因。此湖三面环山，一面濒市，因在杭州城西，所以从唐代以后便通称西湖。

在以西湖为中心的49平方公里的园林风景区内，分布着主要风景名胜达40余处。环湖的南、北高峰和玉皇山等山峦叠翠，山中花木繁盛。峰、岩、洞、壑之间，穿插着泉、池、溪、涧；青碧黛绿丛中，点缀着亭、榭、楼、阁；还有宝塔、石窟和寺庙立于平地之上，湖光山色令人陶醉，名胜古迹诱人遐想。这里有说不完的美景，讲不尽的故事。

西湖湖体近似于椭圆形，湖面上有白堤和苏堤。白堤，原名白沙堤，在湖面上横亘东西，从“断桥残雪”起，过锦带桥，止于“平湖秋月”，长1公里。唐代诗人白居易任官杭州时有诗云：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。”诗中的“白沙堤”即此堤。后人为纪念这位大诗人，便称此堤为白公堤，简称白堤。苏堤，也称苏公堤，在湖面上贯通南北，南起南屏路，北接“曲院风荷”，全长2.8公里。宋代文学家苏轼任杭州知府时，开浚西湖，取湖泥葑草筑成。

白、苏二堤将湖面分成外西湖、里西湖、后西湖、小南湖、岳湖五大部分。湖中有孤山、小瀛洲、湖心亭、阮公墩四岛。湖心亭建筑，雕梁画栋，金碧辉煌；翘角飞檐，外观两层，黄色琉璃屋面，显得堂皇而又庄重。湖心亭四面环水，花柳相映。绿荫丛中有“虫二”碑，相传为乾隆皇帝所题，影射“风月无边”四字。在湖心亭眺望西湖，绿水盈盈环抱，青山苍苍遥峙，水色山光一片，这就是所谓“湖心平眺”，清“钱塘十景”之一。昔人有诗曰：“百遍清游未似还，孤亭好在云水间；停阑四面空明星，一面城头三面山。”

湖心亭

湖心亭在外西湖中，是一座宫殿式的楼阁，壮丽宏敞，四周美木掩映，长柳拂水。

